

काव्य-विनोद

[युक्त प्राचीन शिक्षा-विभाग द्वारा इरटमीडिएट कक्षा के लिए स्वीकृत]

डा० धीरेन्द्र वर्मा पुस्तक-संग्रह
सम्पादक

‘सिन्दूर की होली’, ‘राजयोग’, ‘मुक्ति का रहस्य’,
‘आधीरात’ ‘गरुडध्वज’ आदि नाटक
के रचयिता

श्री पं० लक्ष्मीनारायण मिश्र बी० ए०



गयाप्रसाद एण्ड संस
पुस्तक प्रकाशक
आगरा

मूल्य २॥१

मुद्रक—

पं० मगनकृष्ण दीक्षित एम० ए०
दीक्षित प्रेस, इलाहाबाद

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
विषय-प्रवेश	...	कवि-कर्म ४४
विजय-रथ ३२	निषाद-निष्ठा	... ४६
कबीर—		लक्ष्मण का रोष ४८
परिचय १	चित्रकूट में भरत	५१
साखी ५	भरत-भक्ति ५४
विनय	... ७	वन-पथ पर ५५
रहस्यवाद ७	लंका-दहन ५६
माया ८	विनय	... ५६
स्फुटपद	... ८	आचार्य केशवदास—	
महात्मा सूरदास—		परिचय	... ६१
परिचय	.. १०	धनुष-भंग	... ६४
विनय	... १४	सेनापति—	
बाल गोपाल	. १८	परिचय	... ६६
रूप माधुरी	. २२	ऋतु-वर्णन	.. ७१
मुरली-माधुरी	... २४	बिहारीलाल—	
भ्रमर-गीत	... २६	परिचय	.. ७७
मलिक मुहम्मद जायसी—		सूक्ति-सुधा	... ७६
परिचय ३०	नीति-वचन ८१
पद्मावती का सौंदर्य	३३	भूपण—	
गोरा का युद्ध ३४	परिचय	... ८३
मिलन	.. ३६	स्तुति	... ८५
पद्मावती का सती होना	३६	शिवाजी का यश	८५
गोस्वामी तुलसीदास		छत्रसाल-पराक्रम	८८
परिचय	... ३८	महाकवि देव—	

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
परिचय ..	६०	सीता-उर्मिला	१२७
निष्ठा	६२	मिलन	१२८
राधा-रूप	६२	अशोधरा	१२६
रूप-चित्र	६३	राहुल-जननी	१३१
विरह	६४	प० माखनलाल चतुर्वेदी—	
प्रकृति-वर्णन	६५	परिचय	१३३
विचार विभूति	६६	बलि-पंथी से	१३४
प० अयोध्यासिंह उपाध्याय—		स्वागत	१३५
परिचय	६८	भरना	१३५
कृष्ण-जन्म ..	१०१	जयशंकर 'प्रसाद'—	
वियोग-उपालम्भ	१०३	परिचय	१३६
सीता का अपवाद १०५		श्रद्धा	१४१
सीता-निर्वासन	१०७	श्रद्धा की कुटी	१४४
बोल-चाल ..	१०७	आरोहण	१४५
जगन्नाथदास 'रत्नाकर'		वरुणा की कछार १४७	
परिचय	१०६	श्री गुरुभक्तसिंह—	
उपालम्भ ..	११२	परिचय	१५०
उद्धव विदाई ..	११४	मेहर की शैशव शोभा १५१	
उद्धव का लौटना ११४		वन की सरिता	१५२
कृष्ण को संदेश	११५	बंगाल की रम्यता १५३	
गंगावतरण	११६	सलीम और मेहर का संवाद १५३	
बाबू मैथिलीशरण गुप्त—		श्र' अनूप शर्मा 'अनूप'—	
परिचय	११६	परिचय	१५५
साकेत-वर्णन	१२२	बिराट-भ्रमण	१५६
उर्मिला का सौंदर्य १२३		जीवन-मरण	१५६
उभय वरदान	१२५	महाभिनिष्क्रमण	१६०
		टिप्पणियाँ —	१६४

निवेदन

कविताओं का यह संग्रह, जिस दृष्टिकोण से प्रस्तुत किया गया है उसका निर्देश इन दो रूपों में किया जा सकता है:—

(१) विद्यार्थियों की रुचि को संस्कृत कर स्वस्थ और विकसित साहित्य की ओर उनके भीतर आकर्षण पैदा करना, और

(२) इस कोटि के काव्य और साहित्य के माध्यम से उनके जीवन में शक्ति और स्फूर्ति के अवसर प्रदान कर समाज के भावी निर्माण में उनकी सही जगह बनाना ।

इतना तो निर्विवाद है कि हमारे आज के विद्यार्थी जो सोलह और बीस वर्ष की अवस्था के भीतर, शिक्षा की मध्य स्थिति को प्राप्त हो रहे हैं आगे चल कर समाज के अग्रगण्य के रूप में सामाजिक कर्तव्यों का भार उठावेंगे । हमारी यह भावी पीढ़ी, हमारे भावी समाज और हमारी भावी संस्कृति का निर्माण करेगी । इसलिए हमें अपने विद्यार्थियों की शारीरिक, मानसिक और बौद्धिक बनावट में उन प्राकृतिक, इसलिये वैज्ञानिक तथ्यों को रखना होगा जिनके बल पर, स्वाभाविक

जीवन की कला वे अपना सकें और उसके फल स्वरूप स्वस्थ और सम्मुन्नत नागरिक भी बन सकें। यदि यह इतना सम्भव हो सके, तो फिर शिक्षा के लिए किसी भी काल्पनिक स्वर्ण युग का निर्माण करना सरल होगा।

इस दृष्टिकोण से विद्यार्थियों की मनोवैज्ञानिक आवश्यकताओं पर ध्यान देते हुए इस संग्रह की कविताओं का चुनाव किया गया है। नैतिक सिद्धान्त और वैज्ञानिक दृष्टिकोण विद्यार्थियों के चरित्र के विकास में सहायक हो, जीवन की समस्याओं के प्रति वे सदैव आशावादी रहें, शक्ति और स्फूर्ति उनके भीतर से अनायास निकलती रहे और जब कभी कर्म करने का अवसर मिले वे सतत सचेष्ट और जागरूक हों। उनकी सहानुभूति व्यापक हो। उदारता, आत्म-विश्वास, बौद्धिक और मानसिक समतुलन का महत्त्व वे ठीक-ठीक समझ सकें। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए संग्रह में ऐसी कविताओं को स्थान देना है, जो विद्यार्थियों की रुचि का परिष्कार कर कुरुचिपूर्ण और अश्लील वस्तुओं की ओर से अरुचि पैदा करे। जिनका मुख्य उद्देश्य ही किशोरावस्था की असंयत भावुकता के ऊपर विवेक का प्रकाश फैलाना है।

इस दृष्टिकोण से इस संग्रह की कविताओं के चुनाव में विभिन्न कवियों की पूरी काव्य-रचना पर विचार कर यह निष्कर्ष निकाला गया है कि किस कवि विशेष की रचना का कौन-सा अंश उपयोगी होगा और मनोवैज्ञानिक आवश्यकताओं

[ग]

की पूर्ति करेगा। हिन्दी काव्य, साहित्य के ऐसे उद्धरण जो विद्यार्थियों की अवस्था और उनके बौद्धिक क्षितिज के साथ लगाव पैदा कर सके, इस संग्रह का मुख्य उद्देश्य है।

कबीर साहब के ऐसे पद जो अधिक दार्शनिक और रहस्य-पूर्ण होने के कारण जटिल और दुर्बोध हो उठे हैं, जिनमें शुद्ध साहित्य का रस तो कम है किन्तु वाग्वैचित्र्य और साम्प्रदायिक दम्भ अधिक है, सावधानी से छोड़ दिये गये हैं। उनके केवल वे पद जो सदाचार और लोकनीति के उद्बोधक हैं इस संग्रह में दिये गये हैं। महात्मा सूरदास की श्रद्धा उनकी वन्दना और श्रीकृष्ण की बाल लीला में इतनी व्यापक और सहानुभूतिपूर्ण है कि उसके आगे कल्पना की भी गति नहीं। इन्हीं प्रसंगों में सूर की प्रतिभा पूर्ण रूप से प्रस्फुटित हुई है। इस संग्रह में इन स्थलों के अतिरिक्त भ्रमरगीत और इनके दृष्टि-कूट के कुछ नमूने व्यंग्य और शब्द-चातुरी के लिए दे दिये गये हैं। जायसी की प्रतिभा प्रेम और प्रकृति वर्णन में निखर उठी है इसलिए उनके वे मामिक स्थल इसमें संग्रहीत हैं।

सब से अधिक कठिनाई गोस्वामी तुलसीदास की रचनाओं के संग्रह के सम्बन्ध में पड़ी है। भारतीय जनता के इन सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधि कावे की रचनाओं का कौन सा अंश लिया जाय ? मानव जीवन के सारे भावों और व्यवहारों में ये इतने पटु और व्यापक हैं, इनकी रचनाओं में लोक-कल्याण और मंगल की भावना इस अंश तक घुली-मिली है कि इनके बारे

[घ]

में संकलन बुद्धि सब ओर से हार कर विस्मय विभोर हो उठती है। भारतीय परम्परा के अनुसार इनके लिए तो मैंने इन्हीं को प्रमाण माना है। काव्य की उत्पत्ति और उसके स्वरूप की पहचान जो इन्होंने दी है, विचार की किसी भी पद्धति में उसकी मान्यता अडिग रहेगी।

“हृदय सिन्धु मति सीप समाना । स्वाती सारद कहहि सुजाना ॥
जौ बरसइ बर बारि बिचारू । होहि कबित मुकुतामनि चारू ॥”

सत्य तो यह है कि इस संग्रह के पूरे संकलन में मैंने गोस्वामी तुलसीदास के इसी दृष्टिकोण का आश्रय लिया है। कालक्रम के अनुसार गोस्वामी तुलसीदास, कबीर, सूर और जायसी के बाद आते हैं, किन्तु हमारी भावना में उन्हें जो सर्व-श्रेष्ठ और सर्वमान्य पद मिल चुका है, उसकी प्रेरक-शक्ति के रूप में, उनके रामचरित-मानस के विजय-रथ का वर्णन संग्रह के प्रथम पृष्ठ पर दे दिया गया है।

कविता संग्रह के पहले कवि परिचय, शैली, भाषा की विशेषतायेँ और कवि की भाव-भूमि तथा अन्त में क्लिष्ट शब्दों के सरल अर्थ और पौराणिक अन्तर्कथाएँ दे दी गई है। हिन्दी काव्य साहित्य के विकास का आलोचनात्मक इतिहास संक्षेप में पुस्तक के आरम्भ में देकर, साहित्य के आलोचनात्मक अनुशीलन की ओर विद्यार्थियों को आकर्षित किया गया है।

—लक्ष्मीनारायण मिश्र

विषय-प्रवेश

हिन्दी भाषा और काव्य-साहित्य को ऐतिहासिक दृष्टि-कोण से साधारणतः पाँच भागों में विभाजित किया जाता है। कालक्रम और मूल धाराओं के आधार पर यही ठीक है, नहीं तो, इस विभाजन में एक एक भाग के भी कई भाग किए जा सकते हैं। यह विभाजन साधारण पाठकों और विद्यार्थियों की आवश्यकताओं पर विचार करते हुए ठीक जँचता है, कि उन्हें साहित्य के इतिहास की केवल एक अटूट लड़ी की जरूरत है, साम्प्रदायिक विभेदों और धार्मिक पन्थों पर अधिक सोचने विचारने का समय उनके पास नहीं है। इन पाँच विभागों का नामकरण इस तरह किया गया है :—

१—अपभ्रंश काल । २—वीरगाथा काल । ३—भक्तिकाल ।
४—रीतिकाल और ५—आधुनिक काल । इन पाँच कालों में भाषा और काव्य का जो रूप रहा है क्रमशः दिया जा रहा है ।

अपभ्रंश काल

अपभ्रंश काल अभी तक हिन्दी साहित्य के इतिहास में स्वतन्त्र रूप में स्वीकार नहीं किया गया है। इतिहासकार अपभ्रंश को केवल हिन्दी भाषा की जननी के नाम से याद करते आये हैं। अपभ्रंश से हिन्दी का जन्म हुआ, यही बात कम या अधिक हिन्दी-साहित्य के इतिहासों में मिलती है। इस काल

का अधिकांश साहित्य लुप्त हो चुका है और जो कुछ उपलब्ध भी है उसकी खोज भी अभी पूरी नहीं हुई। न तो उसका प्रकाशन हुआ और न सम्पादन। इधर जो नई खोज हुई है, विशेषतः महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने तो चन्दबरदाई के पहले कोई पचास अपभ्रंश के कवियों और उनकी कविताओं का पता लगाया है, जिनमें कई कवि महान हैं, जिन्होंने महाकाव्यों की रचना की है। इसलिए वीरगाथा काल के पहले अपभ्रंश काल को स्वीकार करना अब अनिवार्य हो गया है।

अपभ्रंश काल के निश्चय के पहले 'अपभ्रंश' शब्द का निश्चय करना होगा कि किस समय तक यह शब्द चल पड़ा था। 'पाणिनि' ने जिस 'अपभ्रंश' शब्द का प्रयोग किया है वह 'पालि' या प्राकृत के लिए किया गया है। भरत मुनि ने जो पाणिनि से प्रायः ६०० वर्षों बाद हुए थे 'अपभ्रंश' नाम न देकर 'देशभाषा' ही कहा है। वररुचि के 'प्राकृत प्रकाश' में भी 'अपभ्रंश' का उल्लेख नहीं है। जो अपभ्रंश हिन्दी की जननी है उसका पहला उल्लेख वल्लभी के राजा धारसेन द्वितीय के शिलालेख में मिलता है, जिसमें उसने अपने पिता गुरुसेन, वि० सम्वत् ६५० के पूर्व, को संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश तीनों का कवि कहा है। भामह, सातवीं सदी, ने भी तीनों भाषाओं का उल्लेख किया है। बाण के हर्ष चरित में संस्कृत कवियों के साथ भाषा कवियों की भी चर्चा की गई है। इस प्रकार अपभ्रंश या प्राकृताभास हिन्दी की आरम्भिक रचनाओं का पता विक्रम की सातवीं सदी से ही चलने लगता है।

अपभ्रंश के कवियों में एक बहुत प्रसिद्ध सिद्ध कवि सरहपा का समय सं०—७६० है। इनकी रचनायें चौपाइयों में हुई हैं। इनके बाद के दो प्रसिद्ध कवि शबरपा और कणहपा हैं जिनका समय क्रमशः सं०—७६० और ८५० है।

अब इसके बाद एक बहुत बड़े कवि स्वयम्भू का प्रादुर्भाव होता है। इनका समय सं०—७६० है। इनकी प्रसिद्ध रचनाये हैं 'रामायण' या 'पद्मपुराण' और 'हरिवंश'। इनकी रचनाये भी चौपाइयो में है और प्रायः ठीक-ठीक गोस्वामी तुलसीदास की तरह आठ चौपाइयो पर दोहा या सोरठा का धत्ता है। इनके ये दोनो ग्रन्थ पचास हजार पक्तियों में समाप्त हुए हैं। इनकी रामायण में प्रायः वही क्रम कथा का है जो गोस्वामी तुलसीदास की रामायण का है। आरम्भ में उन्होंने भी कवि कर्म को बातें कह कर सज्जन और दुर्जन की बन्दना की है। इनके ऋतु-वर्णन के साथ गोस्वामीजी का ऋतु-वर्णन भावों में ही नहीं शब्दों में भी मिलता चलता है, और भी अनेक प्रकरण दोनों रामायणों के जैसे एक ही आधार पर टिके लगते हैं। ये महाकवि जैन थे।

‘नाना पुराण निगमागम सम्मतं यद्
रामायणे निगदितं कचिदन्यतोऽपि ।’

गोस्वामी जी ने इस ‘कचिदन्यतोऽपि’ में कदाचित् इन्हीं की रामायण की ओर संकेत किया है। किन्तु इससे गोस्वामी जी की महिमा घटती नहीं। इससे तो यह सिद्ध होता है कि उन्हें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश तीनों ही भाषाओं का पूरा ज्ञान था।

‘रावण रामहु जुझु जग तंग निसुणहु रामायण’

स्वयम्भू की इस पंक्ति का गोस्वामी तुलसीदास की भाषा में वह रूप होगा :—रामण रामहु जुझेउ जो सोइ सुनहु रामायण ।

स्वयम्भू के बाद का बड़ा कवि जैनपुष्पदन्त सं०—६५६-७२ है, जिसने ‘महापुराण’ की रचना की। सं०—१००० में धनपाल ने ‘नाग चरित’ बनाया। त्रिपुरी के राजा कणकलचुरी

का राजकवि बब्बर सं०—१०५० मे आता है, जिसने फुटकर रचनायें विरह, श्रुतुवर्णन और वीर रस की भी की हैं। जैन कवि कनकामर का समय सं०—१०६० है जिसने 'करकन्द चरित' की रचना की है। इसके बाद प्रसिद्ध विद्वान् हेमचन्द्र का प्रादुर्भाव सं०—११२० है, जिसने अपने संग्रह मे अपभ्रंश के अनेक कवियों की रचनायें संग्रहीत की है। ये वैयाकरण, पिगल-कार और दार्शनिक भी थे। हरिभद्र, समय सं०—११५६, ने भी एक महाकाव्य लिखा है। ये दोनों ही जैन थे। महाराज जयचन्द्र के राजमन्त्री विद्याधर का समय सं०—११८० है, जिन्होंने श्रुतु, शृङ्गार और काशिराज (जयचन्द्र) की वीरता की भी रचनायें अपभ्रंश मे की है। सं०—१२०० मे चन्दबरदाई का समय आता है, और उसके कुछ पहले ही से वीरगाथा-युग का आरम्भ भी हो जाता है। भाषा तो अपभ्रंश मिश्रित सोलहवीं सदी के आधे समय तक पहुँच जाती है किन्तु वर्णित विषयों की भिन्नता के कारण यह अपभ्रंश सं०—१०५० माना जाता है। इसलिए सातवीं सदी से लेकर ग्यारहवीं की अर्धशताब्दी तक अपभ्रंश काल माना जा सकता है। इस अपभ्रंश-काल की विशेषतायें हैं, प्राकृत के बन्धन से मुक्त होकर देश भाषा मे कवियों की रचनायें, जिसमे उन्हें पूरी सफलता तो नहीं मिली। यह काल सिद्धों का काल है, जिसमे गोरखनाथ की तरह (१० वीं सदी) सिद्धों की लम्बी परम्परा चली आती है। योग और तन्त्र के मेल मे इन्होंने कुछ ऐसी सिद्धियाँ प्राप्त करली थी, जिनका प्रभाव जनता पर बहुत पड़ा और जनता इन्हे लोकोत्तर गुणों से सम्पन्न अपूर्व शक्तिशाली महात्मा मानने लगी थी। इनमे वज्रयान बौद्ध और जैन दोनों ही तरह के सिद्ध थे। बौद्धों के ६४ सिद्धों की लम्बी नामावली भी मिल चुकी है। जैन सिद्धों मे नैतिक आचरण का महत्त्व था इसीलिए स्वयम्भू

और पुष्पदन्त सिद्ध होते हुए भी लोक-पन्न को बिगाड़ते नहीं । किन्तु बाढ़ सिद्धों ने मदिरा और नारी को सुख का सबसे बड़ा साधन बनाया । साधारण जनता पर इस विकृति का क्या प्रभाव पड़ा होगा कहने की आवश्यकता नहीं । यह सब होते हुए भी इन सिद्धों की जो सब से बड़ी विशेषता है, वह यह है कि इन्होंने भक्तिकाल के कवियों की तरह शरीर को मल, मूत्र, मज्जा, मूँस, अस्थि और त्वचा का सन्निपात कह कर नहीं बनाया, प्रत्युत यह तो शरीर को तीर्थ कहा करते थे । इन्हीं सिद्धों की वाणी अपभ्रंश में आरम्भिक हिन्दी के तीनो रूप—ब्रज, अवधी या पूर्वी हिन्दी और खड़ी बोली देख पड़ते हैं । अपभ्रंश से धीरे-धीरे देश भाषा का जो रूप बनता जा रहा था, उसमें भी कविजन रचना करते जा रहे थे । इसीलिए हमें एक ही काल में अपभ्रंश की रचनायें भी मिलती हैं और देश-भाषा की भी ।

बीमलदेव रासो (तेरहवीं मदी) में राजपूताने की देश-भाषा की कलक मिलती है ।

“कुँवरि कहइ सुणि सौमरया राव
काइ स्वामी तू उलगई जाइ ?”

किन्तु प्रायः इसी समय पृथ्वीराज रासो में प्राकृत और अपभ्रंश के अधिक शब्दों के रहते हुए भी तत्सम प्रयोग अधिक है । जैसे—

मनहु कला ससभान कला सौलह सो बन्निय ।

और—

कमल-गंध, वयसंध, हँस गति चलति मन्द मँद ।

भाषा का यही रूप चौदहवीं सदी तक मिलता है जिसमें अपभ्रंश अपने पुराने ढर्रे पर काव्य की भाषा है और उसी समय देशभाषा में भी रचनायें हैं । हमीरदेव रासो की भाषा—

चलिअ बीर इम्मीर पाइभर मेइया कंषइ ।

मन मेणह अंवार धृलि सुर-रह आच्छाइहि ।

का जहाँ यह रूप है, वही इसी का समकालीन खुमरो लिखत है—

एक नार दो को ले बैठी,

टेढ़ी होके बिछ में पैठी ।

पन्द्रहवीं सदी के मैथिल कवि विद्यापति ने तो दोनों ही भाषाओं के सफल निर्वाह का लक्षण दिखाई पड़ता है । एक ओर तो ये—

‘बाबूचन्द बिज्जावह भाषा’ ।

दुइबहिं लागहि दुज्जन, हासा ।

और दूसरी ओर

‘सरस वसंत समय गल पाओलि, दछिन पवन वह धीरे’ कहते हैं । अपभ्रंश की पुरानी काव्य भाषा पहले उद्धरण में है और सरस लोक भाषा दूसरे उद्धरण में । एक ही कवि की भाषा के ये दो रूप उस काल की लोक-भाषा और काव्य-भाषा पर पूरा प्रकाश डालते हैं ।

वीरगाथा काल

इस वीरगाथा काल में भारतवर्ष का मानचित्र, विशेषतः उत्तर-भारत का जो हिन्दी का क्षेत्र है, बहुतेरे छोटे-छोटे टुकड़ों में विभाजित देख पड़ता है । सातवीं सदी में ही सम्राट हर्षवर्धन के समय में विशृङ्खलता के चिह्न सारे देश में प्रकट हो गये । केन्द्रिय शक्ति की अवहेलना होने लगी । देश का नैतिक आदर्श हीन होने लगा और उसके फल स्वरूप हर्षवर्धन के चारों ओर ही प्राचीन भारत की विद्या, कला, कौशल, काव्य और साहित्य को आश्रय मिला । उसके बाद ही इस देश से सार्वभौम सत्ता

सदैव के लिए मिट गई और छोटे-छोटे राज्य सारे उत्तरीय, भारत में खड़े हो गये। इन्हें ठीक अर्थ में राज्य भी नहीं कह सकते। ये तो केवल सामन्त से देखे जा सकते हैं और सामन्तशाही की प्रथा का जन्म भी इनके साथ इस देश में होता है। कन्नौज, दिल्ली, अजमेर, अन्हलवाड़ा, कालिंजर, महोबा और और भी बहुतेरे छोटे राज्य उभर आये। इन राज्यों में किसी प्रकार का सहयोग आपस में नहीं था। धर्म और संस्कृति भी इन्हे बाँधकर एक न कर सकी। इनमें आपस में निरन्तर लड़ाइयाँ होती रहती थी। उन लड़ाइयों के कारण राजनीतिक न होकर विवाह, आखेट यहाँ तक कि वर्ष के पर्व भी होगये थे। जगनिक का आल्हखण्ड विशेष प्रामाणिक न होकर भी इस युग के इन राजाओं का सही चित्रण करता है। 'आल्हखण्ड' की सारी लड़ाइयाँ—आल्हा, ऊदल, मलखान और ब्रह्मा के विवाह की समस्या को लेकर लड़ी गई है। किसी राजघराने की कन्या को युद्ध के द्वारा प्राप्त करने की जैसे उस समय पद्धति चल पड़ी थी, जिसमें उत्तर भारत के वीरों का स्वाहा हा गया। संयोगिता-हरण में ही दिल्ली के चौहान पृथ्वीराज के सात प्रधान सेनापतियों में से छः मारे गये, केवल एक चामुण्डराय बच रहा। संयोगिता तो मिली लेकिन कितने महँगे दामों पर ? कदाचित युद्धप्रिय किन्तु मूढ़वृत्ति पृथ्वीराज ने उसका विचार ही नहीं किया होगा। अथवा संभव है बार बार के पराजित शत्रु, शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी से वे जब अन्त में हार गये और उन्हें उसका बन्दी होना पड़ा, उस समय अंधेरे कारागार में, उन्हें अपने वे वीर याद आये हों जिनका बलिदान उन्होंने संयोगिता को निकाल भगाने में किया था, और जिस युद्ध में गोरी के आक्रमण के पहले ही दिल्ली और कन्नौज दोनों ही राज्यों की कमर टूट चुकी थी। इन राजाओं का बल इनका सामाजिक और भौतिक साधन स्त्री के लिए युद्ध करते-करते समाप्त हो गया। ॥ १६ ॥

ही धर्म और एक ही जाति के इन राजाओं में इस निरन्तर के संघर्ष ने इनकी राजनीतिक और धार्मिक दूरदर्शिता को भी मार डाला। इन राजपूतों की संघ शक्ति छिन्न-भिन्न होगई। आपसी कलह में इन्होंने बाहरी शत्रु को बढ़ने का मौका दिया। मुसलमान आक्रमणकारी उस समय इस देश पर पश्चिमोत्तर मार्गों से भावा मार रहे थे। देश की इस विषम परिस्थिति में उन्हें और भी मौका मिला। फल यह हुआ कि उनके आक्रमण के उद्देश्य में भी मौलिक परिवर्तन हुआ और महमूद गजनी की लूट की नीति, बदल कर, गोरी की इस देश में राज्य कायम करने और धर्म फैलाने की नीति हो गई। मुहम्मद गोरी ने पृथ्वीराज को पराजित कर मुसलमानी झण्डा दिल्ली में यमुना के किनारे लहरा दिया। उसके बाद कन्नौज-कालिञ्जर के पतन से मुसलमानी राज्य की जड़ इस देश में जम गई। इस काल के हिन्दू कायर नहीं थे। वीरता का आदर्श उनका बहुत ऊँचा था :—

‘द्वौविधौ पुरुषौः लोके सूर्यमंडलभेदिनौ’ महाभारत युग का यह आदर्श इस युग में सर्वमान्य हो चुका था। युद्धक्षेत्र में मरने वाला वीर सूर्य मण्डल भेदकर स्वर्ग प्राप्त करता है, इस युग के राजपूतों में अडिग विश्वास बन गया था। किन्तु विजय केवल शारीरिक बल, मर मिटने की चाह पर ही निर्भर है, उसके लिए सामाजिक और राजनीतिक विवेक की जरूरत पड़ती है। इस विवेक के अभाव में राजपूतों ने लड़कर प्राण तो दे दिया, किन्तु विजय न प्राप्त कर सके। रणथम्भोर के हम्मीर देव के रूप में राजपूतों की वीरता ने अन्तिम बार प्रयत्न किया, किन्तु घर में जब चार ओर से आग लग चुकी थी वह जलकर भस्म होगया। जो आक्रमण सातवीं सदी में आरम्भ हुए थे तेरहवीं शताब्दी में सफल हुए और इस देश में अलाउद्दीन खिलजी के समय में सारा उत्तर भारत के मुसलमान अधिकार में आ गया।

इस संघर्ष और युद्ध के वातावरण में अपभ्रंश से हिन्दी वीर काव्य का जन्म हुआ और उस काव्य-शिशु का भरण-पोषण भी रणक्षेत्र ही में हुआ। इसलिए स्वाभाविक है कि उसकी वाणी ओजपूर्ण और वीर-रस-प्रधान हुई। सामाजिक जीवन की जब सबसे प्रधान समस्या ही युद्ध हो, उस समय वीर और रौद्र छोड़कर दूसरे रसों के लिए अवसर और स्थान ही कहाँ मिलेगा ? इसलिए इस युग के काव्यों में वीरों के आदर्श के आधार पर वीर रस की ही पुष्टि हुई है और इसीलिये इसे वीर-गाथा काल कहते हैं। इन वीर काव्यों में रचयिता विशेषतः चारण अपने राजाओं के साथ युद्ध और आखेट में बराबर रहते थे। वे केवल लेखनी के ही नहीं तलवार के भी धनी होते थे। इसीलिये वीर-रस के चित्रण में उन्हें सफलता भी मिली है। इनमें प्रबन्ध काव्य और मुक्तक दोनों ही शैलियाँ मिलती हैं।

वीरगाथा काल की प्रारम्भिक रचना नवी सदी, खुमानरामो है। किन्तु आज दिन इस ग्रन्थ में प्रक्षिप्त अंश अधिक है और इसका मूल अंश अभी तक ठीक निश्चित भी नहीं किया जा सका। इस युग की सब से प्रसिद्ध रचना पृथ्वीराज रासो, सम्बत् १२५० है। इसमें चौहान पृथ्वीराज के जीवनवृत्त के वर्णन में छन्द, अलंकार, रस और अन्य सभी काव्यांगों का निर्देश है। इसके युद्ध, रति-केलि, विहार और प्रकृति के वर्णन भी काव्य-गुण सम्पन्न हैं, किन्तु यह ग्रन्थ जिस रूप में उपलब्ध है उसकी प्राचीनता और मौलिकता संदिग्ध है। प्रसिद्ध इतिहासकार गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने इसे अप्रामाणिक और अनैतिहासिक कहा है। यहाँ तक कि चन्द के अस्तित्व के सम्बन्ध में भी शंकाये की गई है। भट्ट केदार का जयचन्द प्रकाश और मधुकर की जयचन्द-यश-चन्द्रिका, सारंगधर का हम्मीर काव्य और

नल्लसिंह का विजयपाल रासो इस काल के प्रमुख काव्यग्रन्थ हैं। किन्तु अभी तक इनकी खोज न हो सकी।

मुक्तक काव्यकारों में नरपति नाल्ह का बीसलदेव रासो है, जिसमें बीसलदेव के विवाह, उनकी उड़ीसा यात्रा और अन्य प्रसंग गाने लायक कविता में वर्णित हैं। इससे अधिक लोकप्रिय जगनिक का 'आल्हखण्ड' है जिसका प्रचार उत्तर-भारत के गाँव-गाँव में है और लोग बरसात के महीने जिसके पढ़ने और सुनने में बिता देते हैं। किन्तु जगनिक के इस काव्य का आकार बराबर गाये जाने के कारण बहुत बढ़ता गया। इसकी प्राचीनता भी मन्देह-पूर्ण है।

भक्ति काल

सम्बत् १३७५ से सम्बत् १७०० तक भक्तिकाल माना जाता है। इस काल में प्रायः सारे देश में मुसलमान सत्ता प्रतिष्ठित हो चुका थी। हिन्दू जनता के हृदय में गर्व, गौरव और उत्कर्ष के लिए कुछ भी शेष न रहा। देव मन्दिरों और मूर्तियों का ध्वंस हिन्दू जनता अपनी आँखों देखती थी, पूज्य पुरुषों का अपमान, बलात् धर्म-च्युत किया जाना नित्य की बातें थी। इस विवश स्थिति में हिन्दू जनता निराशा की चरम सीमा को पहुँच गई। धर्म परिवर्तन या मृत्यु और 'दारुले हरब' या 'दारुले इस्लाम' में किसी एक को स्वीकार करना था। पराजित होने पर भी इस जनता ने इस देश को 'दारुले इस्लाम' होने से बचा लिया और यह देश आज भी 'दारुले हरब' है। हिन्दुओं की इस राजनीतिक पराजय ने आध्यात्मिक विजय का द्वार खोला और उनकी विवशता को एक मात्र भगवान की असाम शक्तियों के विश्वास और करुणा में आश्रय मिला। संसार की निराशा भगवान की शरण में अब उतनी दाहक न रह गई। महापुरुषों ने परमेश्वर की

अनन्त शक्तियों का गान गाया। उनकी कहणा, उनकी भक्त-वत्सलता और अत्याचारियों से त्राण करने की उनकी शक्ति की वाणी सारे देश में गूँजने लगी। निराश जनता को सहारा मिला और यही प्रश्न पूछा जाने लगा कि 'जिसने ग्राह से गज की रक्षा की वही क्या म्लेच्छों से जनता की रक्षा न करेगा' ? उसके प्रति निष्ठा भर होनी चाहिए—वही निष्ठा जो अन्तिम समय गज को हुई थी। ईश्वर की विभूति का वर्णन कर, सांसारिक निराशा में आध्यात्मिक आशा पैदा करने वाले महापुरुषों के इस काल को भक्तिकाल कहते हैं।

इन महात्माओं की तीन श्रेणियों की जा सकती है। १—समन्वयवादी-ज्ञानाश्रयी निर्गुणोपासक :—समन्वयवादी प्रमाश्रयी निर्गुणोपासक और २—शास्त्रीयविधि के सगुणोपासक।

हिन्दू मुसलमानों का संघर्ष कुछ कम पड़ गया था। सारा देश मुसलमानों के शासन और आतंक के नीचे आ गया था। प्रकट रूप से मुसलमानों का विरोध करने की शक्ति हिन्दुओं में न रह गई थी। किन्तु भीतर ही भीतर वैमनस्य और घृणा का भाव तो चल रहा था। इस वैमनस्य और घृणा को बन्द करने के लिए और हिन्दू-मुसलमान दोनों में भ्रातृभाव अथवा मानदता के आदर्शों को पैदा करने के लिए निर्गुण पद्धति के सन्त आगे आये जिनमें कबीर मुख्य हैं। कबीर ने जाति-पाति और धार्मिक भेदों को मिटाने के लिए ईश्वर का एक ही रूप स्थिर किया जो हिन्दुओं का भगवान था और मुसलमानों का खुदा भी। उसके यहाँ प्राणिमात्र के लिए समान स्नेह और समान कर्तव्य था। हिन्दू, मुसलमान का विभेद वह ईश्वर नहीं मानता उसकी तो सभी सन्तान है और सब पर उसका बराबर स्नेह भी है। जातियों और धर्मों के भेद पैदा करने वाले शास्त्रीय पण्डित और कुरान के मुल्ले हैं, जिन्होंने दुनियाँ को उसका उद्देश्य गलत

समझाकर संसार को भ्रम में डाल रक्खा है। सभी जातियों और सारे धर्मों में समन्वय पैदा करना कबीर और इनकी पद्धति के दूसरे सन्तों ने चाहा था जिनमें नानक, दादू, रेदास, मल्लू-दास अविक प्रसिद्ध हैं। इन महात्माओं की वाणी और भाषा का परिष्कार नहीं हुआ था और न तो इनकी रचनाओं में साहित्य-सुषमा ही पैदा हो सकी किन्तु तब भी सीधी बात को सीधे कहने का इनका ढङ्ग बड़ा आकर्षक और जनप्रिय हुआ। उन्हें निर्गुणपन्थ की ज्ञानाश्रयी शाखा में आलोचकों ने स्थान दिया है।

इस पद्धति के सन्तों की खरी अटपटी बातों ने जनता को आकर्षित तो किया, किन्तु उसे उसमें जीवन का सुख न मिल सका। इनका बुद्धि पक्ष परोक्ष सत्ता के प्रति लोगों में उत्तेजना पैदा करता रहा, जिसमें उनकी न तो रागात्मक तृप्ति हुई और न उन्हें आन्तरिक शान्ति मिली। जनता को रुचि हर समय तर्क और बुद्धि पर नहीं लगी रहता और फल यह हुआ कि प्रतिक्रिया के लक्षण दिखाई पड़ने लगे। इस प्रतिक्रिया से मूफी फकीरो और सन्तों को बल मिला और उन्होंने कल्पित और ऐतिहासिक कथाओं के आधार पर लौकिक प्रेम के भीतर से ही ईश्वर के प्रेम की माँकी दिखलाई। हिन्दुओं की प्रचलित और आदर्श कथाओं का चित्रण कर उन्होंने हिन्दू जनता के प्रति उदारता दिखाकर अपनी व्यापक सहानुभूति का परिचय दिया। उन्होंने भी हिन्दू मुसलमानों का भेद मिटाया किन्तु तर्क और बुद्धि से नहीं, बल्कि जीवन का साम्य दिखा कर। इस पद्धति में जायसी प्रमुख है जिनका प्रसिद्ध 'पद्मावत' अवधी में लिखा गया है। कुतबन, मंझन, उसमान कासिम, नूरमुहम्मद आदि इस पद्धति के अन्य कवि हैं। सूफियों का रहस्यवाद इनकी रचनाओं में लौकिक आधार पर टिका है। उन्हें प्रेमाश्रयी निर्गुणों पासक कहा जाता है।

इसके बाद हिन्दी साहित्य में वह महान् युग आता है जो ठीक अर्थों में भक्तिकाल कहा जा सकता है। कबीर और जायसी ने अपने भिन्न मार्गों से एक ही उद्देश्य पर पहुँचना चाहा था। ईश्वर का एक ही प्रेम और ज्ञानमय रूप देना जो हिन्दू-मुसलमान दोनों जातियों और धर्मों के लिए मान्य हो, इन दोनों का उद्देश्य था। इन सन्तों ने जनता की निराशा और विवशता को कुछ अंशों तक मिटाया भी किन्तु इनकी निर्गुण उपासना हिन्दू जनता को अधिक दिनों तक प्रभावित न कर सकी। घट के भीतर रहने वाला कब तक छिपा पड़ा रहेगा ? लोकपन्न में उसकी कोई जगह हो सकती है या नहीं ? इस तरह की शंकायें चल पड़ी। अधिकांश जनता ईश्वर की विभूति मनुष्य में ही देखना चाहती थी। शब्दों की भूलभुलैया से वह ऊब उठी थी। और फिर वैदिक युग से हिन्दू संस्कृति का जो विशिष्ट रूप इस देश में चला आ रहा था वह यहाँ तक कि जनता के लिए सब ओर से उपयोगी और पूर्ण था। निर्गुण उपासना में हिन्दू जाति के ही मिट जाने की शंका पैदा हो गई। हिन्दुत्व छोड़कर इन सन्तों के उपदेश के अनुसार मुसलमानों में मिल जाना लोकपन्न के लिए मान्य न हो सका। दक्षिण में श्री रामानुज ने वैष्णव उपासना की जो धार बहाई थी वह अब बढ़ते बढ़ते नद हो चुकी थी और समुद्र तक पहुँचने के मार्ग में जो बाधाएँ हो सकती थीं, सब को ठेल कर आगे बढ़ने में वह समर्थ थी।

केवल हिन्दी ही नहीं अन्य प्रान्तीय भाषाओं में भी सगुणोपासना का श्रेय श्री रामानुजाचार्य को दिया जा सकता है। युग विधायक आचार्य रामानुज ने देखा कि मुसलमानों का पैगम्बर खुदा का फरिश्ता है और वह अन्धी जनता को उसके पापों से मुक्त करा देने की शक्ति का भी प्रदर्शन प्रचारको द्वारा कर रहा है। उसी समय से समुद्र से ईसाई प्रचारक भी दक्षिण में उतर

पड़े थे, जिनका कहना था कि उनका यीशू ईश्वर का बेटा है और वह अपने स्वर्गस्थित पिता से कहकर, जो उसकी शरण में जाय उसको पाप से मुक्त करा सकता है। यह समय हिन्दू-जनता के लिए बड़े संकट का था। अशिक्षित और अन्धी जनता गूढ़ दार्शनिक तत्त्वों को समझ नहीं सकती थी और न तो निर्गुण ब्रह्म की मीमांसा ही उसकी शक्ति की बात थी। इस स्थिति में दक्षिण से ईश्वर का पुत्र और उत्तर पश्चिम से खुदा का फ़रिश्ता जब दोनों ही अपनी ओर बढ़ आने का निमन्त्रण दे रहे थे, हिन्दू-धर्म, हिन्दू-संस्कृति और हिन्दू-जाति के ही मिट जाने का संकट पैदा हो गया। प्रज्ञा-चक्षु स्वामी रामानुजाचार्य ने योगि-राज कृष्ण और पुरुषोत्तम भगवान रामचन्द्र के नाम का शंख फूँककर हिन्दू जाति को सचेत किया। कहीं ईश्वर का दूत था और कहीं ईश्वर का बेटा ; किन्तु यहाँ तो दो नामों में ईश्वर का स्वयं अवतार हो चुका था, फिर स्वयं ईश्वर को छोड़कर दूत और बेटे क पीछे कौन दौड़े ? इस प्रकार जनता को ईश्वर का वह रूप मिला जो करुणामय होते हुए भी अत्याचारियों के दमन में भी सशक्त था। उत्तर भारत में भगवान रामचन्द्र की भक्ति का प्रचार विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी में स्वामी रामानन्द ने और श्रीकृष्णचन्द्र की भक्ति का प्रचार, महाप्रभु बल्लभाचार्य ने किया। बल्लभाचार्य का सम्प्रदाय पुष्टि-मार्ग के नाम से प्रसिद्ध हुआ। पराजित और निराश जनता की पुष्टि की आवश्यकता थी।

इन महानुभावों ने जिस वैष्णव धर्म का प्रचार किया वह १५ वीं और १६ वीं सदी में सारे देश में एक ओर से दूसरी ओर तक पूर्ण रूप में व्याप्त हो उठा। जयदेव और विद्यापति ने श्रीकृष्ण के रूप और गुण की माधुरी तो पहले ही दिखा दी थी। बल्लभाचार्य के शिष्य सूरदास ने श्रीकृष्ण की बाल लीला, गोपी

प्रेम और विरह के चित्रों से जनता को विमोहित कर दिया। श्रीनाथ के मन्दिर में मूरदास ने जो पद गाये, वे सारे देश में अपने अलौकिक रस और माधुरी के कारण गूँज उठे। तर्क और बुद्धि लोक का निर्गुण ब्रह्म, श्राकृष्ण के रूप में हृदय और भाव जगत का प्रतीक बन गया। बालकृष्ण को मुरली जनता के कानों में सरल स्वरों में बज उठी। मूरदास अष्टछाप के कवियों में प्रमुख थे। इस अष्टछाप के अन्य कविः—नन्ददास, कृष्णदास, कुंभनदास, चतुर्भुजदास, परमानन्द, छीत स्वामी और गोविन्द स्वामी थे। इनके अनिरिक्त माराबाई और अन्य कई कवियों ने इस कृष्ण-भक्ति-सम्प्रदाय में योग दिया। कृष्ण चरित भो जो इनके द्वारा प्रचारित हुआ किसी न किसी रूप में अभी तक चला जा रहा है और इस बीसवीं सदी में भी हिन्दी कवियों ने श्रीकृष्ण चरित्र को लेकर महाकाव्य और मुक्तक काव्य की रचना की है।

श्रीरामानन्द ने जो मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्र की उपासना की पद्धति चलाई थी उसमें सब से यशस्वी गोस्वामी तुलसीदास हुए। इन महापुरुष ने श्रीरामचन्द्र के जीवन में केवल बाल-लीला, प्रेम और वियोग के ही मोहक चित्र दिखाकर सन्तोष नहीं किया बल्कि उन्हें लोक विधायक के रूप में चित्रित किया। लोक-रक्षण और लोक-कल्याण की विभूतियों को दिखाकर इन्होंने श्रीरामचन्द्र को हिन्दू-जाति का सब से बड़ा आदर्श और आशा केन्द्र बना दिया। आत्म-कल्याण और लोक-कल्याण की सच्चा भावना और शुभ कर्मों की ओर इन्होंने जनता की रुचि को आकर्षित किया। 'गुह्य-रहस्य' और 'सिद्ध बानो' लोक-जीवन में कभी सिद्ध नहीं हो सकती थी; इसलिए जनता को शुद्ध आचरण और शुद्ध अनुभूति की ओर ले जाने वाले ये पहले महापुरुष हुए। कवि और भक्त होने के साथ ही साथ ये उस युग के हिन्दू-समाज में सब से बड़े विधायक हुए। हिन्दू-

समाज की दशा उस समय लहरों में पड़ी हुई नाव की तरह हो गई थी, इन्होंने अपने कुशल हाथों में पतवार सम्हाला और नाव को किनारे लगा दिया। गोस्वामी तुलसीदास ने भक्त होते हुए भी अपनी मुक्ति की उतनी चिन्ता न की जितनी लोक-कल्याण और लोक-व्यवहार की। अस्वस्थ और असंस्कृत समाज में अकेला व्यक्ति स्वस्थ और संस्कृत नहीं रह सकता। समाज से अलग खिच जाने पर तो व्यक्ति जैसे अपनी धमनियों से खिच जाता है। इसलिए गोस्वामीजी ने अपने समाज की दशा देखी और अपनी वाणी का उपयोग केवल अपने कल्याण के लिए नहीं अपने समाज के कल्याण के लिए किया। जैसा कि उनकी इन पंक्तियों से प्रकट है :—

‘कीरति भनिति भूति भलि सोई ।

सुरसरि सम सब कहँ हित होई ॥’

सब किसी के हित में, सारे समाज के हित में इन महात्मा को अपना हित भी देख पड़ा। लोक-कल्याण की इसी भावना के कारण वे सब जगह विनीत देख पड़ते हैं। उनके इतने विशाल साहित्य में कहीं कोई गर्वोक्ति नहीं मिलती। तुलसीदास के राम अपने रूप, गुण, शील और शौर्य में मानवी कल्पना की सब से बड़ी विभूति हैं। स्वभाव से उदार और विनम्र होते हुए भी वे आतताइयों के संहार में कुशल हैं। लोक-पक्ष में सामाजिक जीवन के जितने भी कर्तव्य हो सकते हैं, राम के चरित्र में सभी अपने उदात्त रूप में गोस्वामीजी ने दिखला दिये। कबीर और दूसरे तर्कवादी सन्तों ने लोक-धर्म की अवहेलना कर हिन्दू-समाज के आधारभूत सिद्धान्तों पर आक्षेप किया था, देश में उससे बड़ी बेचैनी फैल गई थी। गोस्वामीजी ने अपने गम्भीर वाणी में शास्त्रीय विधान को फिर से प्रतिष्ठित कर, समाज में शान्ति और दृढ़ता पैदा की। हिन्दू संस्कृति, वैदिक और शास्त्रीय

विधान, ऐसे नहीं, जो किसी तर्क के वितण्डावाद से हिलाये जा सके, गोस्वामीजी ने धीर-गम्भीर वाणी में इस सत्य का जय-घोष किया। उन प्राचीन आदर्शों को जो समय के अनुकूल न रह गये थे उन्होंने फिर से समय के ढाँचा में खड़ा किया। उनका रामचरित मानस पूरे सवा तान सो वर्षों के बाद भा हिन्दू-समाज में उतना ही पूज्य है जितना तनया अथवा कुश्र अशां में तो इसका प्रचार, और भी बढ़ता ही जा रहा है। इस ग्रन्थ-रत्न का इतना प्रचार, इसके काव्य गुणों का कारण नहीं, इसके धार्मिक और सामाजिक गौरव के कारण है। इनके चरण चिह्न पर चलने वाले और भी कवि हुए जिनमें नाभादास, हृदयराम प्राणचन्द चोहान, सेनापति और आधुनिक काल में राजा रघुराज सिद्ध और श्री मैथिलीशरण गुप्त प्रमुख हैं। 'रामचन्द्रिका' के लिखने वाले केशवदास तो इनके समकालीन थे, किन्तु वे राम-भक्ति का लेकर कवि नहीं हुए बल्कि उनके कवि होने का कारण उनका आचार्यत्व और संस्कृत-साहित्य का गगन-ज्ञान था।

राजनातिक दृष्टिकोण में भी वह युग, जिसमें गोस्वामीजी की अमरवाणी समाज में भक्ति के साथ ही साथ स्फूर्ति भी पैदा कर रही थी, विशेष महत्वपूर्ण है। प्रसिद्ध इतिहासकार वेन्मेन्ट स्मिथ को आश्चर्य होता है कि अकबर सरीखे संस्कृत, उदार, काव्य और कला प्रेमी सम्राट को गोस्वामीजी का परिचय क्यों नहीं मिला ? अकबर स्वयं कवि था और हिन्दी के उस युग के बड़े कवि किसी-न-किसी रूप में उसके सम्पर्क में आ भी चुके थे। रहीम खानखाना, बीरबल, गंग, नरहरि, टोडरमल और होलराय तो उसके दरबार में ही थे। रहीम के साथ गोस्वामीजी की मैत्री तो प्रसिद्ध ही है। सम्राट अकबर को रहीम से तो तुलसीदास का पता चला ही होगा। इस स्थिति में यही संगत लगता है कि गोस्वामीजी की धार्मिक और सामाजिक प्रतिष्ठा इतनी बढ़

चुकी थी कि अकबर के लिए भी वे महान हो चुके थे और दरबारी कवियों में उन्हें बुलाने की चेष्टा उनकी महिमा का निरादर करना था। सेनापति और नरोत्तमदास उस युग के दो और भक्त कवियों ने भी अपने को राजसत्ता या धन की माया से मुक्त रख कर ही काव्य रचना की है।

भक्तिकाल के इन कवियों ने हिन्दी कविता को प्रौढ़ और प्रायः सर्वाङ्गपूर्ण कर दिया। इस पूर्णता ने पीछे के कवियों के लिए स्थान ही नहीं छोड़ा कि उनकी पद्धति पर चल कर यश और कीर्ति की आशा कर सकते। फल यह हुआ कि इनके पीछे के कवियों ने अपनी प्रतिभा और शक्ति का उपयोग लक्षण ग्रन्थ लिखने में किया। संस्कृत साहित्य में भी काव्यों के बाद लक्षण युग आया था। वही बात हिन्दी में भी हुई। लक्षण ग्रन्थों के इस काल को रीतिकाल कहते हैं।

रीतिकाल

हिन्दी कविता में यह काल संवत् १७००-१८०० तक माना जाता है। संस्कृत साहित्य में भी कालिदास, भारवि और माव के महाकाव्यों के बाद लक्षण ग्रन्थों का युग आया था। हिन्दी में भी यही बात हुई। भक्तिकाल के कवियों ने प्रबन्ध काव्य लिख-कर कविता के क्षेत्र को प्रायः पूर्ण कर दिया था। सूर और तुलसी की गम्भीर काव्य-वाणी समाज में व्याप्त हो गई थी। सारी जनता इन महाकवियों को वाल्मीकि और व्यास की तरह अलौकिक-शक्ति सम्पन्न मानने लगी थी। इनकी गणना कवियों में न होकर महर्षियों में होने लगी थी। फल यह हुआ कि इनके बाद के कवियों ने भी इन्हे उतना ही पूज्य और आदरणीय समझा और अपने कवि काम में उन्होंने कभी भी सूर और तुलसी का पद प्राप्त करने का न तो दावा किया और न कभी

उनके मन में इस तरह का भावना ही पैदा हुई। केशवदास ने 'रामचन्द्रिका' के रूप में रामकथा का वर्णन तो किया था किन्तु 'रामचरित मानस' की श्रद्धा, भक्ति और गौरव वे उसमें न पैदा कर सके। इस प्रत्यक्ष प्रमाण के रहते हुए इस रीतिकाल के कवियों ने अपने काव्य का विषय अधिक व्यापक न बनाना ही ठीक समझा और अपनी रचनायें मानव जीवन की एक-एक भावनाओं को लेकर मुक्तक रूप में करते रहे। इसीलिए इन्होंने सवैया और कवित्त छन्दों को अधिक अपनाया। जिसमें छोटे-छोटे भाव एक ही छन्द में दिखाए जा सकते थे। प्रेम और शृंगार जो श्रीमद्भागवत् के समय से ही संस्कृत में भी ऐसे मुक्तक रचनाओं का आधार रहा और जिसका अनुसरण जयदेव और विद्यापति ने भी किया था, उसी का अनुसरण सूरदासजी ने भी किया। इस रीतिकाल के कवि भी प्रेम-शृंगार की इसी परम्परा में देखे जा सकते हैं जो कृष्ण भक्तों के लिए हज्जारों वर्षों से मुक्ति का साधन रही है। इनकी रचनाओं में, इसमें सन्देह नहीं कि सूरदास की तल्लीनता और गम्भीर भक्ति भावना नहीं मिलती, किन्तु इसीलिए इन्हें मुगल दरबारों की विलासित अथवा जहाँगीर के उन्नत प्रेम-विलास से प्रभावित नहीं कहा जा सकता। 'गाथा सप्तशती' और संस्कृत के अन्य रीतिग्रन्थ जो उस समय बने थे जब अभी मुसलमानों की सत्ता इस देश में नहीं आई थी, उनमें भी तो प्रेम-शृंगार उसी तरह का है जैसा कि इस रीतिकाल के कवियों का है। इस दशा में अधिक संगत बात तो यह है कि चिन्तामणि, विहारी, दंब, और अन्य सभी रीतिकालीन कवि भारतीय साहित्य की उस परम्परा की उपज हैं जो श्रीमद्भागवत् के समय से गंगा की धार की तरह बहती आई है। गंगा का जल, गंगोत्री और उसके नीचे हरद्वार में जितना शुद्ध है उतना प्रयाग और काशी में नहीं

और वही जल ज्यों-ज्यों परब को बढ़ाता गया है दूसरी नदियों के संयोग में बहुत कुछ गदला भी होता गया है ; किन्तु गंगोत्री से लेकर गंगासागर तक गंगा का जल तो सब कही है ।

इस रीति-काव्य की पद्धति तो आचार्य केशवदास ने ही चलाई थी, किन्तु हिन्दी में रीतिग्रन्थों की अद्वैत परम्परा केशव की 'कवि-प्रिया' के प्रायः आधी सदी बाद चल निकला, जिसका आदर्श केशव का अलंकार-चमत्कार नहीं, बल्कि रसानुभूति थी । इसमें भी संस्कृत की प्रणाली ही देखी जा सकती है । केशवदास के समय तक संस्कृत काव्य में 'रसानुभूति' का सिद्धान्त, आनन्द-वर्धन, मम्मट और विश्वनाथ ने प्रतिष्ठित कर दिया था । विभिन्न रसों की स्वाभाविक योजना काव्य का सब में प्रधान गुण माना जाने लगा था, किन्तु इस सर्वमान्य सिद्धान्त अलंकार चातुरी पर जोर दिया, जिसे संस्कृत के पूर्ववर्ती भामह, उद्भट आदि आदि आचार्यों ने माना था । इसका मतलब यह है कि संस्कृत काव्याङ्गों का निरूपण जिस विकास क्रम के अनुसार हुआ था, हिन्दी में भी ठीक-ठीक वही दुहराया गया ।

रातिग्रन्थों की यह परम्परा इस काल में चिन्तामणि त्रिपाठी ने चलाई । इस परम्परा में अलंकार-चमत्कार की जगह रसानुभूति पर अधिक ध्यान दिया गया है । त्रिपाठी चिन्तामणि ने 'काव्य विवेक', 'कविकल्पतरु' और 'काव्य प्रकाश' इन तीन पुस्तकों में काव्याङ्गों का निरूपण किया । छन्द, अलंकार, रस, इन सब का लक्षण और उदाहरण देकर इन्होंने मम्मट और विश्वनाथ के रस सिद्धान्त की पुष्टि की और इनके बाद के सभी रीति-कार कवियों ने इसी पद्धति का अनुसरण किया । पहले दोहे में रस या अलंकार का लक्षण लिखकर,

कवित्त या सवैया में उसका उदाहरण देना इस युग का प्रधान कवि-कर्म रहा ।

हिन्दी साहित्य में यहाँ संस्कृत के प्रतिकूल स्थिति पैदा हुई । संस्कृत साहित्य में कवि और काव्यांग निरूपण करने वाले आचार्य, दो भिन्न श्रेणियों के थे किन्तु हिन्दी में कवि और आचार्य का भेद मिट गया । 'मम्मट' और विश्वनाथ संस्कृत में आचार्य हैं उन्हें कवियों में स्थान नहीं मिला, किन्तु, रीतिकाल में हिन्दी में कवि और आचार्य एक ही व्यक्ति होने लगे । आचार्यत्व के लिए जिस वैज्ञानिक और सूक्ष्म विवेचन की शक्ति अपेक्षित है उसका विकास न हो सका । काव्य अनुभूति और तर्क-चिन्तन का मेल जो रीतिकाल में हुआ अस्वाभाविक होते हुए भी विस्मय जनक है ।

रीतिकालीन अधिक रचनायें अधः में हुईं इस कारण कवियों की भाषा ब्रज में अवधी के प्रयोग अधिक आते गये । दास कवि ने 'काव्य निर्णय' में इस मिश्रित भाषा की भूरि-भूरि प्रशंसा की । भावो और भाषा क इन शिल्पियों ने जो स्वभाव से तो कवि थे, किन्तु कर्म से जिन्होंने आचार्य बनने का प्रयत्न किया, प्रेम और शृंगार के भावों के वर्णन में विशेष निपुणता दिखाई है । इनका आचार्यत्व तो संदिग्ध है—लक्षणा के निरूपण में उनकी भूलें देखी जाती हैं, किन्तु उनकी कविताएँ श्रुतिमधुर और हृदय स्पर्श करने वाली हुई हैं, केवल उमा के बल पर हिन्दी-साहित्य में उनका विशेष स्थान रहगा । बुद्धि-विलास इनका गुण था । नायिका भेद, नखशिख वर्णन, ऋतु वर्णन में भी नायक-नायिका के भाव, विभाव इन कवियों ने संस्कृत साहित्य से ही लिया था । इसलिए इनकी रचनायें संस्कृत साहित्य के विकास क्रम के अनुसार हुई हैं, न कि मुगलों के समय की विलासिता के कारण ।

इस रीतिकाल में बिहारी, देव, मतिराम, चिन्तामणि, यश-वन्तसिंह, श्रीपात, भिखारीदास, रघुनाथ, दूलह, बेनीप्रबान और पद्माकर मुख्य हैं। उन कवियों के अतिरिक्त भी बहुत से ऐसे कवि इस काल में हुए जिन्होंने शृंगार रस में, लक्षण ग्रन्थों का निर्माण किया। इन कवियों ने ब्रज भाषा को और भा प्रौढ़ और प्राञ्जल किया। इसी काल के घनानन्द, रमखानि, आलम, ठाकुर और बोधा भी हैं, जिनमें प्रेम की मर्मस्पर्शनी पीड़ा देखी जा सकती है।

इस काल के प्रबन्ध काव्य ब्रजविलास, नैषध चरित, महा-भारत, हम्मीर हट और रामरसायन हैं, जिन्हें अधिक सफलता न मिली और ये अब केवल साहित्य के इतिहास की ही वस्तुयें हो चुके हैं। वृन्द, गिरधरदास, घाघ और धैताल इस काल के नीति सूक्तिकार कवि हैं।

शाहजहाँ को कैद कर और दाराशिकोह का बधकर जब औरंगजेब दिल्ली के सिंहासन पर बैठा, सारे देश में उसके प्रति असन्तोष और अविश्वास की लहर फैल गई। पिता को कैद कर और भाई का बधकर, सिंहासन प्राप्त करना भारतीय जनता के लिए अनहोनी-सी घटना हुई। इस देश के जलवायु में कभी ऐसी नृशंसा की कल्पना भी नहीं थी। जनता ने कभी सुना भी नहीं था कि कभी भी किसी राजा ने पिता को कैद कर और भाई का बधकर राज्य प्राप्त किया हो। जनता के हृदय में तो दशरथ, राम और भरत का आदर्श प्रतिष्ठित था। औरंगजेब की राज-नीति, अकबर और जहाँगीर की तरह उदार न थी। उसकी धार्मिक कट्टरता के कारण सारे देश में असन्तोष और क्रोध का वातावरण पैदा हो गया। पंजाब, बुन्देलखंड, राजपूताना और महाराष्ट्र में हिन्दू शक्ति ने करवट लिया। गुरु गोविंद सिंह, छत्रसाल और महाराष्ट्र केशरी शिवाजी ने धर्मान्ध औरंगजेब के विरुद्ध,

स्वतन्त्रता का झण्डा फहरा दिया। हिन्दू-जनता ने इन वीरो को धर्म और जाति का रक्षक मानकर श्रद्धा से इनके सामने सिर झुका दिया। पुनरुद्धार और पुनर्जागरण का उत्साह सारे देश में व्याप्त हो उठा। तत्कालीन हिन्दी कवि भी अपने कर्त्तव्य में पीछे न रहे। इन वीरो को कवियों की वीर-वाणी का योग मिला। भूषण, लाल, सूदन, गुरु गोविन्दसिंह की वीरवाणी देश के कोने-काने में गूँज उठी। शिवाजी के प्रत्यक्ष दर्शन का अवसर जिन्हे नहीं मिला था, भूषण की कविता में उन्हें उनका वीर-रूप दिखाई पड़ा। जनता इन कवियों की कविताओं को गाकर अतीत के गौरव का सुख लने लगी। वीर-रस के इन कवियों ने भी वीर-रस में ही लक्ष्मण ग्रन्थ का निर्माण किया। इसलिए वीर-रस प्रचलित होते हुए भी ये रातिकाल में ही माने जाते हैं। यह रातिकाल सम्भवतः १६०० तक पूरे दो सौ वर्षों का माना गया है।

आधुनिक काल

औरंगज़ेब के जीवन में हो देश में सर्वत्र विद्रोह की आग जल चुकी थी। दक्षिण में शिवाजी की मराठा शक्ति को वह दबा नहीं सका। पंजाब में गुरु गोविन्दसिंह के वीर मित्रों ने उसकी शक्ति को छिन्न-भिन्न कर दिया। उसका मृत्यु के बाद मुगल साम्राज्य के खण्ड-खण्ड हो गये। इसी समय में अंग्रेज़ी प्रभुता का उत्कर्ष दक्षिण और बंगाल में हो रहा था। देशी शक्तियों में निरन्तर के संघर्ष और दश की आन्तरिक सामाजिक जीवन की अशान्ति का लाभ उठाकर ईस्ट इण्डिया कम्पनी के समय में पंजाब छोड़कर प्रायः सारे उत्तर भारत में अंग्रेज़ों की शक्ति बढ़ हो चुकी थी।

सन् १८५७ के विद्रोह के बाद इस देश की हुकूमत ईस्ट इण्डिया कम्पनी के हाथ से निकल कर इंग्लैण्ड का साम्राज्य

विक्टोरिया के हाथ में चली गई। विक्टोरिया की घोषणाओं से देश की उन्नति, शिक्षा और न्याय की बातें भी कही गई थीं। विलियम वेंटिक ने सती प्रथा बन्द की और ठगी तथा अराजकता का भी दमन कर देश में शान्ति और सुरक्षित सामाजिक जीवन के विकास का अवसर प्रदान किया। मेकाले ने पाश्चात्य पद्धति की शिक्षा अंग्रेजों के माध्यम से देने की योजना बनाई और उसे कार्यान्वित भी किया।

पाश्चात्य शिक्षा-पद्धति के साथ पश्चिमी विज्ञान का प्रवेश भी शिक्षा केन्द्रों में हुआ। वैज्ञानिक आविष्कारों के कारण पश्चिमी देशों का जा भौतिक और बौद्धिक उन्नति हुई थी उसका प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। उस प्रभाव के कारण देश के विचारकों के दृष्टिकोण और विचार भी बदले। प्राचीनता की रक्षा में ही देश का गौरव नहीं देखा गया, उसके लिये नवीनता का भी स्वागत हुआ। इस नये युग का प्रभाव साहित्य पर भी पड़ा। साहित्य केवल मुक्ति और मनोरञ्जन का साधन न रहा। उसे समाज और देश की सामाजिक, राजनीतिक और अन्य समस्याओं का समाधान भी देना था। पद्य या कविता में यह सब देना सम्भव नहीं था। इसलिए इस नव जागरण के काल में गद्य का प्रचार और विकास हुआ। उपयोगी विषयों पर निबन्ध और छोटी पुस्तिकाएँ लिखी जाने लगी। मुद्रण यंत्र के आ जाने से समाचार पत्रों के रूप में भी गद्य का प्रचार हुआ। अन्य सभ्य देशों की तरह गद्य की उन्नति अबोध गति से होनी गई और इस आधुनिक काल को गद्य काल कहा गया।

गद्य की इस उन्नति में कविता के क्षेत्र में भी परिवर्तन हुए। उसका रूप और उद्देश्य दोनों ही बहुत कुछ देश और समाज की आवश्यकताओं के अनुसार बन चले। अंग्रेजी के माध्यम से विदेशों के साहित्य के नये प्रयोग और नई धाराओं का भी प्रभाव

हमारे साहित्य पर पड़ा। गद्य की भाषा हिंदी की अन्य उप-भाषाओं में खड़ी बोली निश्चित थी गई। ऐतिहासिक, सामाजिक और वैज्ञानिक विषयों के अनुकूल इस भाषा की बनावट मानी गई और फोर्ट विलियम, कलकत्ता में लेकर दिल्ली और लाहौर तक इसका एक ही रूप मान्य हुआ। स्वामी दयानन्द और उनके आर्यसमाज में इस भाषा को सब से अधिक बल और गौरव प्राप्त हुआ।

गद्य की भाषा खड़ी बोली मान ली गई, किन्तु अभी पद्य में रचनायें अधिकतर ब्रज भाषा में ही होती रही। राजा लक्ष्मण-सिंह, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, बदरीनारायण चौधरी, श्रीधर पाठक, रायदेवीप्रसाद 'पूर्ण' की कवितायें ब्रज भाषा में ही हुईं। भारतेन्दु के नाटकों की भाषा तो बहुत कुछ पूर्वी हिन्दी के शब्दों के मेल में खड़ी बोली है किन्तु उन्हीं नाटकों में उन्होंने जो पद्य दिए हैं उनमें तो उन्होंने विशुद्ध ब्रज रखने की ही चेष्टा की है। किन्तु यह स्थिति अधिक दिनों तक न चल सकी। गद्य की भाषा कुछ हो और पद्य की कुछ, यह स्थिति अस्वाभाविक और अवैज्ञानिक थी। साहित्यकारों को यह बात खटकने लगी और इस बात का प्रयत्न हुआ कि गद्य और पद्य दोनों ही की भाषा एक हो।

गद्य और पद्य की भाषा को एक करने का श्रेय सबसे अधिक स्वर्गीय महावीरप्रसाद द्विवेदी को है। 'मरस्वती' के सम्पादक के पद से उन्होंने इसके लिए प्रभावशाली आन्दोलन किया। उन्हें हम खड़ी बोली की कविता के आदि आचार्य कह सकते हैं। 'सरस्वती' के द्वारा उन्होंने खड़ी बोली के गद्य का परिमार्जन और संस्कार तो किया ही, खड़ी बोली के कवियों का भी पथ प्रदर्शन किया। कितने ही नवयुवक कवि उनके आशीर्वाद के लिए उनके समीप आये और अन्त में यशस्वी और महाकवि भी बने। द्विवेदी मण्डल के प्रमुख कवियों में बाबू मैथिलीशरण गुप्त, पृ०

रामचरित उपाध्याय, पं० कामताप्रसाद गुरु, पं० लोचनप्रसाद पाडेय और पं० गयाप्रसाद शुक्ल सनेही अधिक प्रसिद्ध हैं। द्विवेदी मण्डल के बाहर भी कवियों ने युगवाणी का संकेत समझ कर खड़ी बोली में रचनाये की। इनमें प्रमुख कवि पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय, पं० नाथूराम शंकर शर्मा, पं० रामनरेश त्रिपाठी, बाबू जयशंकर प्रसाद, पं० माखनलाल चतुर्वेदी, सियारामशरण गुप्त, अनूप शर्मा और गोपालशरणसिंह हैं।

इसका मतलब यह नहीं कि खड़ी बोली की कविता को इस प्रगति में ब्रज भाषा में कविता रचना एकदम बन्द हो गई। इस काल में जगन्नाथदास रत्नाकर, सत्यनारायण कविरत्न, श्री वियोगी हरि आदि ब्रज भाषा के नामी कवि हुए। जगन्नाथदास 'रत्नाकर' की ब्रज कविता ने ब्रज भाषा के काव्य गौरव को खड़ी बोली के इस उत्कृष्ट युग में भी प्रतिष्ठित किया।

अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार और रवीन्द्रनाथ ठाकुर के विश्व-व्यापी काव्य यश ने हिन्दी के नवयुवक कवियों को रहस्यवाद या छायावाद की ओर प्रेरित किया। भाव और भाषा की कोमलता, अन्तर्धृत्तियों का सूक्ष्म चित्रण इस छायावाद युग की विशेषताये हैं। उमर खय्याम के फिटजरल्ड द्वारा अंग्रेजी अनुवाद से भी इस पद्धति को बल मिला। श्री सुमित्रानन्दन पन्त इस पद्धति के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। निराला की कविताओं में वेदान्तों का पुट मिलता है।

यों तो इस पद्धति के कवि 'प्रसाद' का रचना काल पन्त से पहले है, किन्तु पन्त के आविर्भाव के पहले 'प्रसाद' की रचनायें पुरानी परिपाटी की ही हुआ करती थी। रहस्यवाद की रचनाये जो कुछ 'प्रसाद' की हैं वे पन्त की रचनाओं से पीछे आई हैं। इसलिए आधुनिक साहित्य में रहस्य-प्रवर्तक पन्त ही माने जायेंगे।

प्रकृति के साथ पन्त जी ने जिस सजीव प्रेम का नाता जोड़ा है वह इस पद्धति के किसी अन्य कवि से न हो सका। अपनी व्यापक सहानुभूति में पन्त ने प्रकृति को व्यक्तित्व प्रदान किया है। पहाड़ी स्थान में रहने से इनका मन प्रकृति के विभिन्न मनोरम रूपों और रंगों से भर गया है। हिमालय के निचले भाग में सूर्योदय सूर्यास्त, बादल के चित्र-विचित्र रंग अपनी सारी कोमलता और मधुरता के साथ इनकी रचनाओं में रम रहे हैं। मनोवेगों और प्राकृतिक रहस्यों को भाव और भाषा के वस्त्र और अलंकारों से सुसज्जित कर इन्होंने मूर्त रूप दे दिया है। अंग्रेजी गीतिशैली को तो इन्होंने अपनाया ही अंग्रेजी छन्दों को भी ये हिन्दी में उतार लाये। कला पक्ष पर अधिक झुके रहने के कारण इन्होंने शब्द-सौन्दर्य और चित्र-सौन्दर्य के सहारे हिन्दी कविता में भाव और रूप सौन्दर्य की नई परिपाटी चला दी जिसके अनुकरण से, 'प्रसाद' भी नहीं बच सके। अंग्रेजी साहित्य से प्रभावित रहने पर भी इनकी रचनाएँ जातीय संस्कृत के प्रतिकूल नहीं पड़ती। ताजमहल को इन्होंने मृत्यु की उपासना कहकर शाहजहाँ के उस अज्ञान की ओर संकेत किया है जिसमें जीवन के ऊपर मृत्यु की जीत हुई है।

'पल्लव', 'वीणा', 'गुब्बजन' और 'ग्रन्थि' के बाद पन्त जी 'ग्राम्या' लेकर गान्धीवाद और आगे बढ़कर मार्क्सवाद के साथ अपना सम्बन्ध जोड़ते हैं। साम्यवाद की विचारधारा इधर पन्त में बढ़ रही है किन्तु वह 'साम्यवाद भी सर्व भूत रतः' का भारतीय आदर्श है। रूस की अन्ध भक्ति नहीं।

इस छायावाद युग के दूसरे कवि सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला हैं। इनका अधिक समय बंगाल में बीता था। इनकी शिक्षा-दीक्षा बंगाल में हुई। विवेकानन्द के वैष्णव शिष्यों का प्रभाव इन पर पड़ा और कविता की ओर इनकी रुचि कवीन्द्र और

अन्य बंगाली कवियों का रचनाओं से हुई। संगीत को काव्य के निकट लाकर इन्होंने वहाँ काम किया जो उस समय के बंगाली कवियों ने अंग्रेजी के अनुकरण पर बंगला में किया था। 'निराला' जो न तो छन्द का बन्धन अपनी कविता में स्वीकार करते हैं और न समाज का बन्धन अपने जीवन में।

वेदान्त की छाप इनकी कविताओं में जगह-जगह मिल जाती है। मधुरता और सौन्दर्यानुभूति इनकी भी छायावाद के अन्य कवियों की तरह भावना प्रधान है। इधर 'निराला' जो भी प्रगतिवाद के नाम पर मार्क्सवाद की ओर झुक रहे हैं। इनकी यह प्रगति बहुत अंश में आधुनिक रूढ़ि के रँग में रँगो है।

छायावाद के अन्य सभी कवियों में कवियित्री श्रीमती मरादेवी वर्मा मय और मे रहस्य के भीतर रही हैं। लोक पक्ष की चिन्ता न कर, समाज की सर्वमान्य रूढ़ियों की ओर से भी मुँह फेर कर, ये अपने अज्ञान पीतम के विरह में तन्मय सी हो रही हैं। वेदना इनके हृदय का भावनाओं का केन्द्र है। वेदना जैसे इनकी प्रकृति का एकमात्र सत्य है और उसमें निकली हुई अनुभूति को ये छोड़ना नहीं चाहती।

'मिलन का मत नाम ले मैं विरह में विरहूँ'। इस तरह प्रियतम के विरह में घुल-घुल कर बूँद-बूँद होकर टपकन में जो सुख, जो अनुभूति इन्हे मिलती है उसके लिये इन्होंने मिलन का नाम सुनना भी छाड़ दिया है। इनको मरम, कोमल और भावमयी पदावली पाठक के हृदय में टोस पैदा किये बिना नहीं रहती। ये स्वयं भी पीड़ा में अपने प्रियतम को खोजती हैं और प्रियतम में खोजती हैं पीड़ा को। यह पीड़ा मनुष्य की स्थिति के लिए चाहे वह नारी हो क्यों न हो, कहाँ तक मनोवैज्ञानिक और यथार्थ है यह बात ही दूसरी है। श्रीमती मरादेवी वर्मा की यह वेदना केवल प्रियतम के वियोग के कारण

नहीं बहुत अंशों में तो जो ये उस प्रियतम से रूठ कर मान कर बैठी है, उसके कारण है। इसलिए राधिका या मीरा की तरह ये अपना उत्सर्ग कर अपने को मिटा देना नहीं चाहती। प्रियतम के प्रति आत्म-समर्पण का भाव इनकी रचनाओं में नहीं है। अपने कर्मा न टूटने वाले मान से यह अपने प्रियतम को प्रताड़ित करना चाहती है और कदाचित् इस प्रकार चिरन्तन नारीत्व के आधुनिक आदर्श की प्रतिष्ठा करती है। इनके 'नीहार' 'रश्मि' 'नीरजा' और 'साध्यगीत' का सुन्दर 'संग्रह' 'यामा' के नाम से निम्नल चुका है।

इस छायावाद काल के अन्य प्रसिद्ध कवि सर्व श्री रामकुमार वर्मा, भगवतोचरण वर्मा, जोहनलाल महतो 'वियोगी', नरेन्द्र, 'वञ्चन' रामेश्वर शुक्ल अंचल और आरसीप्रसादसिंह हैं। इन कवियों की रुचि अब छायावाद से हटकर प्रगतिवाद की ओर जा रही है। 'प्रेम संगीत' के भगवतोचरण अब 'भैसा गाड़ी' लिखने लगे हैं। 'अञ्जल' भी नारी से प्रेम नहीं, अग्नि माँग रहे हैं। प्रगतिवाद के नाम पर इन नये कविया का साम्यवादी प्रयोग चल रहा है।

इस युग के कवियों ने भाषा और भाव का संस्कार तो किया हाँ, अंग्रेज़ी और बंगला के छन्दों का भी इन्होंने खुल कर प्रयोग किया। गीति काव्य, जिसका उद्गम बहुत अंशों में अंग्रेज़ी का lyric है हिन्दी के इन कवियों ने अधिक मात्रा में लिखा है। समष्टि के साथ व्यक्ति का सम्बन्ध स्थापित करने में इस युग के कुछ कवियों को सफलता मिली है, किन्तु इस पद्धति के अधिकांश कवि अपने काव्य में अपनी अतृप्त लालसाओं और विलास-मूलक प्रवृत्तियों को कविताओं में, निराशा और वेदना के साथ ही साथ उपभोगवाद [Hedonism] की भी झलक देख पड़ती है। सम्भव है अवस्था और अनुभव के बढ़ने पर

इनका विवेक भी बढ़े और ये आशक्तिमूलक रचनाओं की जगह अनाशक्त कवि-कर्म का महत्त्व समझे।

श्री मैथिलीशरण गुप्त की 'भारत-भारती' से राष्ट्रीय भावना को जो बल मिला था वह श्री माखनलाल चतुर्वेदी, 'दिनकर' 'नैपाली', 'नवीन' और मोहनलाल द्विवेदी की राष्ट्रीय कविताओं से और भी आगे बढ़ रहा है। देश में राष्ट्रीय जागृति के साथ ही हिन्दी काव्य में भी राष्ट्रीयता के भाव आने लगे और इस समय हमारी भाषा में उच्च कोटि के कई राष्ट्रीय कवि हैं। श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान अपनी राष्ट्रीयवाणी के कारण प्रसिद्ध हो चुकी हैं। इनकी रचनायें आज और बलिदान के आदर्श से परिपूर्ण हैं। श्रीगुरुभक्तिसिंह, पं० श्यामनारायण पाण्डेय, पं० अनूप शर्मा, रामनाथ ज्योतिषी और हरदयालुसिंह ने प्रबन्ध काव्यों की रचना की है।

रूसी साम्यवादी साहित्य और मार्क्सवाद का प्रभाव भी हमारे साहित्यकारों और कवियों पर पूरा पड़ चुका है। छायावाद का युग अब बीत रहा है और उसकी जगह पर आ रहा है प्रगतिवाद। प्रगतिवादी साहित्य और प्रगतिवादी साहित्यकार की चर्चा आये दिन बराबर हो रही है। समाज सदैव से अपने राजनीतिक, धार्मिक और सांस्कृतिक क्षेत्र में परिवर्तित होता आता है। परिवर्तन सृष्टि का नियम है। इस विचार से यहाँ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इस प्रगतिवाद का क्या रूप इस देश में होगा जनता जनादेन की सेवा शब्दों और वाक्यों से पूरी न होगी, उसके लिये हमारे प्रगतिवादी साहित्यकारों को कम करने होंगे। सरल, त्याग और तपस्यापूर्ण जीवन यदि इस कोटि के साहित्यकार अपनायें तो सम्भव है वे इस देश की जनता की कुछ सेवा कर सकें और यदि उनकी बेश-भूषा, आहार-विहार सामान्यशाही युग के नमूने हों तो उनकी रचनाओं से समाज का अधिक

कल्याण न होगा। आँख मूँद कर रूस का अनुकरण करना इस देश की प्राचीन संस्कृति, धर्म और लोक भावना के प्रतिकूल पड़ेगा, इसमें सन्देह नहीं। मार्क्सवाद को प्राचीन संस्कृति के इस देश में नये पाठ पढ़ने होंगे, यहाँ उसका रूप ही दूसरा होगा।

हिन्दी साहित्य में इन दिनों जो चतुर्दिक विकास हो रहा है वह हमारी नई जागृति का सूचक है। हम अपने साहित्य और भविष्य के सम्बन्ध में आशावादी हैं। यदि हमारे तरुण लेखकों और कवियों ने भावावेश और अतिरञ्जित कल्पना की जगह स्वाभाविक विवेक और जीवन की अनुभूति का सहारा लिया तो निसन्देह वे स्थायी साहित्य की रचना करेंगे।

—लक्ष्मीनारायण मिश्र

विजय-रथ

सुनहु सखा कह कृपानिधाना ।

जेहि जय होइ सो स्यंदन आना ॥

सौरज धीरज तेहि रथ चाका ।

सत्य सील दृढ़ ध्वजा पताका ॥

बल बिबेक दम परहित धोरे ।

छमा कृपा समता रजु जोरे ॥

ईस भजनु सारथी सुजाना ।

बिरति चर्म संतोष कृपाना ॥

दान परसु बुधि सक्ति प्रचंडा ।

बर बिग्यान कठिन कोदंडा ॥

अगल अचल मन त्रोन समाना ।

सम जम नियम सिलीमुख नाना ॥

कवच अभेद बिप्र गुरु पूजा ।

एहि सम विजय उपाय न दूजा ॥

सखा धर्ममय अस रथ जाके ।

जीतिन सकहिं कतहुँ रिपु ताके ॥

दो०—महा अजय संसार रिपु, जीति सकइ सो वीर ।

जाके अस रथ हाइ दृढ़, सुनहु सखा मति धीर ॥

(रामचरित मानस)

कबीर

इनके जन्म के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। इन किंवदन्तियों की भौतिक सत्यता तो नहीं सिद्ध की जा सकती, किन्तु कबीर एक सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे, उनकी शिष्य परम्परा के लिए, उनकी अलौलिक क्षमता के प्रदर्शन में उनके जीवन के साथ रहस्यों का जोड़ देना स्वाभाविक था। इनका जन्म संवत् १४५६ वि० की जेठ सुदी पूर्णिमा-सोमवार को काशी में हुआ था। कहा जाता है कि वे किसी विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से पैदा हुए थे, जिसने जन्म काल में ही लोकापवाद के भय से उन्हें काशी में लहरतारा के ताल के पास फेंक दिया। नीरू नामक जुलाहा इन्हें उठा लाया और उसकी नीमा नामवाली स्त्री ने इनका पालन-पोषण किया। यह जुलाहा-परिवार निर्धन था इसलिए कबीर को व्यवस्थित रूप से विद्याध्ययन का अवसर नहीं मिला। कहा जाता है कि लड़कपन में ही हिन्दू भक्ति—धारा की ओर इनका झुकाव हो गया जिसे इनके पालने वाले माता-पिता न रोक सके। राम नाम के जप के साथ-ही-साथ कभी-कभी ललाट पर यह तिलक भी लगा लिया करते थे। स्वामी रामानन्द का प्रभाव जनता में बढ़ रहा था और जनता उससे तृप्त हो रही थी। कबीरदास पर भी रामानन्द का प्रभाव पड़े बिना न रहा और उनके मन में रामानन्द से दीक्षा लेने की प्रवृत्ति उठी। किंवदन्ती है कि काशी में गंगा के किनारे जिस घाट से होकर रामानन्दजी ब्रह्म-मुहूर्त में स्नान के लिए उतरा

करते थे अभी रात रहते ही कबीरदास सीढ़ियों पर लेट गए रामानन्द स्नान के लिए उतर रहे थे, अन्धकार में उनका पैर कबीर की देह पर जा पड़ा। रामानन्दजी के मुँह से निकल पड़ा “राम-राम कह।” कबीर के लिए बस यही इनका गुरुमन्त्र बन गया और उन्होंने अपने को रामानन्दजी का शिष्य घोषित किया। कबीर का अधिकांश समय साधुओं की संगति में बीतने लगा। इस सत्संगति का फल यह हुआ कि सुव्यवस्थित शिष्य के अभाव में इनका सांसारिक अनुभव और ज्ञान बहुत बढ़ गया। जीविका के लिए इन्हें जुलाहे का काम—कपड़ा बुनना—भी करना पड़ता था। इनके स्त्री-पुत्र भी थे किन्तु गृही का जीवन बिताते हुए भी ये पूरे साधु थे, थोड़ा त्यागी, निस्पृह और आडम्बर हीन इनका जीवन था।

इनका सम्प्रदाय कबीर-पन्थ के नाम से प्रसिद्ध है, जिसके मानने वाले मुसलमान भी हैं। इन मुसलमान शिष्यों के मत में कबीर ने प्रसिद्ध सूफ़ी फकीर शेख तकी से दीक्षा भी ली थी किन्तु कबीर के अपने ही शब्दों में यह बात सिद्ध नहीं होती :—

“घट घट है अविनासी सुनहु तकी तुम सेख” इन शब्दों में तो कबीर ही तकी को उपदेश देते मालूम पड़ते हैं। कबीर ने दूर-दूर तक भ्रमण किया था और अपनी यात्रा में बहुतेरे हिन्दू साधुओं और मुसलमान फकीरों के सत्संग में भी ये आये थे। केवल रामानन्दजी को छोड़कर, कबीरदास और सब किसी के सत्संग में स्वयं उपदेशक के आसन पर बैठ जाते हैं।

रामानुज को शिष्य परम्परा में रामानन्द भी थे, किन्तु इन्होंने भक्ति के एक बिल्कुल नये मार्ग का ही अनुसरण किया था। वह मार्ग अपने विधान में उदार था, जाति-पाँति का भेद-भाव और आहार विहार का आचार उसमें न था। कबीर की धार्मिक उदारता बहुत अंशों में रामानन्द से मिली थी। इनका

मृत्यु-काल संवत् १५७५ माना जाता है जिसके अनुसार इनकी आयु १२० वर्ष की सिद्ध होती है ।

धार्मिक-भावना—राम नाम की महिमा कबीर को रामानन्द से मिली किन्तु कबीर के राम, रामानन्द के राम, से अलग हो गये । राम को उन्होंने निर्गुण ब्रह्म बना दिया :—

“दशरथ सुत तिहुँलोक बखाना ।

राम नाम का मरम है आना ॥”

तात्पर्य यह कि उन्होंने भारतीय ब्रह्मवाद के साथ सूफिया के भावना प्रधान रहस्यवाद का सम्बन्ध स्थापित किया और हठयोगियों की योगविधि और वैष्णव भक्तों की भूतदया का सम्मिश्रण कर अपना पंथ चलाया । कबीर का ज्ञानवाद बहुत अंशों में हिन्दू शास्त्रों की बातों पर निर्भर है जो उन्हें रामानन्द और दूसरे साधुओं की संगति में मिली थी । ब्रह्म, जीव, माया, अष्ट-मैथुन, षट-रितु आदि हिन्दू शास्त्रों के तत्त्व, तीक्ष्ण बुद्धि कबीरदास को नित्य के सत्संग से ही मिले थे ।^१ अन्यथा उन्होंने ही कहा है :—

“मसि कागद छूओ नही कलम धरयो नहि हाथ ।”

रूढ़िवादी पण्डितों और मुल्लों की कबीरदास ने खुलकर आलोचना की है । राम और रहीम को एक मानकर उन्होंने धार्मिक समन्वय का मार्ग ग्रहण किया है । सदाचार और बुद्धि-वाद इनके इस धार्मिक समन्वय के दो स्तम्भ हैं ।

“दिन भर रोजा रहत है, रात हनत है गाय ।

यह तो खून बह बंदगी कैसे खुसी खुदाय ।”

करुणामय भगवान् की उपासना में जीव-हिंसा कबीर की बुद्धि के लिए असह्य है ।

भाषा और शैली—कबीर की शिक्षा तो कुछ नहीं थी किन्तु इनकी बुद्धि प्रखर थी । इस कारण इनकी बातें चमत्कार-

पूर्ण, लक्ष्य पर सीधे पड़ने वाली, व्यंग्यात्मक होती थी। इनका उक्तियों के विरोधी तत्व और उनकी असर्गात अशिक्षित लोगों को विस्मित कर जादू-सा प्रभाव पैदा करती थी। कबीरदास के शिष्यों को यह विश्वास हो चुका था कि उन्हें ब्रह्म के दर्शन हो चुके हैं। इनकी भाषा परिमाजित साहित्यिक नहीं है लेकिन इनकी उक्तियों का प्रभाव विलक्षण है। सदाचार और नाति के उपदेश इनकी “साखी” में सगृहीत है जिसका छन्द दोहा है और जिसकी भाषा वैरागियों की मिश्रित भाषा राजस्थानी और पंजाबी मिली खड़ी बोली है। “रमैनी” और “सबद” के गेय पदों में ब्रजभाषा और पूर्वी बोली का व्यवहार है। इनकी कविता में, छन्द अलङ्कार, व्याकरण आदि नियमों का निर्वाह नहीं हुआ है। इसलिए इनकी बहुत-सी उक्तियाँ काव्यगुणों से सम्पन्न नहीं मानी जाती। कबीर को प्रकृत, कवि-हृदय नहीं मिला था इस कारण न तो वे भावों का मनोरम प्रदर्शन कर सकते हैं और न उनकी भाषा में काव्य-रस का सन्निवेश हो पाया है। किन्तु इतना होते हुए भी यह तो मानना ही होगा कि भावों के व्यक्त करने की उनकी आडम्बर-हीन पद्धति हिन्दी-में बेजोड़ है।

कबीर के ६१ ग्रन्थों की सूची मिलती है जो विवादास्पद है। इनकी मुख्य और प्राप्त रचनाओं का संग्रह बीजक नाम से प्रसिद्ध है, जिसके तीन भाग किये गये हैं, रमैनी, सबद और साखी। इसमें वेदान्त तत्व, हिन्दू-मुसलमानों की भर्त्सना, संसार की नश्वरता, मानवी-शुद्धि, प्रेममार्ग की कठिनता, मायावी लीला, मूर्तिपूजा, तीर्थयात्रा और अन्य धार्मिक रूढ़ियों की निन्दा इत्यादि अनेक प्रसंग हैं।

साखा

लंबा मारग दूरि घर, विक्कट पंथ बहुभार ।
 कहौ संतौ क्यो पाइये, दुर्लभ हरि-दीदार ॥ १ ॥
 पानी केरा बुदबुदा, ऐसी हमारी जात ।
 एरु दिना छिप जायेंगे, ज्यो तारे परभात ॥ २ ॥
 जो पहिरा सो फटि गे, नाम धरा सो जाई ।
 कबोर सोई तत्त गहु, जो गुरु दिया बताई ॥ ३ ॥
 यह ऐसा संसार है, जैसा सेमर फूल ।
 दिन दस के व्यवहार कौ, भूठै रंग न भूल ॥ ४ ॥
 हाइ जलै ज्यो लाकड़ी, केस जले ज्यो घास ।
 सब तन जलता देखि करि, भयो कबीर उदास ॥ ५ ॥
 ऊँचे कुल क्या जनमियो, जो करनो ऊँच न होइ ।
 सोवन कलस सुरा भरा, साधू निदै सोइ ॥ ६ ॥
 जाकौ जेता निरमया, ताकौ तेता होइ ।
 रत्ती घटे न तिल बदै, जां सिर कूटे कोइ ॥ ७ ॥
 'कबीर' कहा गरबियौ, देहि देखि सुरग ।
 बीछड़िया मिलिबौ नहीं, ज्यो काँचुली भुवंग ॥ ८ ॥
 कासी काँठै घर करै, पीवै निर्मल नीर ।
 मुकति नहीं हरि नाँव बिन, यौ कहै दास कबीर ॥ ९ ॥
 कस्तूरी कुंडल बसै, मृग दूँदैं बन माँहि ।
 ऐसे घटि घटि राम है, दुनिया देखै नाहि ॥ १० ॥
 कबीर यह जग कछु नहीं, खिन खारा खिन मीठ ।
 काल्ह जो बैठा मण्डपै, आज मसानै दीठ ॥ ११ ॥

जहाँ जरा मरन व्यापै नहीं, सुवा न सुनिये कोइ ।
 चलु कबीर तिहि देसइ, वैद विधाता होई ॥१३॥
 'कबीर' मारग अगम है, सब मुनि बैठे थाकि ।
 तहाँ कबीर चलि गया, गहि सतगुरु की साखि ॥१४॥
 तन को जोगी सब करै, मन को बिरला कोई ।
 सब विधि सहजै पाइये, जे मन जोगी होई ॥१५॥
 केसन कहा बिगाड़िया, जे मूँडा सौ बार ।
 मन को काहे न मूँड़िये, जामै विषे बिकार ॥१६॥
 माया दीपक नर पतंग, भुनि भुनि इवे पडंत ।
 कहै 'कबीर' गुरु-ग्यान ते, एक आध उबरंत ॥१७॥
 'कबीर जगकाजल की कोठरी, अंध परे तेहि माँहि ।
 हम बलिहारी तिन्ह कऊ, पैसि जो निकसिहि नाहि ॥१८॥
 चन्दन की कुटकी भली, नाँ बबूर अँवराऊ ।
 वैसो की छपरी भली, ना साकत बढ़गाऊँ ॥१९॥
 मै मता मन माहिरे, नान्हों करि करि पीस ।
 तब सुख पावै सुन्दरी, ब्रम्ह भलक्कै सीस ॥२०॥
 पहली बुरी कमाइ करि, बाँधि विषय की पोत ।
 कोटि करम फल पलक मे, (जब) आया हरि की ओट ॥२१॥
 रोजा करि जबहै करै, कहते है ज हलाल ।
 जब दफ्तर देखैगा दई, ह्वैगा कौन हवाल ॥२२॥
 दिन भर रोजा रहत है, राति हनत है गाय ।
 यह तो खून वह बंदगी, कैसे खुसी खुदाय ॥२३॥
 मूरख संग न कीजै, लोहा जल न तिराइ ।
 कदली सीप भवँग मुख, एक बूँद तिहुँ भाइ ॥२४॥
 कबीर चन्दन सा बिरवा, भला बेदिओ ढाक पलास ।
 शाक भी चंदन होइ रहे, बसे जु चन्दन पास ॥२५॥

कबीर समुंद न छोड़िये, जउ आत खारो होइ ।
 पोखरि पोखरि ढूँढते, भलो न काह है कोइ ॥२६॥
 कबीर गागर जल भरी, आजु काहि जे फूटि ।
 गुरु जु न चेतहि आपनो, अध मामहिगे लूटि ॥२७॥
 कबीर चकई जउ निसि बीछुरै आइ मिलै परभाति ।
 जो नर बिछुरे राम सिउ, ना दिन मिले न राति ॥२८॥

बिनय

हौ बलि कब देखौगी तोहि ।

अहनिस आतुर दरसन कारनि ऐसी व्यापी मोहि ॥
 नैन हमारे तुमको चाहे, रती न मानै हारि ।
 बिरह अग्नि तन अधिक जरावै ऐसी लेहु बिचारि ॥
 सुनहु हमारी दादि गोसाँई, अब जनि करहु अधीर ।
 तुम धीरज मै आतुर, स्वामी, काँचे भाँड़ जु नीर ॥
 बहु दीनन के बिछुरे माधौ, मन नहि बाँधै धीर ।
 देह रहे तुम मिलहु कृपा करि आरति वंत कबीर ॥

रहस्यवाद

बहुत दिनन थै मै ग्रीतम पाये ।
 भाग बड़े घर बैठे आये ॥
 मंगल चारि माँहि मन राखो ।
 राम रसायन रसना चाखो ॥
 मंदिर माँहि भया उजियारा ।
 लै सूती अपना पीव पियारा ॥
 मै रनि रासी जे निधि पाई ।
 हमहि कहा बहु तुमहि बड़ाई ॥
 कहै कबीर मै कछु नहि कीन्हा ।
 सखी सुहाग राम मोहि दीन्हा ॥

(८)

दुलहिन गावहु मंगल चार ।
हम घरि आये हो राजा रॉम भरतार ॥टेक॥
तन रत करि मै मन रत करिहूँ पंच तत्त बराती ।
रॉमदेव मोरे पाहुँनै आये, मै जोबन मे माँती ॥
सरीर सरोवर बेदी करिहूँ, ब्रम्हा बेद उचार ।
रॉमदेव सॉग भाँवर लैहूँ, धँनि धँनि भाग हमार ॥
सूर तेतीस कौतिक आये मुनिवर सहस अठासी ।
कहँ कबीर हम व्याहि चले हैं पुरिष एक अबिनासी ॥

माया

रमैया की दुलहिन लूटा बजार ।
सुर पुर लूट नागपुर लूटा तीन लोक मचा हाहाकर ।
ब्रह्मा लूटे, महादेव लूटे, नारदमुनि के परा पिछार ॥
खिगी की भिगी करि डारी मारु के उदर बिदार ।
कन फूँका चिद् कासी लूटे, लूटे जोगेसर करन विचार ॥
हम तो बचिगे साहब दया से, शब्द डोरि गहि उतरे पार ।
कहत 'कबीर' सुनो भई साधो एहि ठगनी से रहु हुसियर ॥

मीठी मीठी मया तजी न जाई ।

अज्ञानी पुरिष कौ भोलि भोलि खाई ॥टेक॥

निरगुण सगुण नारी, संसारि पियारी ।

लषमणि त्यागी, गोरष निवारी ॥

कौडी कुंजरि मे रही समाई ।

तिनि लोक जीत्या माया किनहूँ न खाई ॥

कहै कबीर पद लेहु विचारी ।

संसारि आइ माया किनहूँ एक कहीं बारी ॥

स्फुट पद

कमर गति टारे नाहि टरी ।

मुनि बसिष्ठ से पंडित ग्याँनी सोधि के लगन धरी ।
 सीता-हरन मरन दसरथ को बन मे बिपति परी ॥
 कहँ वह फँद, कहाँ वह पारधि, कहँ वह मिरगचरी ।
 सिया को हरि लैगा रावन, सुबरन लंक जरी ॥
 नीच हाथ हरिचंद बिकाने, बलि पाताल चरी ।
 कोटि गाय नित पुन्न करत नृग गिरगिट जोनि परी ॥
 पांडव जिनके आपु सारथी, तिन पर बिपत परी ।
 दुरजोधन को गरव धरायो, जदुकुल नास करी ॥
 राहुकेतु औ भानु चन्द्रमा, बिधि संजोग परी ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो, होनी होइ रही ॥
 का मोंगू कुछ थिर न रहाई, देखत नैन चला जग जाई ।
 इक लख पूत सवा लख नाती, ता रावन घर दिया न बाती ।
 लंका सा कोट समंदर सी खाई, ता रावन की खबर न आई ॥
 आवत संग न जात संगती, कहा भयो दर बाँधे हाथी ।
 कहै 'कबीर' अन्त की बारी, हाथ झारि के चले जुवारी ॥

लोग कहै गोबर-धन धारी,

ताकौ मोहि अचंभौ भारी ॥टेका॥

अष्ट कुली पर्वत जाके पग की रैना ।

सातौ सागर अंजन नैना ॥

ऐ उपसां हरि किती एक ओपै,

अनेक मेरु नख ऊपरि रौपै ॥

धरनि अकास अधर जिन राखी,

ताकी मुगधा कहै न साखी ।

सिव विरंचि नारद जस गावैं,

कहै कबीर वाको पार न पावै ॥

महात्मा सूरदास

शृङ्गार और वात्सल्य के सर्वश्रेष्ठ कवि महात्मा सूरदास का जन्म संवत् १५४० के आस-पास मथुरा जानेवाली सड़क पर रुनकुता या रेणुका क्षेत्र गाँव में हुआ था। कुछ विचारकों ने दिल्ली के निकट सीही नामक स्थान को इनकी जन्मभूमि माना है। “चौरासी वैष्णवों की वार्ता” के आधार पर इनका आगरा के पास गऊघाट नामक स्थान पर रहना विदित है। ‘भक्तमाल’ और ‘चौरासी वैष्णवों की वार्ता’ के उपाख्यानों से प्रभावित होकर लोग इन्हें सारस्वत ब्राह्मण रामदास का पुत्र मानते हैं, किन्तु साहित्य लहरी के अन्तिम पद में सूरदास ने स्वयं जो अपनी वंश परम्परा दी है उसके अनुसार तो यह प्रसिद्ध कवि चन्दबरदायी के वंशज ब्रह्मभट्ट है।

गोवर्धन पर श्रीनाथजी के मन्दिर निर्माण के बाद, महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य गऊघाट पर उतरे। दर्शनार्थियों में महाकवि सूरदास भी थे जिन्होंने महाप्रभु को अपना रचित एक पद भी सुनाया। उस पद से प्रभावित होकर श्रीवल्लभाचार्य ने इन्हें अपना शिष्य बनाया और श्रीमद्भागवत का अनुवाद भाषा पदों में करने की आज्ञा दी। सूरदास का प्रभाव उन पर कुछ ऐसा मोहक पड़ा कि उन्होंने इन्हें गऊघाट से खींचकर अपने विख्यात मन्दिर श्रीनाथ के कीर्तन में प्रवृत्त किया। मन्दिर में कीर्तन करते हुए सूरदास ने श्रीवल्लभाचार्य के आदेश का पालन किया और श्रीमद्भागवत के आधार पर सूरसागर

की रचना की। सूरसागर के पदों की संख्या ता सवालाख कही जाती है, किन्तु उपलब्ध पद पाँच-छह हजार से आगे नहीं बढ़ते।

सूरदास के जीवन की सबसे बड़ी और सबसे विवादास्पद घटना उनके अन्धे होने की बात है। वे जन्मान्ध थे ऐसा भी कहा जाता है और यह भी मत है कि वे बाद को अन्धे हुए थे। सूरदास का प्रकृति वर्णन यहाँ तक कि विभिन्न रँगों के शब्द चित्र उन्हें जन्मान्ध नहीं रहने देते। सूरदास विल्वमङ्गल वाली किवदन्ती का सम्बन्ध जो इनके साथ जोड़ा जाता है, असंगत है। श्रीकृष्ण की सख्य उपासना में दीक्षित होने के बाद इन्होंने सूरसागर की रचना की। उस समय तक भी इनकी आँखें थी यह तो इनके पदों के वर्णित विषयों से ही सिद्ध है। संवत् १६२० में परसौली गाँव में इनका देहावसान हुआ। इनका मूरसागर जैसा कि लोगो का भ्रम है श्रीमद्भागवत का अविरल अनुवाद नहीं है। श्रीमद्भागवत इनकी कथा का आधारमात्र रह गया है, जिसे इन्होंने अपनी स्वतन्त्र भावना से निराले ढाँचे में अलंकृत और सुसज्जित किया है। केवल श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध की कथा को इन्होंने विस्तार के साथ गाया है। शेष स्कन्धों की कथा संक्षिप्त और इतिवृत्ति रूप में तारतम्य स्थापित करने के लिये दे दी गई है। सूरसागर में कृष्ण-जन्म से आरम्भ कर मथुरा जाने तक की कथा रसमग्न कवि के अत्यन्त मनोहर पदों की धारा में बहती गई है। सूरसागर ब्रजभाषा का सबसे महान् काव्य-ग्रन्थ है। वृजभाषा को प्रौढ़ साहित्यिक रूप देने का श्रेय एक मात्र सूर को है। रस का परिपाक और काव्य के शास्त्रीय गुणों का सन्निवेश सूरसागर में जिस पूर्णता तक पहुँच चुका है उसके सामने रीतिकालीन आचार्यों की शृङ्गार और वात्सल्य की उक्तियाँ नीरस लगती हैं।

धार्मिक भावना—सूरदास कृष्ण भक्ति परम्परा के सर्वश्रेष्ठ कवि है, जिसमें श्रीकृष्ण की प्रेममयी मूर्ति के आधार पर प्रेम-तत्व की मार्मिक व्यंजना हुई है। इस परिपाटी का निर्वाह सूरसागर में अलौकिक निष्ठा के साथ किया गया है।

श्रवणं कीर्तनम् विष्णोर्दर्शनम् पादसेवनम्।

अचनम् वन्दनम् दास्यम् सख्यमात्म निवेदनम्॥

श्रीनाथ के मन्दिर में कीर्तन के प्रधान पद पर रहते हुए भी सूर की उपासना पद्धति इन नवधा भक्तियों में सख्य है। सख्य परम्परा का भक्त सगुण ब्रह्म को प्रेमी या पति रूप में स्वीकार करता है। इसीलिए सूर के कृष्ण प्रेम्णोन्मत्त गोपियों के बीच में रास रचते हुए प्रेमी कृष्ण हैं। लोभ-व्यवस्था में पारंगत द्वारकाधीश कृष्ण का परिचय सूरसागर में नहीं मिलता। श्रीकृष्ण का परिचय सूरसागर में नहीं मिलता। श्रीकृष्ण के जिस रूप को लेकर भक्त-शिरोमणि सूरदास चले हैं वह तो प्रेम और विलास का समुद्र है जिसकी लहरों में भक्त डूबता उतरता है। उस व्यापक प्रेमालाप में भक्त की पार्थिव सत्ता जैसे मिट जाती है और वह तन्मय होकर उसी में रम उठता है। आनन्द की उस मोहक स्थिति में लोक-विधान और लोक संग्रह की चिन्ता नहीं। मैथिल कोकिल विद्यापति और गीतगोविन्दकार जयदेव भी सख्य पद्धति के उपासक थे। इन कवियों ने कृष्ण के प्रेम और शृंगार की जो धारा पूरव में बहाई उसका प्रभाव सूरदास पर भी पड़ा था। इन्हीं कवियों की तरह सूरदास को भा समाज का देखने का अवसर नहीं मिला। भगवत प्रेम की शृङ्गारमयी अलौकिक छटा से उन्होंने भावों का जो रसोन्मत्त चित्रण किया, इसमें सन्देह नहीं इनके लिये तो यह सात्विक है, किन्तु साधारण जनता की विषय वासना

पर उसका प्रभाव कल्याण कर न रहा। जिस राधा और कृष्ण के प्रेम को इन्होंने अपनी भक्ति का चरम विकास बनाया उसी को लेकर हिन्दी के रीतिकालीन कवियों ने शृङ्गार की उन्मादकारिणी अभिव्यञ्जनाओं से हिन्दी साहित्य को पाट दिया।

भाषा और शैली—सूर की काव्य रचना में काव्य के शास्त्रीय गुणों का भरपूर विकास हुआ है। अलङ्कारों का स्वाभाविक सौन्दर्य, ध्वनि और रस संचार की लोकोत्तर मधुरता, मार्मिक शब्द चित्र, हृदय को बरबस अपनी ओर खींच लेने की क्षमता, सूरसागर के पदों की विशेषतायें हैं। नवान प्रसंगों की उद्भावना में सूरदास हिन्दी साहित्य में अकेले हैं। बाललीला और प्रेम-लीला के प्रसंग में उन्होंने कितने ही अनोखे अवतरणों की कल्पना की है। यमुना के किनारे शरद-विभावरी में रासलीला का चित्रण करते समय जैसे इस नेत्र-विहीन कवि को असंख्य आँखें मिल गई हैं। कृष्ण के प्रवास में गोपियों के उमड़ते हुए विरह सागर के वर्णन में महाकवि ने जिस तन्मयता का चित्रण किया है उसमें उद्धव का ज्ञानवाद भी हवा हो जाता है। वियोग की जितनी दशाएँ सम्भव हो सकती हैं, मनुष्य की अनुभूति क्या, कल्पना में भी जिन्हे जगह मिल सकती है, इस काम-काजी संसार में कवि ने उन्हें सदैव के लिए सत्य कर दिया है। ‘भ्रमरगीत’ सूरसागर का सबसे मार्मिक अंश है। गोपियों की मनोदशा और वचन विदग्धता का मनोहारी रूप सहृदय पाठकों के मन में जिस कोमल करुण भाव का उद्रेक करता है, उसकी अनुभूति में कबीर की सूखी तर्क-पद्धति हिल उठती है। ‘भ्रमरगीत’ की तरह का सुन्दर उपालम्भ काव्य और कहीं नहीं मिला। ‘सूरसागर’ का वात्सल्य वर्णन, स्वाभाविक, मनोहारी और मनोवैज्ञानिक है। नेत्र पर सूर की उक्तियाँ अपनी कोटि की बस स्वयं हैं।

सूर की भाषा विशुद्ध ब्रजभाषा है। कुछ थोड़े स्थलों को छोड़ कर जिनमें कवि की शब्द चातुरी के कारण कठिनाई पैदा हो गई है, शेष भाग प्रसाद गुण सम्पन्न, मधुर और सरस है। संगीत की लय और ध्वनि इनकी भाषा में गूँजती रहती है। संयत, परिष्कृत और स्वाभाविक भाषा का प्रवाह-मन्द, मन्थर किन्तु गम्भीर गति का सूचक है। राधा और कृष्ण के अलौकिक सौन्दर्य के रस में निमग्न महाकवि की भाषा भी जैसे उसी रस में निमग्न हो उठी है।

गोस्वामी विठ्ठलदास ने जो श्रीवल्लभाचार्य के पुत्र थे कृष्ण भक्ति शाखा के जिन प्रसिद्ध आठ कवियों को चुनकर अष्टछाप की प्रतिष्ठा की उनमें सूरदास सर्वप्रिय और सर्वमान्य है। जनश्रुति के अनुसार तो इनकी रचनाओं का अधिकांश भाग लुप्त हो चुका है, किन्तु जो उपलब्ध है, उसके बारे में भी विद्वानों में मतभेद है। कृष्ण के अनन्यभक्त महाकवि सूरदास ने जो कुछ भी लिखा होगा, उसका सम्बन्ध उनके एकमात्र आराध्य भगवान् श्रीकृष्ण से होना ही युक्ति सगत प्रतीत होता है। इस विचार-धारा से विश्वास के साथ कहा जा सकता है कि उन्होंने केवल अपने महान ग्रन्थ 'सूरसागर' की रचना की थी। 'सूर सारावली' और साहित्य-लहरी' तो सूरसागर के ही अंश हैं। जिनका संकलन सम्भव है, किसी विशेष प्रयोजन से सूरदास ने स्वयं किया हो अथवा उनके किसी शिष्य ने। 'पदसंग्रह' 'दशम स्कन्ध' 'नागलीला' 'नल दमयन्ती' 'हरिवंश' टीका इनकी रचनायें नहीं हो सकती।

विनय

(राग बिलावल)

चरण कमल बन्दौ हरि राई ।

जाकी कृपा पगु गिरि लंघै, अंधे कौ सब कछु दरसाई ॥

(१५)

बहिरौ सुनै गॅंग पुनि बोले, रंक चलै सिर छत्र धराई ।
‘सूरदास’ स्वामी करुनामय, बार-बार बन्दौ तिहि पाई ॥ १ ॥

(सारंग)

मेरो मन अनत कहाँ सख पावै ।
जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिरि जहाज पर आवै ॥
कमल नैन कौ छाँड़ि महातम, और देव को धावै ?
परम गंग को छाँड़ि पियासो, दुर्मति कूप खनावै ॥
जिन मधुकर अबुज रस चाख्यो, क्यो करील फल खावै ?
‘सूरदास’ प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥ २ ॥

(सारंग ;

आजु जो हरिहि न सख गहाऊँ ।
तौ लाजौ गंगा जननी कौ, सान्तनु-सुत न कहाऊँ ॥
स्यंदन खंडि महारथ खंडो, कपिध्वज सहित डुलाऊँ ।
इती न करौ सपथ तौ हरि की, छत्रिय-गतिहि न पाऊँ ॥
पांडव दल सम्मुख ह्वै धाऊँ, सरिता रुधिर बहाऊँ ।
‘सूरदास’ रन बिजय-सखा को, जियत न पीठ दिखाऊँ ॥ ३ ॥

(आसावरी)

हम भक्तन के भक्त हमारे ।
सुन अर्जुन परतिग्या मेरी, यह व्रत टरत न टारे ॥
भक्त-काज लाज हिय धरि कै, पाइ पयादे धाऊँ ।
जहँ-जहँ भीर परै भक्तन पै, तहँ-तहँ जाय छुड़ाऊँ ॥
जो मम भक्त सो बैर करत है, सो निज बैरी मेरो ।
देखि बिचारि भक्त-रहित कारन, हॉकत हौ रथ तेरो ॥
जीते जीति भक्त अपने की, हारे हारि बिचारौ ।
‘सूरदास’ मुनि भक्त विरोधी, चक्र सुदर्शन जारौ ॥ ४ ॥

(१६)

(सारंग)

वा पट पीत की फहरानि ।

कर धरि चक्र चरन की धावनि, नहि विसरति वह बानि ॥
रथ मे उतरि अवनि आतुर ह्वै, कच रज की लपटानि ।
मानो सिंह सैल ते निकस्थौ; महा-सत्त गज जानि ॥
जिन गोपाल मेरो प्रन राख्यो, मेटि वेद की कानि ।
सोई 'सूर' सहाय हमारे, निकट भये है आनि ॥ ५ ॥

(राग कान्हरो)

अविगत गति कछु कहत न आये ।

ज्यौ गूंगे मीठे फल की रस अन्तर गतही भावै ॥
परम स्वाद सब ही जु निरन्तर अमित तोप उपजावै ।
मन बानी कौ अगम अगोचर सो जानै जो पावै ॥
रूप-रेख-गुन-जाति-जुगति-बिनु निरालम्ब मन चकृत धावै ।
सब विधि अगम विचारिह तातैं 'सूर' सगुन लीला पदगावै ॥ ६ ॥

(धनाश्री)

प्रभु हौ सब पतितन को टीको ।

और पतित सब द्यौस चारि के हौ जनमान्तर ही को ॥
बधिक अजामिल गनिका तारी और पूतना ही को ।
मोहि छाँड़ि तुम और उधारे भिटे सूल क्यो जी को ॥
काऊ न समरथ अब करिबे को खैचि कहत हौ लीको ।
मरियत लाज 'सूर' पतितनि मे मोहू ते को नीको ॥ ७ ॥

(केदारो)

बन्दौ चरन सरोज तुम्हारे ।

जे पद-पदुम सदा सिब के धन सिधु-सुता उरते नहि टारे ॥
जे पद-पदुम परशि भई पावन सुरसरि दरस कटत अब भारे ।
जे पद-पदुम परसि ऋषिपत्नी, बलि, नृग, व्याध पतित बहुतारे ॥

(१७)

जे पद-पदुम रमत वृन्दावन अहि सिरधरि अगनित रिपुमारे ।
जे पद-पदुम परसि ब्रज भामिन सरवसु दै सुत सदन बिसारे ॥
जे पद-पदुम रमत पांडव दल दूत भये सब काज सँवारे ।
'सूरदास' तेई पद पंकज त्रिविध ताप दुख हरन हमारे ॥ ८ ॥

(नट)

भावी काहू सो न टरै ।
कहँ वे राहु कहाँ वे रबि ससि आनि सँजोग परै ॥
भारथ मे भरुही के अंडा घंटा टूटि परै ।
गुरु वसिष्ठ पंडित मुनि ग्यानी रुचि-रुचि लगन धरै ॥
पिता मरन और हरन सिया को बन मे विपति परै ।
हरीचन्द से दानी राजा नीच को टहल करै ॥
तीन लोक भावी के बस मे सुर नर देह धरै ।
'सूरदास' होनी सो होइहै को पचि पचिहि मरै ॥ ९ ॥

(धनाश्री)

माधव जू । जो जन ते बिगारै ।
तउ कृपाल करुना केसव प्रभु नहि जीय धरै ॥
जैसे जननि जठर अतरगत सुत अपराध करै ।
तउ पुनि जनत करै अरु पोसे निकसे अंक भरै ॥
जद्यपि मलय बृच्छ जड़ काटत कर कुठार पकरै ।
तऊ सुभाय सुगंध सुसीतल रिपुतन ताप हरै ॥
करुना करत दयालु दयानिधि निज भय दीन डरै ।
यहि कलि काल व्याल मुख ग्रासित 'सूर' सरन उबरै ॥ १० ॥

(सारंग)

मेरे जिय ऐसी आनि बनी ।
छाँड़ि गोपाल और जो सुमिरो तो लाजो जननी ॥
मन, क्रम, बचन और नहि चितवो जब तक स्याम धनी ।
विषय को मेरु कहा लै कीजै, अमृत एक कनी ॥

(१८)

का लै करा काँच को संग्रह त्यागि अमोल मनी ।
‘सूरदास’ भगवत भजन को, तजत जाति अपनी ॥११॥

(गुर्जरी)

रे मन मूरख जनम गँवायो ।
करि अभिमान विषय सो रांच्यौ स्याम सरन नहि आयो ॥
यह संसार फूल सेंवर को सुन्दर देखि भुलायो ।
चाखन लग्यो रुई उधरानी हाथ कछू नहि आयो ॥
कहा भयौ अब के मन सोचे पहिले नाहि कमायो ।
कहै ‘सूर’ भगवत भजन बिनु सिर धुनि-धुनि पछितायो ॥१२॥

(कान्हरो)

सोई रसना जो हरि गुन गावै ।
नैननि की छबि यहै, चतुर सोई जो मुकुन्द दरसन हित पावै ॥
निर्मल चित सो, सोई साँचो, कृष्ण बिना जिहि अवहु न भावै ।
स्रवनन की जु यहै अधिकारि हरिजस नित प्रति स्रवनन ध्यावै ॥
कर तेई जु स्याम को सेवै चरनन बलि वृन्दावन जावै ।
‘सूरदास’ है बलि-बलि ताकी जो संतन सो प्रीति बढ़ावै ॥१३॥

(केदारा)

है हरि नाम को आधार ।
और यह कलि काल नाहिन रह्यौ निधि व्यौहार ॥
नारदादि सुकादि संकर कियौ यहै विचार ।
सकल श्रुति-दधि मथत पायौ इतनौई धृत सार ॥
दसहु दिसि गुन कर्म रोक्यो मीन को ज्यो जार ।
‘सूर’ हरि को भजन करतहि मिटि गयो भव भार ॥१४॥

बाल गोपाल

(राग नायकी)

जसुदा, नार न छेदन दैहौ ।
मनि मय जटित हार प्रीवा कौ, वहै आजु हौ लैहौ ॥

(१६)

औरनि के है गोप-खरिक बहु, मोहि गृह एक तुम्हारौ ।
मिटि जु गयौ संताप जनम कौ, देख्यौ नन्द दुलारौ ॥
बहुत दिनन की आसा लागी, भगरिनि भगरी कीनौ ।
मन मै बिहँसि तबै नँदरानी, हार हिये कौ दोनो ॥
जाके नार आदि ब्रह्मादिक, सकल बिस्व आधार ।
'सूरदास' प्रभु गोकुल प्रकटे, मेटन कौ भू मार ॥१५॥

(रामकली)

हौ इक नई बात सुनि आई !
महरि जसोदा ढोटा जायौ, घर-घर होत बधाई ॥
द्वारै भीर गोप-गोपिन की, महिमा बरनि न जाई ।
अति आनन्द होत गोकुल में रतन भूमि सब छाई ॥
नाचते बृद्ध, तरुन, अरु बालक, गोरस कीच मचाई ।
'सूरदास' स्वामी सुख सागर, सुन्दर स्याम कन्हाई ॥१६॥

(राग धनाश्री)

आजु नन्द के द्वारै भीर ।

इक आवत, इक जात बिदा हूँ, इक ठाड़े मन्दिर कै तोर ॥
कोउ केसरि कौ तिलक बनावत, कोउ पहिरति कंचुकी सरीर ।
एकनि कौ गो-दान समर्पत, एकनि कौ पहिरावत चीर ॥
एकनि कौ भूषन पाटम्बर, एकनि जौ जु देत नग हीर ।
एकनि कौ पुहुपनि की माला, एकनि कौ चन्दन घसि नीर ।
एकनि माथै दृब रोचना, एकनि कौ बोधति दै धीर ।
'सूरदास' धनि स्याम सनेही धन्य जसोदा पुन्य सरीर ॥१७॥

(राग कल्याण)

सोभा-सिधु न अन्त रही री ।

नद-भवन भरि पूरि उमंगि चलि, ब्रज की बीथिन फिरति बही री ॥
देखी जाई आजु गोकुल मै, घर घर बेंचति फिरति दही री ।
कहँ लगि कहौ बनाय बहुत बिधि, कहतन मुख सहसहुँ निबहीरी ॥

(२०)

जसुमति-उदर अगाध-उदधि तै, उपजी ऐसी सबनि कही री ।
‘सूर’-स्याम प्रभु इन्द्र-नील मनि, ब्रज बनिता उर लाइ गहीरी ॥१८॥

(राग कान्हरी)

पलना स्याम भुलावत जननी ।
अति अतुराग परस्पर गावति, प्रफुलित मगन होति नंद घरनी ॥
उर्मैगि-उर्मैगि प्रभु भुजा पसारत, हरषि जसोमति अंकम भरनी ।
‘सूरदास’ प्रभु मुदित जसोदा, पूरन भई पुरातन करनी ॥१९॥

(राग बिलावल)

कर पग गहि अंगुठा मुख मेलत ।
प्रभु पौढ़े पालने अकेले, हरषि-हरषि अपनै रंग खेलत ॥
सिव सोचत, बिधि बुद्धि बिचारत, बट बाढ़्यौ सागर-जल मेलत ।
बिडरि चले घन प्रलय जानि कै दिगपति दिगदंतीन सकेलत ।
मुनि मन भीत भए, भुव कंपति, सेप सकुचि सहसो फन पेलत ।
उन ब्रज-बासिन बात न जानी, समुझे ‘सूर’ सकट पग ठेलत ॥२०॥

(राग धनाश्री)

सुत मुख देख जसोदा फूली ।
हरषित देख दूध की दंतियाँ, प्रेम मगन तन की सुधि भूली ॥
बाहरि तै तब नन्द बुलाये, देखौ धौं सुन्दर सुखदाई ।
तनक-तनक सी दूध-दंतुलियाँ, देखौ नैन सफल करौ आई ॥
आनंद सहित महर तब आये, मुख चितवत दोउ नैन अघाई ।
‘सूर’ स्याम किलकत द्विज देख्यौ, मनौ कमल पर बिज्जु जमाई ॥२१॥

(राग बिलावल)

सोभित कर नवनीत लिए ।
घुटुरुनि चलत रेनु-तन-मंडित, मुख दाधि लेप किए ॥
चारु कपोल, लोल लोचन, गोरोचन-तिलक दिए ।
लट-लटकनि मनु मत्त मधुप-गन मादक मधुहि पिए ॥

(२१)

कटुला-कंठ बज्र केहरि नख, राजत रुचिर हिए ।
धन्य 'सूर' एकौ पल इहि सुख, का सत कल्प जिए ॥२२॥

(राग बिलावल)

जब दधि मथनी टेकि अरै ।
आरि करत मटुकी गहि मोहन, बासुकि संभु डरै ॥
मंदर डरत सिधु पुनि कपत; फिरि जनि मथन करै ।
प्रलय होइ जनि गहौ मथानी, प्रभु मरजाद टरै ॥
सुर अह असुर ठाढ़े सब चितवत, नैननि नोर डरै ।
'सूरदास' मन मुग्ध जसोदा मुख दधि बिदु परै ॥२३॥

(राग बिलावल)

देखौ माई दधि-सुत मै दधि जात ।
एक अचंभौ देखि सखी रो, रिपु मैं रिपु जु समात ॥
दधि पर कीर, कीर पर पंकज, पंकज के द्वै पात ।
यह सोभा देखत पसु-पालक, फूलें अंग न समात ॥
बारंबार बिलोकि सोचि चित, नंदमहर मुसक्यात ।
यहै ध्यान मन आनि स्याम कौ 'सूरदास' बलि जात ॥२४॥

(राग ललित)

जागौ, जागौ हो गोपाल ।
नाहि । इतौ सोइयत सुनि सुत, प्रात परम सुचि काल ॥
फिरि-फिर जात निरखि मुनि छिन-छिन सब गोपनि के बाल ।
बिन बिरुसे कल कमल-कोष तै मनु मधुपनि की माल ॥
जो तुम मोहि न पत्याहु 'सूर' प्रभु, सुन्दर स्याम तमाल ।
तौ तुमही देखौ आपुन तजि निद्रा नैन बिसाल ॥२५॥

(राग गौरी)

मैया मोहि दाऊ बहुत खिजायौ ।
भोसो कहत मोल कौ लीन्हौ, तू जसुमति कब जायौ ?

कहा करौं इहि रिस के मारैं खेलन हौं नहि जात ।
 पुनि-पुनि कहत कौन है माता, को हैं तेरौ तात ॥
 गोरे नंद, जसोदा गोरी, तू कत स्यामल गात ।
 चुटकी दै-दै ग्वाल नचावत हँसत सबै मुसुकात ॥
 तू मोही कौ मारन सीखी, दाउहि कबहुँ न खीमै ।
 मोहन मुख रिस की ये बाते, जसुमति सुनि सुनि रीमै ॥
 सुनहु कान्ह, बल भद्र चबाई, जनमत ही कौ धूत ।
 'सूर' स्याम मोहि गोधन की सौं हौं माता तू पूत ॥२६॥

रूप माधुरी

नंदनंदन मुख देखो माई ।

अंग अंग छवि मनहु उपरवि, ससि अरु समर लजाई ॥
 खंजन मीन कुरंग भृङ्ग बारिज पर अति रुचि पाई ॥
 श्रुति मंडल वृंडल बिबि मकर सु बिलसत मदन सहाई ॥
 कंठ कपोत कीर बिद्रुम पर दारिम कननि चुनाई ॥
 दुइ सारंग बाहन पर मुरली आई देत दोहाई ॥
 मोहे थिर चर बिटप बिहंगम ब्योम विमान थकाई ॥
 कुसुमाँजुलि वरषत सुर ऊपर 'सूरदास' बलि जाई ॥२७॥

(राग गूजरी)

देखि री हरि के चंचल नैन ।

खंजन मीन मृगज चपलाई नहि पटतर एक सैन ॥
 राजिव दल, इन्दीवर, सतदल, कमल कुसेसय जाति ।
 निसि मुद्रित, प्रातहि वे बिकसत, ये बिकसत दिन राति ॥
 अरुन सेत सिती झलक पलक प्रति को बरनै उपमाइ ।
 मनु सरसुति गंगा जमुना मिलि संगम कीन्हौ आइ ॥
 अवलोकनि जलधार तेज अति तहाँ न मन ठहरात ।
 'सूर' स्याम लोचन अपार छवि उपमा सुनि सरमात ॥२८॥

(२३)

(राग नट)

राजत रोम राजी रेष ।

नील घन मनु धूम धारा रहो सुच्छम सेश ॥
निरखि सुंदर हृदय पर भृगुलता परम सुलेष ।
मनहु सोभित अन्न-अंतर संभु भूषन भेष ॥
मुक्त माल नछत्रगन सम अर्ध चंद्र विसेष ।
सजल उज्ज्वल जलद मलयज प्रबल बलनि अलेष ॥
केकि-कच सुरचाप की छवि दमन तड़ित सुपेष ।
'सूर' प्रभु अवलोकि आतुर तजे नैन निमेष ॥२६॥

(राग धनाश्री)

ब्रज जुवती हरि चरन मनावैं ।

जे पद कमल महा मुनि दुर्लभ ते सपनेहु नहि पावैं ॥
तनु त्रिभंग जुग जानु, एक पग ठढ़े एक एक दरसायो ।
अंकुस कुलिस बज्र ध्वज परगट तरुनी मन भरमायो ॥
वह छवि देखि रही एक टक ही यह मन करत विचार ।
'सूरदास' मनो अरुन कमल पर सुषमा करति बिहार ॥३०॥

(राग कान्हरो)

स्याम कमल पद नख की सोभा ।

जे नख चंद्र इन्द्र सिर परसे सिव विरंच मन लोभा ॥
जे नख चंद्र सनक मुनि ध्यावत नहि पावत भरमाहीं ।
जे नख चंद्र प्रगट ब्रज जुवती निरखि-निरखि हरषाही ॥
जे नख चंद्र फनीन्द्र हृदय तैं एकौ निमिषु न टारत ।
जे नख चंद्र महामुनि नारद पलक न कहूँ बिसारत ॥
जे नख चंद्र भजत तम नासत, रमा हृदय जेहि परसत ।
'सूर' स्याम नख चंद्र बिमल छवि गोपी जन जिमि दरसत ॥३१॥

(२४)

मुरली माधुरी

(राग मत्तार)

जब माहन मुरली अधर धरी ।

गृह व्यवहार थके आरज पथ तजत न सक करी ॥
पदरिपु पद अटक्यो आतुर ज्यों उलटि पलटि उबरी ।
सिब-सुत बाहन आय पुकारो मन चित बुद्धि हरी ॥
दुरि गये कीर, कपोत, मधुप, पिक, सारंग सुधि बिसरी ।
उड़पति, बिद्रुम, बिम्ब खिसान्यो दामिनि अधिक डरी ॥
निरखे स्याम पतंग सुता तट आनंद उमंग भरी ।
'सूरदास' प्रभु प्रीति परसपर प्रेम प्रवाह परी ॥३२॥

(राग विहागरो)

सुनहु हरि मुरली मधुर बजाई ।

मोहे सुर नर नाग निरंतर ब्रज बनिता मिलि धाई ॥
जमुना नीर प्रवाह थकित भयौ पवन रहौ मुरमाई ।
खग मृग मीन अधीन भये सब अपनी गति बिसराई ॥
द्रुम बेलि अनुराग पुलक तनु, ससि थक्यो, निसि न घटाई ।
'सूर' स्याम वृन्दावन बिहरत चलहु सखी सुधि पाई ॥३३॥

(राग कल्याण)

जब हरि मुरली नाद प्रकास्यो ।

जंगम जड़, थावर चर कीन्हे पाहन जलज विकास्यो ॥
स्वर्ग पताल दसौ दिस पूरन ध्वनि आच्छादित कीन्हो ।
निसि वर कल्प समान बढ़ाई गोपिन को सुख दीन्हों ।
मैमत भये जीव जल थल के तन की सुधि न सँभार ।
'सूर' स्याम मुख बैन मधुर सुनि उलटे सब व्यवहार ॥३४॥

(राग केदारो)

मुरली सुनत अचल चले ।

थके चर जल भरत पाहन, बिफल वृत्तहु फले ॥

(२५)

पय स्रवत गोधननि थन तँ प्रेम पुलकित गात ।
 झुरे द्रुम अंकुरित पल्लव, बिटप चंचल पात ॥
 सुनत खग मृग मौन साध्यो चित्र की अनुहारि ।
 धरनि उमंगि न माति धर मै, जति जोग बिसारि ॥
 ग्वाल घर घर सहज सोवत उहै सहज सुभाई ।
 'सूर' प्रभु रस-रास के हित सुखद रैन बढाई ॥३५॥

(राग पूर्वी)

मुरली गति बिपरीति कराई ।
 तिहूँ भुवन भरि नाद समान्यौ राधारमन बजाई ॥
 बद्धरा धन नाहीं मुख परसत, चरत नहीं तृन धेनु ।
 जमुना उलटी धार चली बहि, पवन थकित सुनि बेनु ॥
 बिहवल भये नही सुधि काहु सुर गंधर्व नर नारि ।
 'सूरदास' सब चकित जहाँ तहँ ब्रज जुवतिन सुखकारि ॥३६॥

(राग केदारो)

जीती जीती है रन बंसी ।
 मधुकर सूत, बदत बंदी पिक, मागध मदन प्रसंसी ।
 मंथ्यो मान बल दर्प महीपति जुवति जूथ गहि आने ॥
 ध्वनि कोदंड ब्रह्मंड भेद करि सुर सन्मुख सर ताने ।
 ब्रह्मादिक सिव सनक सनंदन बोलत जय अय बाने ॥
 राधापति सरबसु अपनो है पुनि ता हाथ बिकाने ।
 रबि को रथ लै दियो सोम को षठ रस कला समेत ॥
 रच्यो यज्ञ रस रास राजजू वृन्दा बिपिन निकेत ।
 दान मान परधान प्रेम रस बह्यो माधुरी हेत ॥
 अधिकारी गोपाल तहाँ है 'सर' सबनि सुख देत ॥३७॥

भ्रमर गीत (राग मलार)

हमरे कौन जोग व्रत साधै ?

मृगत्वच, भस्म, अधारि, जटा को को इतनो अवराधै ॥
जाकी कहूँ थाह नहि पैये अगम अपार अगाधै ।
गिरधर लाल छबीले मुख पर इते बोंध को बाँधै ?
आसन पवन भूति मृगझाला ध्याननि को अवराधै ?
'सूरदास' मानिक परिहरि कै राख गाँठि को बाँधै ॥३८॥

(राग धनाश्री)

तेरो बुरो न कोऊ मानै ।

रस की बात मधुप नीरस सुनु रसिक होत सो जानै ॥
दादुर बसै निकट कमलनि के जनम न रस पहिचानै ।
अलि अनुराग उड़न मन बाँध्यो कहो सुनत नहि कानै ॥
सरिता चलै मिलन सागर को कूल मूल द्रम भानै ।
कायर बकै लोह ते भाजै, लरै मो 'सूर' बखानै ॥३९॥

(राग सारंग)

बिलग जनि मानहु, ऊधो प्यारे ।

वह मथुरा काजर की कोठरि जे आवहि ते कारे ॥
तुम कागे सुफलक सुत कारे, कारे मधुप भँवारे ।
तिनके संग अधिक छबि उपजत कमलनैन मनियारे ॥
मानहुँ नील माट ते काढ़े ले जमुना जु पखारे ।
ता गुन स्याम भई कालिन्दी 'सूर' स्याम गुन न्यारे ॥४०॥

(राग सारंग)

हमको हरिकी कथा सुनाव ।

अपनी ज्ञान कथा हो ऊधो मथुरा ही लै गाव ॥
नागरि नारि भले बूझैगी अपने बचन सुभाग ।
पालागों, इन बातनि रे अलि । उनही जाय रिभाव ॥

(२७)

सुनि प्रिय सखा श्याम सुन्दर के जो पै जिय सति भाव ।
हरि मुख अति आरत इन नयननि बारक बहुरि दिखाव ॥
जो कोउ कोटि जतन करे मधुकर बिरहि न और सुहाव ।
'सूरदास' मीनन को जल बिनु नाहिन और उपाव ॥४१॥

(राग धनाश्री)

रहि रे मधु मतवारे ।
कहा करौं निरगुन लैकै हौ, जीवहु कान्ह हमारे ॥
लोढत नीच पराग पंक मे पचत न आपु सम्हारे ।
बारम्बार सरक मदिरा की अपरस कहाँ उधारे ॥
तुम जानत हमहू वैसी हैं जैसे कुसुम निहारे ।
घरी पहर सबको बिलमावत ते आबत कारे ॥
सुन्दर श्याम कमल दल लोचन जसुमति नंद दुलारे ।
'सूर' श्याम को सर्वसु अर्प्यो अब कापै हम लेहि उधारे ॥४२॥

(राग सारंग)

निर्गुन कौन देस को बासी ?
मधुकर ! हँसि समझाय सौह दै बूझत साँच न हाँसी ॥
को है जनक जननि को कहियत कौन नारि को दासी ?
कैसी वरन भेस है कैसो केहि रस मे अभिलासी ॥
पावैगो पुनि कियो आपनो जो रे । कहैगो गाँसी ।
सुनत मौन ह्वै रह्यो ठग्यो सो 'सूर' सबै मति नासी ॥४३॥

(राग रामकली)

तौ हम मानै बात तुम्हारी ।
अपनो ब्रह्म दिखावहु ऊधौ मुकुट पिताम्बर धारी ॥
भजि हैं तब ताको सब गोपी सहि रहि है वरु, गारी ।
भूत समान बतावत हमको जारहु श्याम बिसारी ॥
जे मुख सदा सुधा अँचवत है ते विष क्यो अधिकारी ।
'सूरदास' प्रभु एक अंग पर रीझि रह्यो ब्रज नारी ॥४४॥

(२८)

(राग बिलावल)

ऊधो तुम अति चतुर सुजान ।
जे पहिले रँग रँमी स्याम रँग तिन्ह न चढ़ै रँग आन ॥
दुइ लोचन जो विरद किये श्रुति गावत एक समान ।
भेद चकोर कियो ताहू मे बिधु प्रीतम रिपु भान ॥
विरहिनि विरह भजै पालागो तुम हौ पूरन ज्ञान ।
दादुर जल बिनु जियै पवन भखि, मीन तजै हठि प्रान ॥
बारिज बदन, नथन मेरे षटपद कब करि है मधुपान ।
'सूरदास' गोपीन प्रतिज्ञा छुवत न जोग बिरान ॥४५॥

(राग रामकली)

ऊधौ जाहु तुम्है हम जाने ।
स्याम तुम्हें ह्यौ नाहि पठाये तुम हौ बीच भुलाने ॥
ब्रज बासिन सो जोग कहत हौ बातहु कहत न जाने ।
बड़ लागै न विवेक तुम्हारो ऐसे नये अयाने ॥
हमसौ कही लई सो सहि के जिय गुनि लेहु अपाने ।
कहँ अबला कहँ दसा दिगम्बर सँमुख करो पहिचाने ॥
साँच कहो तुमको अषनी सौ वृक्षति बात निदाने ।
'सूर' स्याम जब तुमहि पठाये, तब नेकहु मुसकाने ॥४६॥

(राग मलार)

मधुकर ये मन बिगरि परे ।
समभक्तु नाहि ज्ञान गीता को हरि मुसकानि अरे ॥
बालमुकुन्द रूप रस राँचे ताते बक्र खरे ।
होय न सूधी स्वान पूँछि ज्यो कोटिन जतन करे ॥
हरिपद नलिन बिसारत नाही सीतलता सँचरे ।
योग गँभीर जु अन्ध कूप तेहि देखत दूरि डरे ॥
हरि अनुराग सुहाग भाग भरे अमिय तैं गरल गरे ।
'सरदास' वरु ऐसेहि रहिहै कीन्ह बियोग भरे ॥४७॥

(२६)

(राग केदारो)

आजु घनस्याम की अनुहारि ।

उनै आये साँवरे सखि लेहि रूप निहारि ॥
इन्द्र धनुष मनु पीत बसन छबि दामिनि दसन बिचारी ।
जन बगपॉति माल मोतिन की चितवत चित ले हारी ॥
गरुजत गगन गिरा गोविन्द की सुनत नयन भरे बारि ।
'सूरदास' गुन सुमिरि स्याम के बिकल भइ ब्रज नारि ॥४८॥

(राग धनाश्री)

कहत किन परदेसी की बात ।

मदिर अरध अवधि हरि बदि गये हरि अहार चलि जात ॥
ससिरिपु वरष भानुरिपु जुग सम, हर रिपु किए फ़िरै घात ।
मघ पंचम लै गये स्यामघन ताते जिय अकुलात ॥
नखत बेद, ग्रह जोरि अरध करि को बरजै हमे खात ।
'सूरदास' प्रभु तुमहि मिलन को कर मीड़त पछितात ॥४९॥

(राग सारंग)

ऊधो इतने मोहि सतावत ।

कारी घटा देख बादर की दामिनि चमकि डरावत ॥
हेम सुता पति को रिपु त्रासत दधिसुत रथ न चलावत ।
कंचन पुर-पति को जो भ्राता तासु प्रिया नहि आवत ॥
अम्बूखंधन सब्द सुनत ही चित्त चकित उठि धावत ।
संभू सुत को जो बाहन है कुहकै असल सलावत ॥
यद्यपि भूषन अंग बनावत सोइ भुजंग हूँ धावत ।
'सूरदास' बिरहिनि अति व्याकुल खगपति चदि किन आवत ॥५०॥

मलिक मुहम्मद जायसी

इनका जन्म विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जायस नामक स्थान में हुआ था जो रायबरेली जिले में पड़ता है। थोड़ी ही आयु में चेचक से इनकी आँख जाती रही और इनकी आकृति भी कुरूप हो गई। किंवदन्ती है कि इनकी कुरूपता पर शेरशाह हँस पड़ा था, जिसके उत्तर में इन्होंने कहा था 'मोहिका हँससि कि काहरहि ?' ये प्रसिद्ध सूफी फकीर शेख मोहिनो (मुहीउद्दीन) के शिष्य थे। पद्मावती की कथा के आरम्भ में मसनवी रूढ़ि के अनुसार इन्होंने तत्कालीन बादशाह शेरशाह की प्रशंसा की है।

शेरशाह दिल्ली सुलतानू । चारहु खंड तपै जस भानू ॥

ओही छाज राज औपाटू । सब राजै भुईं धरा ललाटू ॥

इस प्रकार यह अनुमान होता है कि पद्मावत की रचना शेरशाह के शासन काल में सन् १५४० के आस-पास चल रही थी।

जायसी अपने समय के प्रसिद्ध फकीरों में गिने जाते थे। अमेठी के राजवंश में इनका आदर था। अपने अन्तिम समय में यह अमेठी से कोस-भर की दूरी पर एक जंगल में रहते थे और वही इनकी मृत्यु भी हुई। इनकी मृत्यु की तिथि अभी तक निश्चित नहीं हो सकी है।

इनके जीवन काल में ही इनके शिष्य, इनके बनाये दोहे,



चौपाइयाँ गाते फिरते थे। इनका जीवन सरल और आडम्बरहीन था। इस्लाम में पूरी निष्ठा रखते हुए भी ये अपने संस्कार में हिन्दू थे। प्रेम-कथाओं में हीरामन तोते की बातें आज भी कही जाती हैं और ग्रामीण आज भी कैलाश को स्वर्ग समझते हैं। इनके प्रसिद्ध काव्य पद्यावत में हीरामन तोता एक चरित्र है और स्वर्ग के अर्थ में इन्होंने बार-बार कैलाश का प्रयोग किया है। जायसी की सारी जानकारी परम्परागत ग्रामीण हिन्दू-विश्वासों और अनुभूतियों पर अवलम्बित है। एक शब्द में जायसी ग्रामीण जीवन-धारा के प्रतिनिधि कवि हैं। वहाँ हिन्दू और मुसलमान शब्द में सांस्कृतिक भेद की लपटे नहीं उठ रही हैं। विश्वासों और अनुभूतियों की एक देशीयता में धार्मिक भेदों की दीवारें नहीं खड़ी हैं, वहाँ जैसे सब कुछ घुल-मिलकर एक हो गया है। इसीलिए मुसलमानी धर्म की कट्टरता जायसी के भीतर नहीं मिलती। उनकी सहानुभूति व्यापक है।

धार्मिक भावना—सूफी होने के कारण जायसी में विश्व-बंधुत्व रागात्मक रूप में व्यक्त हुआ है। कबीर ने अपनी शुष्क तर्कबुद्धि से हिन्दुओं और मुसलमानों को फटकार बताकर उनको रूढ़ियों के तोड़ने का जो प्रयत्न किया वह अधिकतर कटुता बढ़ाने वाला ही सिद्ध हुआ, हृदय को स्पर्श करनेवाला नहीं। मनुष्य-मनुष्य के भीतर जो सहानुभूति का सम्बन्ध है उसे दिलाने में जायसी सिद्ध हुए, कबीर नहीं। अपने नित्य-नित्य के जीवन में मनुष्य जिस अनुभूति साम्य का अनुभव करता है उसकी अभिव्यजना कबीर से न हो सकी। जायसी ने अपनी प्रेम-कहानी का वह स्वाभाविक चित्रण किया जिसका मनुष्य मात्र के हृदय पर सामान्य प्रभाव पड़ता है। मुसलमान होकर भी हिन्दू कथा, हिन्दू वाली आंग हिन्दू परम्परा के अनुसार लिखकर इन्होंने अपनी उस भावना का परिचय दिया, जिसका अन्तःकरण हिन्दू था। कबीर जहाँ

परोक्ष सत्ता की एकता में भटकते रहे, वहाँ जायसी ने प्रत्यक्ष जीवन की एकता का राग सुनाया। प्रेम के स्वाभाविक चित्रण में जायसी और सूर में कोई मौलिक भेद नहीं देख पड़ता। दोनों ही सहृदय हैं, दोनों ही की सहानुभूति व्यापक है। अपनी मार्मिक उक्तियों से इन दोनों महाकवियों ने मनुष्य के अतल को पुलकित करने की चेष्टा की है, बुद्धि का बवंडर उठाना इनका काम नहीं।

भाषा और शैली—पद्मावत में प्रेमगाथा की परम्परा सूफी सिद्धान्तों के अनुसार प्रौढ़ता को प्राप्त हुई है। इसमें लौकिक प्रेम के भीतर आत्मा और ईश्वर के अलौकिक अमर प्रेम की अभिव्यंजना है। इस कथा की सबसे बड़ी विशेषता है, इतिहास और कल्पना का मार्मिक सम्मिश्रण। चित्तौर की महारानी पद्मिनी का इतिहास हिन्दू गौरव गाथाओं में कितना मर्मस्पर्शी और आदर्श है। कहने की आवश्यकता नहीं, जायसी ने इस इतिहास-प्रसिद्ध कथानक की नायक नायिका में अपनी कल्पना के उत्कर्ष में उन भावनाओं को रख दिया है जो साधारण हिन्दू जनता के हृदय में परम्परा से चली आ रही थी।

मानव जीवन की स्वाभाविक प्रवृत्तियों के चित्रण में जायसी पूर्णरूप में सफल हुए हैं। प्रेम और रति दशा के उत्कृष्ट वर्णन के ही साथ कर्तव्य, उत्सर्ग, पतिव्रत, स्वामिभक्ति आदि मानवी आदर्शों की अभिव्यक्ति में भी जायसी की सफलता में सन्देह नहीं।

इनकी भाषा का प्रवाह नदी के स्वाभाविक प्रवाह की तरह कहीं सामान्य और कहीं तीव्र है। विषयों के अनुसार भाषा के माधुर्य और प्रसाद में अन्तर पड़ता गया है किन्तु सब कहीं उस का रूप ठेठ अवधी है। जायसी को भ्रमण का अधिक अवसर नहीं मिला था इसलिए विभिन्न बोलियों के शब्द उनकी रचना में नहीं आ सके। इनके सभी ग्रंथ केवल दोहा, चौपाइयों में लिखे गये हैं। रीतकालीन कवियों की तरह उन्होंने अलंकार के सजाने

की चिन्ता नहीं की, किन्तु जायसी प्रकृत कवि थे इसलिए बिना किसी भी प्रयास के अलंकार स्वभाविक रूप में उनकी रचना में आते गये हैं।

इनकी रचनाओं में प्रसिद्ध 'पद्मावत' के अतिरिक्त 'अखरावट' और 'आखिरी कलाम' हैं। अखरावट में वर्णमाला के अक्षरों के क्रम में सिद्धान्त तत्वों की चौपाइयों कही गई हैं। ईश्वर, सृष्टि, जीव, आत्मा और परमात्मा और परमात्मा का रहस्यात्मक सम्बन्ध इसमें वर्णित है। 'आखिरी कलाम में' इस्लाम धर्म के अनुसार क़यामत के समय ईश्वरीय न्याय का वर्णन है।

पद्मावती का सौन्दर्य

बेनी छोरि झार जौ केसा । रैन होइ, जग दीपक लेसा ॥
सिर हूँत बिसहर परे भुईं बारा । सगरौ देस भएउ अंधियारा ॥
सकपकाहि विप भरे पमारे । लहरि-भरे लह कहि अति कारे ॥
जानहुँ लोटहि चढ़े भुअंग । बेधे बास मलयगिरि अंग ॥
लुरहि मुरहिं जनु मानहि केली । नाग चढ़े मालति कै बेली ॥
लहरें देइ जनहु कालिदी । फिर फिर भँवर होय चित-वन्दी ॥
चँवर दुरत आछै चहुँ पासा । भँवर न उड़हि जो लुबुधे वासा ॥

होइ अंधियार बीजु धन, लौपै जगहि चीर गहि भोंप ।

केस-नाग कित देख मै, सँवरि सँवरि जिय कोंप ॥ १ ॥
मोंग जो मानिक सेदुर-रेखा । जनु बसन्त राता जग देखा ॥
कै पत्रावली पाटी पारी । औ रचि चित्र विचित्र सँवारा ॥
भए उरेह पुहुप सब नामा । जनु बग विखरि रहे पलमासा ॥
जमुना मोंग सुरसती मंगा । दुहुँ दिसि रहा तरंगिन मगा ॥
सेदुर-देख सो ऊपर रातो । वीर बहूटिन्ह कै जगि पारी ॥
घलि देवता भए देखि सेदूर । पूजै मोंग भोग उठि मूर ॥
भोर सोंग रवि होइ जो राता । ओहि रेखा बाना जग माता ॥

बेनी कारी पुहुप लेइ निकसी जमुना आइ ।

पूज इन्द्र आनन्द सौ सेदुर सीस चढ़ाइ ॥ २ ॥

दुइज लिलार आधक मनियारा । सकर देखि माथ तहँ धारा ॥
यह नित दुइज जगत सब दीसा । जगत जौहरै देइ असीसा ॥
ससि जो होइ नहि सरवरि छाजै । होइ सो अभावस छपि मन लाजै ॥
तिलक सँवारि जो चुन्नी रचा । दुइज मांझ जानहुँ कचपची ॥
ससि पर करवत सारा राहू । नखतन्ह भरा दीन्ह बड़ दाहू ॥
पारस-जोति लिलाटहि ओती । दिस्टि जो करै होइ तेहि जोती ॥
सिरी जाँ रतन माँग बैठारा । जानहु गगन दूट निसि तारा ॥

ससि औ सूर जो निरमल तेहि लिलाट के ओप ।

निसि दिन दौरि न पूजहि, पुनि पुनि होहि अलोप ॥ ३ ॥

गोरा का युद्ध

फिरि आगे गोरा तब हँका । खेलौ करौ आजु रन-साका ॥
हौ कहिए धौलागिरि गोरा । टरो न टारे, अंग न मोरा ॥
सोहिल जैस गगन उपराही । मेघ-घटा मोहि देखि बिलाही ॥
सहसौ सीस सेस सम लेखौ । सहसौ नैन इन्द्र सम देखौ ॥
चारिउ भुजा चतुरभुज आजू । कंस न रहा, आर कां साजू ॥
हौ होइ भोम आजु रन गाजा । पाछे घालि जुंगवै राजा ॥
हाइ हनुवंत जमकातर ढाहौ । आजु स्वामि साँकरे निवाहौ ॥

होइ नल नील आजु हौ देहुँ समुद्र महँ मेड़ ।

कटक साह कर टेकौ होइ सुमेरु रन बेड़ ॥ १ ॥

ओनई घटा चहुँ दिसि आई । छूटहि बान मेघ-भरि लाई ॥
डोलै नाहि देव जस आदा । पहुँचे आइ तुरुक सब बादी ॥
हाथन्ह गद्दे खड़ग हरद्वानी । चमकहि सेल बीजु कै बानी ॥
सोभ बान उस आवहि गाजा । बासुकि उरै सीस जनु बाजा ॥
नेजा उठै डरै मन इन्दू । आइ न बाज जानि कै हिदू ॥

गोरै साथ लीन्ह सब भाथी । जस मैमंत सूँड बिनु हाथी ॥
सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही । आवत आइ हाँक रन दीन्ही ॥

रुंड मुंड अब दूटहि स्यो बखतर औ कूँड ।

तुरय होहि बिनु कोंधे, हस्ति होहि बिन सूँड ॥ २ ॥

ओनवत आइ सेन सुलतानी । जानहुँ परलय आव तुलानी ॥
लोहे सेन सूझ सब कारी । तिल एक कहूँ न सूझ उधारी ॥
खड्ग फोलाद तुरुक सब काढ़े । धरे बीजु अस चमकहि ठाढ़े ॥
पीलवान गज पेले बाँके । जानहुँ काल करहि दुइ फाँके ॥
जनु जमकात करहि सब भवौ । जिउ लेइ चहहि सरग अपसवौ ॥
खेल सरप जनु चाहहि डसा । लोहि काढि जिउ मुख बिष-बसा ॥
तिन्ह सामुहँ चारा रन कोषा । अगद सरिस पाँवँ भुई रोषा ॥

सुपुरुष भागि न जानै, भुईँ जौ फिरि फिरि लेइ ।

सूर गहे दोऊ कर, स्वामि-काज जिउ देइ ॥ ३ ॥

भइ बग मेल, घनघोरा । औ-गज-पेल, अकेल सो गोरा ॥
सहस कुँवर सहसौ सत बाँधा । भार - पहार जूझकर काँधा ॥
लगे मरै गोरा के आगे । बाग न मोर घाव सुख लागे ॥
जैस पतंग आगि धँसि लेई । एक भुवै दूसर जिउ देई ॥
दूटहि सोस अवर धर मारै । लोटहि कंधहि कंध निनारे ॥
कोई परहि रुहिर होइ राते । कोई घायल घूमहि माते ॥
काइ खुरखेह गए भरि भोगी । भसम चढ़ाइ परे होइ जोगी ॥

घरी एक भारत भा ; भा असवारन्ह मेल ।

जूझि कुँवर सब निबरे, गोरा रहा अकेल ॥ ४ ॥

गोरै देखि साथि सब जूझा । आपन काल नियर भा बूझा ॥
कोपि सिधु सामुह रन मेला । लाखन्ह सौ नहि मरै अकेला ॥
लेइ हाँकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैस पवन विदारै घटा ॥
जेहि सिर देइ कापि करवार । स्यो घोड़े दूटै असवार ॥

लोटहि सीस कबंध निनारे । माठ मजीठ जनहुँ रन ढारै ॥
 खेलि फाग सेदुर छिरकावा । चोचरि खेलि आगिजनु लावा ॥
 हस्ती घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सो रुहिर भभूका ॥
 भइ आज्ञा सुलतानी, “बेगि करहु एहि हाथ ।
 रतन जात है आगे, लिए पदारथ साथ” ॥ ५ ॥

मिलन

पूजा कौनि देउ दुम्ह राजा ? सबै तुम्हार, आव मोहि लाजा ॥
 तन मन जोबन आरति करऊँ । जीव काढ़ि नेवछावरि धरऊँ ॥
 पंथ पूरि कै दिष्टि बिछावौ । तुम पग धरहु, सीस मै लावौ ॥
 पाँय निहारत पलक न मारौ । बरुनी सेंति चरन-रज भारौ ॥
 हिय सो मंदिर तुम्हरै, नाहा । नैन पंथ पैठहु तेहि माहाँ ॥
 बैठहु पाट चत्र नव फेरी । तुम्हरे गरब गरुड मै चैरो ॥
 तुम जिउ, मै तन, जौलहि मया । कहै जो जीव करै सो कया ॥
 जौ सूरज सिर ऊपर, तौरे कबल सिर छात ।

नाहित भरे सरोवर, सूखे पुरइन - पात ॥ १ ॥

परसि पायँ राजा के रानी । पुनि आरति बादल कहँ आनी ॥
 पूजे बादल के भुजदंडा । तुरय के पाँव दाव कर खंडा ॥
 यह गजगवन गरब जो मोरा । तुम राखा बादल औ गोरा ॥
 सेंदुर-तिलक जो अँकुस अहा । तुम राखा, माथै तौ रहा ॥
 काछ काछि तुम जिउ पर खेला । तुम जिउ आनि मँजूषा मेला ॥
 राखा छात, चँवर औ धारा । राखा छुद्रघंट — फनकारा ॥
 तुम हनुवँत होइ धुजा पईठे । तब चितउर पिथ आइ बईठे ॥
 पुनि गजमत्त चढ़ावा, नेत बिछाई खाट ।

बाजत गाजत राजा, आइ बैठ सुखपाट ॥ २ ॥

पद्मावती का सती होना

पद्मावति पुनि पहिरि पटोरी । चली साथ पिउ के होइ जोरी ॥

सूरज छपा, रैनि होइ गई । पूनो-ससि, सो अमावस भई ॥
 छोरे केस मोति लर छूटी । जानहुँ रैनि नखत सब टूटी ॥
 सेदुर परा जो सीस उधारा । आगि लागि चह जग अंधियारा ॥
 यहो दिवस हौं चाहति, नाहा । चलौ साथ, पिउ । देहि गलबाहौ ॥
 सारस पंखि न जियै निनारे । हौ तुम्ह बिनु का जियौ, पियारे ॥
 नवछावरि कै तन छहरावौ । छार होंउ सँग बहुरि न आवौ ॥

दीपक प्रीति पतंग जेउं जनम निबाह करेउं ।

नेवछावरि चहुँ पास होइ कंठ लागि जिय देउं ॥ १ ॥

नागमती पद्मावति रानी । दुवै महा सत सती बखानी ॥
 दुवौ सवति चढ़ि खाट बईठी । औ सिवलोक परा तिन्ह दीठी ॥
 बैठौ कोइ राज औ पाटा । अंत सबै बैठे पुनि खाटा ॥
 चंदन अगर काठ सर साजा । औ गति देइ चले लेइ राजा ॥
 बाजन बाजहि होइ अगूता । दुवौ कंत लेइ चाहहि सूता ॥
 एक जो बाजा भएउ बियाहू । अब दुसरे होइ ओर—निबाहू ॥
 जियत जो करे कंत के आमा । मुएँ रहसि बैठे एक पासा ॥

आज सूर दिन अथवा, आजु रैनि ससि बूढ़ ।

आजु नाचि जिउ दीजिय, आजु आगि हम्ह जूड़ ॥ २ ॥

सर रचि दान पुन्नि बहु कीन्हा । सात बार फिरि भाँवरि लोन्हा ॥
 एक जो भाँवर भई बियाही । अब दुसरे होइ गोहन जाही ॥
 जियत ; कंत । तुम्ह जोरी । आदि अंत लहि जाइ न छोरी ॥
 यह जग काह जो अछहि न आथी । हम तुम, नाह । दुहूँ जग साथी ॥
 लेइ सर ऊपर खाट बिछाई । पौढ़ी दुवौ कंत गर लाई ॥
 लागी कंठ आगि देइ होरी । छार भई जरि अंग न मोरी ॥

राती पिउ के बेह गई, सरग भएउ रतनार ।

जो रे उवा, सो अथवा, रहा न कोई संसार ॥ ३ ॥

गोस्वामी तुलसीदास

‘कावित विवेक एक नहि मोरे’ कहने वाले विनीत गोस्वामी तुलसीदास हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। इनकी जीवनी के सम्बन्ध में विद्वानों में अभी तक मतभेद चला आ रहा है। कुछ लोग इनका जन्म-स्थान बाँदा का राजापुर और कुछ एटा का सोरो कहते हैं। सोरो को उनका जन्म-स्थान सिद्ध करने वालों के पास है। गोस्वामी तुलसीदास का एक प्रमाण है:—‘मैं पुन निज गुरु स सुनी कथा सो सूकर खेत’। ‘सूकर खेत’ को भ्रम से सोरो मानते हैं। उन लोगों ने उनकी जन्म-भूमि के लिए धुर पश्चिम एटा तक दौड़ लगाई है। लेकिन तथ्य की बात तो यह है कि सूकरखेत गोड़ा जिले में सरजू के किनारे एक पवित्र तीर्थ है जहाँ लोग स्नान के लिए आते हैं और मेला भी लगता है। गोस्वामी तुलसीदास सरयूपारीण ब्राह्मण थे और यह गोड़ा जिला वाला सूकरखेत सरयूपारीण ब्राह्मणों के प्रायः केन्द्र स्थान में है। इस निर्णय के लिए बाबा रघुवरदास का ‘तुलसी-चरित’ अधिक सहायक है। इस ग्रन्थ के अनुसार गोस्वामीजी के प्रपितामह परशुराम मिश्र जो गाना के मिश्र थे, सरवार में मझौली से तेईस कोस पकसया गाँव में रहते थे। ये तार्थाटन करते चित्रकूट पहुँचे और उसी ओर राजापुर में बस गये। उनके पुत्र शङ्कर मिश्र हुए, शङ्कर मिश्र के रुद्रनाथ मिश्र और रुद्रनाथ मिश्र के मुरारि मिश्र हुए, जिनके पुत्र तुलाराम ही कविबुल शिरोमणि गोस्वामी तुलसी

दासजी हुए। इस प्रकार सरयूपारीण तुलसीदास का सम्बन्ध राजापुर के साथ संगत लगता है।

इसी प्रकार जन्म तिथि भी संदिग्ध है। बेनीमाधवदास तथा रघुवरदास गुसाईं चरित के आधार पर इनका जन्म संवत् १५५४ है। जिसके अनुसार इनकी अवस्था १२६-१२७ वर्ष की होती है। अवश्य ही यह आयु बहुत बड़ी है किन्तु असम्भव नहीं कही जा सकती। गोस्वामी तुलसीदासजी की रचनाओं में भी उनको दीर्घायु और वृद्धावस्था की अशक्ति का संकेत मिलता है। मिर्जापुर के प्रसिद्ध रामायणी राम-भक्त पं० रामगुलाम द्विवेदी भक्तों की जनश्रुति के अनुसार इनका जन्म संवत् १५८६ मनाते थे। डाक्टर प्रियर्सन ने भी इसी संवत् को स्वीकार किया है।

“तुलसी परासर गोत दुबे पतिऔजा” इस प्रसिद्धि के अनुसार इनके पिता का नाम आत्माराम दुबे और माता का नाम था हुलसी। माता के नाम के बारे में रहीम का यह दोहा प्रमाण स्वरूप उपस्थिति किया जाता है।

सुरतिय नरतिय नागतिय, अस चाहत सब कोय ।

गोद लिये हुलसी फिरै, तुलसी - सो सुत होय ॥

लेकिन यहाँ यदि हुलसी को तुलसी की माता का नाम न मानकर, उल्लसित होने के अर्थ में लिया जाय तो फिर इस दोहे का अर्थ ही दूसरा हो जायगा। देव, मानस और नग जाति की नारियों में सब किसी की यही कामना है कि उन्हें तुलसी के समान यशस्वी पुत्र उत्पन्न हो जिसे गोद में लेकर वे उल्लसित होकर इधर-उधर [उसे रिझाने के लिए] घूमती रहें। रहीम खानखाना तुलसीदास के मित्र थे। किंवदन्ती तो यह है कि इस दोहे का पूर्वार्ध स्वयं गोस्वामी तुलसीदास की रचना है और उत्तरार्ध रहीम की। तुलसी की माता का नाम यशस्तुति में भी रहीम नहीं ले सकते। सकुत समाज आपस के व्यवहार में ऐसा आचरण

कभी नहीं करता । आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इस दोहे पर इ दृष्टिकोण से विचार क्यों नहीं किया, विस्मय की बात है । हुलास, हुलस शब्द का व्यवहार प्रसन्नता, उल्लास के अर्थ । सरवार में आज भी होता है, और सूरदास ने भी इसी अर्थ इसका प्रयोग किया है ।

‘भाता पिता जग जाइ तज्यो विधिहू न लिख्यो कछु भात भलाई’ इस तरह की और भी गोस्वामीजी की उक्तियाँ हैं जिनसे उनका बाल्यकाल संकटापन्न सिद्ध होता है । जनश्रुति के अनुसार गोस्वामी तुलसीदास अभुक्त मूल में उत्पन्न हुए थे, इससे माता पिता ने त्याग दिया । इसी असहाय स्थिति में बाबा नरहरिदास को ये मिले थे । इन्हीं गुरु के साथ गोस्वामीजी सूकरक्षेत्र तब गये और वहाँ इनसे उन्होंने रामचरित की कथा भी सुनी । कुछ काल बाद बाबा नरहरिदास इन्हें साथ लेकर काशी आये और स्वामी रामानन्दजी के स्थान पर रहने लगे । वहाँ पर परम विद्वान् महात्मा शेष सनातनजी रहते थे जिन्होंने गोस्वामी जी के वेद, वेदांग, दर्शन, पुराण और अन्य शास्त्रविद्या में निपुण कर दिया । १५ वर्षों के इस अध्ययन के बाद गोस्वामी जी अपर्ण जन्म-भूमि राजापुर लौटे ।

यमुना पार के एक भारद्वाज गोत्री ब्राह्मण जो यमद्वितीय को स्नान के लिए राजापुर आये थे गोस्वामी के गुण और शील पर ऐसे मुग्ध हुए कि उन्होंने इन्हें अपनी कन्या ब्याह दी । तुलसीदासजी अपनी पत्नी पर इतने अनुरक्त थे कि उसके मायवे चले जाने पर उसके वियोग की अधीरता में वह भी उसके पीछे ससुराल जा धमके । लोक-लज्जा ग्लानि के कारण कहा जाता है कि उस नागी ने इनसे यह दोहा कहा—

अस्थि-चर्म-मय देह मम तामे जैसी प्रीति ।

तैसी जौ श्रीराम महँ होति न तौ भवभीत ॥

यह बात गोस्वामीजी को ऐसी लगी कि वे तुरन्त काशी आकर विरक्त हो गये । यह वृत्तान्त प्रियादास की 'भक्तमाल' की टीका और 'तुलसी चरित' और 'गोसाईं चरित' में भी मिलता है ।

कुछ दिन काशी और फिर अयोध्या में रह कर ये तीर्थ-यात्रा को निकले और जगन्नाथपुरी, रामेश्वर, द्वारका होते हुए बदरिकाश्रम और उसके आगे कैलाश और मानसरोवर तक निकल गये । इस बीस वर्ष के प्रवास के बाद उन्होंने चित्रकूट में अपना आश्रम बनाया । सवत् १६३१ में अयोध्या जाकर 'रामचरित मानस' की रचना इन्होंने आरम्भ की जिसे पूरा करने में दो वर्ष सात महीने लगे । रामायण का कुछ अंश विशेषतः किष्किंधा काण्ड काशी में रचा गया । रामायण की समाप्ति के बाद ये प्रायः स्थिररूप से काशी में रहने लगे और उस समय तक इनकी कीर्ति दूर तक फैल गई थी । अनेक महात्मा और शास्त्राधिकारी विद्वान् इनके पास आया करते थे । उस काल के प्रसिद्ध विद्वान् मधुसूदन सरस्वती के साथ इनका शास्त्रार्थ हुआ था, जिससे प्रभावित हो कर इनकी स्तुति में इन्होंने यह श्लोक कहा :—

आनन्द कानने कश्चिज्जंगमस्तुलसीतरु ।

कविता मञ्जरी यस्य रामभ्रमर भूपिता ॥

इनके प्रशंसकों और स्नेहियों में रहीम खानखाना, महाराज मानसिंह, नाभाजी और मधुसूदन सरस्वती आदि कहे जाते हैं । 'रहीम' से तो इनकी दोहों में लिखा-पढ़ी चला करती थी । काशी में इनके सबसे बड़े स्नेही और भक्त भदैन की भूमिहार जमींदार टोडर थे जिनकी मृत्यु पर इन्होंने कई दोहे कहे हैं ।

इनकी मृत्यु के सम्बन्ध में लोग यह दोहा कहते हैं :—

सम्बत् सोरह सै असी, असी गंग के तीर ।

श्रावण शुक्ला सप्तमी, तुलसी तज्यो शरीर ॥

पर बाबा ब्रेनीमाधवदास की पुस्तक में दूसरी पंक्ति का रूप यह है :—

श्रावण कृष्ण तीज शनि, तुलसी तज्यो शरीर ।

अब यही तिथि प्रामाणिक मानी जा रही है और टोडर के वंशज अब तक इसी तिथि को गोस्वामीजी के नाम पर अन्नदान करते आये हैं ।

धार्मिक भावना—हिन्दी-साहित्य के समालोचकों में तुलसीदासजी को रामानन्द के सम्प्रदाय का बैरागी वैष्णव मानने की पद्धति-सी चल पड़ी है; किन्तु इस सम्प्रदाय की शिष्य परम्परा में कहीं भी गोस्वामीजी का नाम नहीं मिलता । गोस्वामीजी हिन्दू धर्म के शास्त्रीय रूप को मानते थे । वर्णाश्रम व्यवस्था के वे अपने समय के सबसे बड़े पोषक थे । वे रामोपासक वैष्णव थे किन्तु रामानन्द पद्धति के नहीं बल्कि स्मार्त पद्धति के । इसीलिए वे सीताराम के भक्त होते हुए भी शंकर-पार्वती के भी भक्त हैं । विनय पत्रिका में उन्होंने प्रायः उन सभी देवी-देवताओं की बंदना की जिन्हें स्मार्त हिन्दू सदैव से मानते चले आ रहे हैं । तुलसी श्रीरामचन्द्रजी की दास्य परम्परा के उपासक हैं और वह परम्परा उनके भीतर इस महान् स्थिति को पहुँच चुकी है कि वे केवल श्रीराम के ही दास नहीं, भूतमात्र के दास हैं । कबीर का अहंकार उनके भीतर नहीं है वे तो पद-पद पर अपने को अज्ञानी, मूढ़ और पतित कहते हैं । उनका इस तरह विनीत होना गौरव को और भी अधिक बढ़ा देता है । राम और शिव को एक दूसरे का अनन्य भक्त बनाकर वैष्णव और शैव सम्प्रदाय के पुराने संघर्ष और द्वन्द्व को हमारे समाज से सदैव के लिए निकाल बाहर किया ।

भाषा और शैली—गोस्वामी तुलसीदास का प्रादुर्भाव हिन्दी

काव्य-क्षेत्र की सब से महान घटना है। अपनी काव्य-प्रतिभा के व्यापक प्रसार और विवेक के कारण ये हिन्दी काव्य की सब से बड़ी विभूति हैं। हिन्दी काव्य शक्ति का पूर्ण प्रसार न तो इनके पहले था और न इनके बाद हुआ। वीर-गाथा काल के कवि अपने संकुचित क्षेत्र में काव्य और भाषा की साधारण रूढ़ि का ही निर्वाह कर रहे थे। भाषा और साहित्य का संस्कार उनकी शक्ति के बाहर था। भक्ति-काल में भाषा का चालू रूप कुछ आगे तो बढ़ा किन्तु कबीर और नागपथियों के सन्तों ने भाषा और भावों का मनमाना प्रयोग किया। इनका कोई साहित्यिक लक्ष्य न था और वे शिक्षित जनता में दूर-ही-दूर अपना उपदेश म्लाडा करते थे। भक्तिकाल की सगुण उपासना में भाव और भाषा दोनों का परिष्कार हुआ। सूरदासजी ने चालू भाषा का ही संस्कार कर ब्रजभाषा को मनोरम रूप दिया। किन्तु सूरदासजी का क्षेत्र कृष्ण की बाल-लीला, शृङ्गार और वात्सल्य के आधार पर नितान्त संकुचित था। गोस्वामी तुलसीदासजी का क्षेत्र इतना विस्तृत था कि उसमें आध्यात्मिक पक्ष के साथ-ही-साथ लोक-पक्ष का भी पूर्णरूप में समावेश हो सका और इसीलिए वे अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभा के बल से साहित्य के शास्त्रीय मौन्दर्य और विधान का अपनी दिव्यवाणी में दिखाकर काव्यक्षेत्र में प्रथम पद के अधिकारी हुए। रामचरित मानस की प्रबन्ध-पटुता, प्रकृति वर्णन, चरित्र-चित्रण, कथोपकथन, मारं रसों के मनोरम वर्णन के साथ-ही-साथ राजनीति, लोकधर्म और लोक कल्याण की भावना तुलसी की विशेषताये हैं।

भाषा के क्षेत्र में भी इनकी क्षमता बहुत बड़ी है। रामचरित मानस की भाषा प्रधानतः अवधी और पूर्वी हिन्दी है, किन्तु इनकी अन्य रचनाओं में अवधी और ब्रज दोनों ही भाषाओं पर समान अधिकार सिद्ध होता है। 'जानकी मंगल', 'पार्वती मंगल'

का ठेठ अवधी, मानस की साहित्यिक अवधी से यह सिद्ध होता है कि उनका सोरो से कोई भी सम्बन्ध नहीं। अपने मूल स्थान की भाषा पूर्वी अवधी में ही उन्होंने अपने महान् काव्य मानस की रचना की है। 'गीतावली' और 'कृष्ण गीतावली' में सूर की ब्रजभाषा और भी संस्कृत रूप में देख पड़ती है। जायसी का केवल अवधी पर और सूर का केवल ब्रजभाषा पर अधिकार था, किन्तु तुलसी का तो जैसे उत्तर भारत की तमाम भाषाओं पर समान अधिकार दिखाई पड़ता है। शास्त्र पारंगत होने के कारण गोस्वामी की अवधी की शब्द योजना साहित्यिक और संस्कृत गर्भित है।

‘जन-मन-मंजु-मुकुर-मल हरनी। किए तिलक गुन गन बस करनी ॥

इस प्रकार गोस्वामी तुलसीदास ने भाषा का मनोरम संस्कार कर उसे जो रूप प्रदान किया वह उनके भावों के साथ नित नूतन, इसलिए सुन्दर है। महाकवि माघ की उक्ति—

‘क्षणे क्षणे यन्नवता मुपैति तदेव रूपम् रमणीयतायाः’

इनकी काव्य-कला और भाषा-विभूति पर ठीक-ठीक लागू होती है। रचनायें—रामचरित मानस, विनय-पत्रिका, कवितावली, गीतावली, दोहावली। रामलला नहछू, रामाज्ञा प्रश्न, पार्वती मंगल, जानकी मंगल, बरवै रामायण, वैराग्य संदीपिनी और कृष्ण गीतावली इनके प्रामाणिक ग्रन्थ हैं।

कवि-कर्म

खल परिहास होइ हित मोरा। काक कहहि कल कंठ कठोरा ॥
 ईसहि बक दादुर चातक ही। हंसहि मलिन खल विमल बतकही ॥
 कबित रसिक न राम पद नेहू। तिन्ह कह सुखद हास रस एहू ॥
 भाषा भनिति भोरि मति मोरो। हंसिबे जोग हंसैं नहि खोरी ॥

प्रभु पद प्रीति न सामुझि नीकी । तिन्हहि कथा सुनि लागिहि फीकी ॥
हरि हर पद रति मति न कुतरकी । तिन्ह कहूँ मधुर कथा रघुबर की ॥
राम भगति भूषित जिये जानी । सुनिहहि सुजन सराहि सुबानी ॥
कवि न होउँ नहि बचन प्रवीनू । सकल कला सब विद्या हीनू ॥
आखर अरथ अलंकृत नाना । छंद प्रबंध अनेक विधाना ॥
भाव भेद रस भेद अपारा । कवित दोष गुन विविध प्रकारा ॥
कवित विवेक एक नहि मोरे । सत्य कहउँ लिखि कागद कोरे ॥
दो०—भनिति मोरि सब गुन रहित बिस्व बिदित गुन एक ।

सो विचारि सुनिहहि सुमति जिन्हके विमल बिबेक ॥१॥
एहि महँ रघुपति नाम उदारा । अति पावन पुरान श्रुति सारा ॥
मंगल भवन अमंगल हारी । उमा सहित जेहि जपत पुरारी ॥
भनिति विचित्र सुकवि कृत जोऊ । राम नाम बिनु सोह न सोऊ ॥
बिधु बदनी सब भाँति सँवारी । सोह न बसन बिना बर नारी ॥
सब गुन रहित कुकवि कृत बानी । राम नाम जस अकित जानी ॥
सादर कहहि सुनिहि बुध ताही । नधुकर सरिस संत गुन ग्राही ॥
जदपि कवित रस एकउ नाही । राम प्रताप प्रगट एहि माही ॥
सोइ भरोस मोरे मन आवा । केहि न सुसंग बड़पनु पावा ॥
घूमउ तजइ सहज करुआई । अगुरु प्रसंग सुगध बसाई ॥
भनिति भदेस बस्तु भलि बरनी । राम कथा जग मंगल करनी ॥

छं०—मंगल करनि कलि मल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।

गति कूर कविता सरित की ज्यो सरित पावन पाथ की ॥

प्रभु सुजस संगित भनिति भली होइहि सुजन मनभावनी ।

भव अंग भूति मसान की सुमिरत सुहावनि पावनी ॥२॥

दो०—प्रिय लागहि अति सबहि मम भनिति राम जस संग ।

दारु बिचारु कि करइ कोउ बंदिग मलय प्रसंग ॥३॥

स्यान सुरभि पय विसद अति गुनत करहि सब पान ।

गिरा आम्ब सिय राम जस गावहि सुनिहि सुजान ॥४॥

मनि मानिक मुकुता छवि जैसी । अहि गिरि गज सिर सोह न तैसी ॥
 नृप किरीट तरुनी तनु पाई । लहहि सकल सोभा अधिकई ॥
 तैसेहि सुकवि कबित बुध कहहीं । उपजहि अनत अनत छवि लहहीं ॥
 भगति हेतु निधि भवन विहाई । सुमिरत सारद आवति धाई ॥
 राम चरित सर विनु अन्हवाएँ । सो श्रम जाइ न कोटि उपाएँ ॥
 कवि कोविद असि हृदय बिचारी । गावहि हरि जस कलि मल हारी ॥
 कीन्हे प्राकृत जन गुन गाना । सिर धुनि गिरा लागि पछिताना ॥
 हृदय सिधु मति सीप समाना । स्वार्ता सारद कहहि सुजाना ॥
 जौ बरषइ बर बारि बिचारू । होहि कबित मुकुतामनि चारू ॥

दो०—जुगुति बेधि पुनि पोहिअहि राम चरित बर ताग ।

पाहरिहि सज्जन विमल उर सोभा अति अनुराग ॥ ५ ॥

निषाद-निष्ठा

सई तीर बसि चले बिहाने । सृंगबेर पुर सब नियराने ॥
 समाचार सब सुने निषादा । हृदय विचार करइ सविषादा ॥
 कारन कवन भरतु बन जाहीं । है कछु कपट भाउ मन माहीं ॥
 जौ पै जियँ न होति कुटिलाई । तौ कत जीन्ह सग कटकाई ॥
 जानहि मानुज रामहि मारी । करउँ अकंटक राजु सुखारी ॥
 भरम न राजनीति उर आनी । तब कलकु अब जीवन हानी ॥
 सकल सुरासुर जुरहि जुझारा । रामहि समर न जीतन हारा ॥
 का आचरज भरत अस करहीं । नहि विषवेलि अमिय फल फरहीं ॥
 दो०—अस बिचारि गुह ग्याति सन कहेउ सजग सब होहु ।

हथवाँसहु बारहु तरनि काजिय घाटा रोहु ॥ १ ॥

होहु सँजोइल रोकहु घाटा । ठाटहु सकल मरै के ठाटा ॥
 सनमुख लोह भरतसन लेऊँ । जियत न सुरसरि उतरन देऊँ ॥
 समर मरनु पुनि सुरसरि तीरा । राम काज छनुभंगु सरीरा ॥
 भरत भाइ नृपु मै जन नीचू । बड़े भाग अस पाइय मीचू ॥

स्वामि काज करिहउँ रन रारी । जस धवलिहउँ भुवन दस चारी ॥
तजउँ प्रान रघुनाथ निहोरे । दुहूँ हाथ मुद मोदक मोरें ॥
साधु समाज न जाकर लेखा । राम भगत महुँ जासु न रेखा ॥
जायँ जिअत जग सो महिभारु । जननी जौवन बिटप कुठारु ॥
दो०—बिगत बिषाद निषाद पति सर्वाहि बढाइ उछाहु ।

सुमिरि राम माँगेउ तुरत तरकस धनुष सनाहु ॥ २ ॥
वेगहु भाइहु सजहु सँजोऊ । सुनि रजाइ कदराइ न कोऊ ॥
भलेहि नाथ सब कहेहि सहरषा । एकहि एक बढावइ करषा ॥
चले निषाद जोहारि जोहारी । सूर सकल रन रूचइ रारी ॥
सुमिरि राम पद पकज पनही । भाथी बाँधि चढाइन्हि धनही ॥
अँगरी पहिरि कूड़ि सिर धरही । फरसा बाँस सेल सम करही ॥
एक कुसल अति ओड़न खाँडे । कूदहि गगन मनहुँ छिति छोँडे ॥
निज निज साजु समाजु बनाई । गुह राउतहि जोहारे जाई ॥
देखि सुभट सब लायक जाने । लै लै नाम सकल सनमाने ॥
दा०—भाइहु लावहु धोख जनि आजु काज बड़ मोहि ।

सुन सरोष बोलै सुभट बीर अधीर न होहि ॥ ३ ॥
राम प्रताप नाथ बल तोरे । करहि कटक बिनु भट बिनु घोरे ॥
जावत पाउ न पाछे धरही । रुन्ड मुन्ड मय मेदिनि करही ॥
दीख निषाद नाथ भल टोलू । कहेऊ बजाउ जुभाऊ ढोलू ॥
एतना कहत छीक भई बाँए । कहउ सुगनिअन्ह खेत सुहाए ॥
बूढ़ एक कह सगुन बिचारी । भरतहि मिलिय न होइहि रारी ॥
रामहि भरतु मनावन जाही । सगुन कहिइ अस विग्रह नाही ॥
सुनि गुह कहइ नीक कह बूढ़ा । सहसा करि पाछताहि बिमूढ़ा ॥
भरत सुभाउ सीलु बिनु बूझे । बड़ि हित हानि जानि बिनु जूझे ॥
दो०—गहहु घाट भट समिटि सब लेउँ मरम मिलि जाइ ।

बूझि मित्र आरि मध्य गति तस तब करिहउँ आइ ॥ ४ ॥
लखब सनेहु सुभाय सुहाए । बैरु प्रीति नहि दुराई दुरा ॥

अस कहि भेंट सँजोवन लागे । कन्द मूल फल खग मृग मोंगे ॥
मीन पीन पाठोन पुराने । भरि भरि भार कहारन्ह आने ॥
मिलन साजु सजि मिलन सिधाए । मंगल मूल सगुन सुभ पाए ॥
देखि दूरि तैं कहि निज नामू । कीन्ह मुनीसहि दंड प्रनामू ॥
जानि राम प्रिय दीन्हि असीसा । भरतहि कहेउ बुझाय मुनीसा ॥
राम सखा सुनि संदनु त्यागा । चले उत्तरि उमगत अनुरागा ॥
गाउँ जाति गुहँ नाउँ सुनाई । कीन्ह जोहारु माथ महि लाई ॥
दो०—करत दंडवत देखि तेहि भरत लीन्ह उर लाइ ।

मनहुँ लखन सन भेट भइ प्रेमु न हृदय समाइ ॥ ५ ॥

लक्ष्मण का रोष

छं०—सनमानि सुर मुनि बंदि बैठे उतर दिसि देखत भए ।
नभ धूरि खग मृग भूरि आगे विकल प्रभु आश्रम गए ॥
तुलसी उठे अबलौकि कारनु काह चित सचकित रहे ।
सब समाचार किरात कोलन्हि आइ तेहि अवसर कहे ॥१॥
सो०—सुनत सुमंगल बैन मन प्रमोद तन पुलक भर ।
सरद सरोरुह नैन तुलसी भरे सनेह जल ॥२॥

बहुरि सोच बस भे सिय रमनू । कारन कवन भरत आगमनू ॥
एक आइ अस कहा बहोरी । सेन संग चतुरंग न थोरी ॥
सो सुनि रामहि भा अति सोचू ' इत पितु बच उत बंधु सकोचू ॥
भरत सुभाउ समुझि मन माही । प्रभु चित हित थिति पावत नाही ॥
समाधान तब भा यह जाने । भरतु कहे महुँ साधु सयाने ॥
लखन लखेउ प्रभु हृदय खँभारू । कहत समय सम नीति विचारू ॥
बिनु पूछें कछु कहउँ गोसाई । सेवकु समय न ढीठ ढिठाई ॥
तुम सर्वग्य सिरोमनि स्वामी । आपनि समुझि कहउँ अनुगामी ॥
दो०—नाथ सुहृद सुठि सरल चित सील सनेह निधान ।

सब ऋर प्रीति प्रतीति जिय जानिय आपु समान ॥ ३ ॥

विषई जीव पाई प्रभुताई । मूढ़ मोह बस होहि जनाई ॥
 भरतु नीति रत साधु सुजाना । प्रभु पद प्रेम सकल जगु जाना ॥
 तेऊ आजु राज पदु पाई । चले धरम मरजाद मेटाई ॥
 कुटिल कुबंधु कुअवसरु ताकी । जानि राम बनबास एकाकी ॥
 करि कुमंत्रु मन साजि समाजू । आये करै अकंटक राजू ॥
 कोटि प्रकार कलपि कुटिलाई । आए दल बटोरि दोड भाई ॥
 जौ जियँ होत न कपट कुचाली । केहि सोहाति रथ बाजि गजाली ॥
 भरतहि दोसु देइ को जाए । जग बौराइ राज पदु पाए ॥
 दो०—ससि गुरु तिय गामी नहुष चढ़ेउ भूमि सुर जान ।

लोक बेद तैं त्रिमुख भा अधम न बेन समान ॥ ४ ॥

सहस बाहु सुरनाथु त्रिसंकू । केहि न राजमद दीन्ह कलंकू ॥
 भरत कीन्ह यह उचित उपाऊ । रिपु रिन रंच न राखब काऊ ॥
 एक कीन्ह नहि भरत भलाई । निदरे रामु जानि असहाई ॥
 समुझि परिहि सोइ आजु बिसेपी । समर सरोष राम मुख पेखी ॥
 एतना कहत नीति रस भूला । रन रस बिटपु पुलकमिस फूला ॥
 प्रभु पद बंदि सीस रज राखी । बोले सहज सत्य बलु भाषी ॥
 अनुचित नाथ न मानव मोरा । भरत हमहि उपचार न थोरा ॥
 कहँ लगि सहिय रहिय मनु मारे । नाथ साथ धनु हाथ हमारे ॥
 दा०—छत्रि जाति रघुकुल जनमु राम अनुज जग जान ।

लातहुँ मारें चढ़ति सिर, नीच को धूरि समान ॥ ५ ॥

उठि कर जोरि रजायसु मॉगा । मनहुँ बीर रस मोवत जागा ॥
 बाँधि जटा सिर कसि कटि माथा । साजि सरासनु सायकु हाथा ॥
 आजु राम सेवक जसु लेऊँ । भरतहि समर सिखावन देऊँ ॥
 राम निरादर कर फलु पाई । सोबहुँ समर सेज दोऊ भाई ॥
 आई बना भल सकल समाजू । प्रगट करउँ रिस पाछिल आजू ॥
 जिमि करि निकर दलई मृगराजू । लेइ लपेटि लबा जिमि बाजू ॥

तैसेहि भरतहि सेन समेता । सानुज निदरि निपातउं खेता ॥
जौ सहाय कर संकरु आई । तौ मारउं रन राम दुहाई ॥
दो०—अति सरोष माखे लखन लखि सुनि मपथ प्रमान ।

समय लोक सब लोकपति चाहत भभरि भगान ॥ ६ ॥
जगु भय मगन गगन भइ बानी । लखन बाहुबलु विपुल बखानी ॥
तात प्रताप प्रभाउ तुम्हारा । को कहि सकइ को जानन हारा ॥
अनुचित उचित काजु किछु होऊ । समुझि करिय भल कह सब कोऊ ॥
सहसा करि पाछे पछिताही । कहहि बेद बुध ते बुध नाही ॥
सुनि सुर बचन लखन सकुचाने । राम सीर्य सादर सनमाने ॥
कही तात तुम्ह नीति सुहाई । सब ते कठिन राजमदु भाई ॥
जो अचर्वत नृप मातहि तेई । नाहिन साधु सभा जेहि सेई ॥
सुनहुँ लखन भल भरत सरीसा । विधि प्रपंच महँ सुना न दीसा ॥
दो०—भरतहि होय न राजमदु विधि हरि हर पद पाइ ।

कबहुँ कि कौजी सीकरनि छीर सिधु विनसाइ ॥ ७ ॥
तिमिर तरुन तरनिहि मकु गिलई । गगनु मगनु मकु मेघहि मिलई ॥
गोपद जल बूझहि घट जोनी । सहज छमा नरु छाड़ै छोनी ॥
मसक फूँक मकु मेरु उड़ाई । हाइ न नृपमदु भरतहि भाई ॥
लखन तुम्हार सपथ पितु आना । सुचि सुबंधु नहि भरत समाना ॥
सगुनु खीरु अवगुन जलु ताता । मिलइ रचइ परपंचु बिधाता ॥
भरतु हंस रबिवश तड़ागा । जनमि कीन्ह गुनदोष बिभागा ॥
गहि गुन पय तजि अवगुन बारी । निज जस जगत कीन्ह उजियारी ॥
कहत भरत गुन सीलु सुभाऊ । प्रेम पयोधि मगन रघुराऊ ॥
दो०—सुनि रघुबर बानी बिबुध देखि भरत पर हेतु ।

सकल सराहत राम सो प्रभु को कृपा निकेतु ॥ ८ ॥
जौ न होत जग जनम भरत को । सकल धरम धुरि धरनि धरत को ॥
कवि कुल अगम भरत गुन गाथा । को जानइ तुम्ह बिनु रघुनाथा ॥
लखन राम सिय सूनि सुर बानी । अति सुख लहेउ न जाय बखानी ॥

इहाँ भरतु सब सहित लहाए । मंदाकिनी पुनीत नहाए ॥
 सरित समीप राखि सब लोग । माँगि मातु गुरु सचिव नियोगा ॥
 चले भरतु जहँ सिय रघुराई । साथ निषाद नाथ लघु भाई ॥
 समुक्ति मातु करतब सकुचाही । करत कुतरक कोटि मन माहीं ॥
 रामु लखनु सिय सुनि मम नाऊँ । उठि जनि अनन जाई तजि ठाऊँ ॥
 दो०—मातु मते महुँ मानि माहि जो कुट्ट करहि सो थोर ।
 अब अवगुन छमि आदरहि समुक्ति आनी ओर ॥ ६ ॥

चित्रकूट में भरत

सखा समेत मनोहर चोटा । लखेऊन लखन सघन बन ओटा ॥
 भरत दीख प्रभु आश्रम पावन । सकल सुमंगल मदनु सुशान ॥
 करत प्रवेश भिटे दुख दावा । जनु जोगी परमारथु पावा ॥
 देखे भरत लखन प्रभु आगे । पूछ बचन कहत अनुराग ॥
 सीस जटा कटि मुनि पट बांधे । तून कसे कर सह बन कांधे ॥
 पेदी पर मुनि साधु समाजू । साय सहिन राजत रघुराजू ॥
 बलकल बलन जटित तनु त्यामा । तनु मुनि बेध कोन्ह रति कामा ॥
 कर कमलनि धनु सायकु फेरत । जिय का जरनि हरत हँसि हेरत ॥
 दो०—लसत मंजु मुनि मंडजो मध्य सीय रघुचंद ।

ग्यान लभा जनु तनु धरै भगति सच्चिदानंद ॥ १ ॥

सानुज सखा समेत मगन मन । बिसरे हरप साक सुख दुख गन ॥
 पाहि नाथ कहि पाहि गोसाई । भूतल परे लकुट की नाई ॥
 बचन सप्रेम लखन पहिचाने । करत प्रनामु भरत जिय जाने ॥
 बंधु सनेह सहस एहि ओरा । उत साहिब सेवा बस जोरा ॥
 मिलि न जाइ नहि गुदरत बनई । सुकाव लखन मन की गति भनई ॥
 रहे राखि सेवा पर भारू । चढ़ी चग जनु खैच खेलारू ॥
 कहत सप्रेम नाइ महि माथा । भरत प्रनाम करत रघुनाथा ॥
 उठे राम सुनि प्रेम अवीरा । कहुँ पट कहुँ तिषंग धनु तारा ॥

दो०—बरबस लिए उठाइ उर लाए कृपानिधान ।

भरत राम की मिलनि लखि बिसरे सबहि अपान ॥ २ ॥
 मिलनि प्रीति किमि जाइ बखानी । कवि कुल अगमकरमममवानी ॥
 परम प्रेम पूरन दोई भाई । मनबुधि चित अहिमिति बिसराई ॥
 कहहु सुप्रेम प्रगट को करई । केहि छाया कवि मति अनुसरई ॥
 कविहि अरथ आखर बलुसोंचा । अनुहरि ताल गतिहि नदु नाचा ॥
 अगम सनेह भरत रघुवर को । जहँन जाइ मन विधि हरि हरको ॥
 सो मै कुमति कहौ केहि भाँती । बाज सुराग कि गोंडर ताँती ॥
 मिलनि बिलोकि भरत रघुवरकी । सुर गन सभय धुकधुकी धरकी ॥
 समुझाये सुर-गुरु जड़ जागे । बरपि प्रसून प्रसंसन लागे ॥
 दो०—मिलि सप्रेम रिपु सूदनहि केवटु भेटेउ राम ।

भूरि भार्ये भेटे भरत लछिमन करत प्रनाम ॥ ३ ॥
 भेटेउ लखन ललकि लघु भाई । बहुरि निषादु लीन्ह उर लाई ॥
 पुनि मुनि गन दुहँ भाइन्ह बंदे । अभिमत आसिष बाइ अनदे ॥
 सानुज भरत उमगि अनुराग । धरि सिर सियपद पदुमपराग ॥
 पुनि पुनि करत प्रनाम उठाए । सिर कर कमल परसि बैठाए ॥
 सीयँ असीस दीन्ह मन माही । मगन सनेहँ देह सुधि नाही ॥
 सब विधिसानुकूल लाख सीता । भे निसोच उर अपडर बीता ॥
 कोउ किछु कहइन कोउ किछु पछा । प्रेम भरा मन निज गति छूँछा ॥
 तेहि अवसर केवटु धीरजु धरि । जोरि पानि विनवत प्रनामु करि ॥
 दो०—नाथ साथ मुनि नाथ के मातु सकल पुर लोग ।

सेवक सेनप सचिप सब आए बिकल बियोग ॥ ४ ॥
 सील सिधु सुनि गुरु आगवनू । सिय समीप राखे रिपु दवनू ॥
 चले सवेग राम तेहि काला । धीर धरम धुर दीनदयाला ॥
 गुरुहि देखि सानुज अनुरागे । दंड प्रनाम करन प्रभु लागे ॥
 मुनिवर घाइ लिये उर लाई । प्रेम उमगि भेटे दोउ भाई ॥
 प्रेम पुलकि केवट कहि नामू । कीन्ह दूर ते दंड प्रनामू ॥

राम सखा रिषि बरबस भेडा । जनु मांह लुठत सनेह समेता ॥
 रघुपति भगति सुमंगल मूला । नभ सराहि सुर बरसहि फूला ॥
 एहि सम निपट नीच कोउ नाहि । बड़ बशिष्ठ सम को जग माहीं ॥
 दो०—जेहि लखि लखनहु तें अधिक मिले मुदित मुनिराउ ।

सो सीता पति भजन को प्रगट प्रताप प्रभाउ ॥ ५ ॥
 आरत लोग राम सवु जाना । करुना कर सुजान भगवाना ॥
 जो जेहि भार्य रहा अभिलाषी । तेहि तेहि कै तसि तसि रुख राखी ॥
 सानुज मिलि पल महें सब काहू । कीन्ह दूर दुखु दारुन दाहू ॥
 यह बड़ि बात राम कै नाहीं । जिमि घट कोटि एक रवि छाहीं ॥
 मिलि केवटहि उमगि अनुरागा । पुरजन सकल सराहहि भागा ॥
 देखि राम दुखित महतारी । जनु सुवेलि अपली हिम मारी ॥
 प्रथम राम भेटी कैकेई । सरल सुभार्य भगति मति भेई ॥
 पग परि कीन्ह प्रबोधु बहोरी । काल करमविधि सिरधरिखोरी ॥
 दो०—भेटी रघुवर मातु सब करि प्रबोधु परितोषु ।

अब ईस आधीन जगु काहु न देइअ दोषु ॥ ६ ॥
 गुरतिय पद बंदे दुहु भाई । सहित विप्र तिय जे सँग आई ॥
 गंग गौरि सम सब सनमानी । देहि असीम मुदित मृदु बानी ॥
 गहि पद लगे समित्रा अंका । जन भेटी सम्पति अति रंका ॥
 पुनि जननी चरननि दोउ भ्राता । परे प्रेम व्याकुल सब गाता ॥
 अति अनुराग अंब उर लाए । नयन सनेह सलिल अन्हवाए ॥
 तेहि अवसर कर हरष बिषादू । किमि कवि कहै मूकजिमि स्वादू ॥
 मिलि जननिहि सानुज रघुराऊ । गुरु सन कहेउ कि धारिय पाऊ ॥
 पुरजन पाइ मुनीस नियोगू । जल थल तकि तकि उत्तरेउ लागू ॥
 दा०—महिसुर मंत्री मातु गुरु गने लोग लिये साथ ।

पावन आश्रम गवनु किय भरत लखन रघुनाथ ॥ ७ ॥
 सीय आई मुनिवर पग लागी । उचित असीस लही मन भागी ॥
 गुरुपतिनिहि मुनि तियन्ह समेता । मिली प्रेमु कहि जाइ न जेता ॥

बंदि बंदि पग सिय सबही के । आसिस बचन लहे प्रिय जो क ॥
 सासु सकल जब सीय निहारी । मूदे नयन सहमि सुकुमारी ॥
 परी बधिक बस मनहुँ सराली । काह कीन्ह करतार कुचाली ॥
 तिन्हसिय निरखिनिपट दुख पावा । सो सब सहिय जो दैव सहावा ॥
 जनक सुता तब उर धर धोरा । नील नलिन लोचन भरि नीरा ॥
 मिली सकल सामुन्ह सिय जाई । तेहि अवसर करुना महि छाई ॥
 दो०—लागि लागि पग सबनि सिय भेटति अति अनुराग ।

हृदय असीसहि प्रेम बस रहियहु भरी सोहाग ॥ ८ ॥

भरत-भक्ति

राम मातु गुरु पद सिरु नाई । प्रभु पद पीठ रजायसु पाई ॥
 नदिगाँव करि परन कुटीरा । कीन्ह निवासु धरम धुर धीरा ॥
 जटा जूट सिर मुनि पट धारी । महि खनि कुस साँथरी सँवारी ॥
 असन बसन बासन व्रत नेमा । करत कठिन रिषि धरम सप्रेमा ॥
 भूषन बसन भोग सुख भूगी । मन तन बचन तजे तिन तूरी ॥
 अवध राजु सुर राजु सिहाई । दशरथ धनु सुनि धनद लजाई ॥
 तेहि पुर बसत भरत बिनु रागा । चंचरीक जिमि चंपक बागा ॥
 रमा बिलासु राम अनुरागी । तजत बमन जिमि जन बड़भागी ॥
 दो०—राम प्रेम भाजन भरतु बड़े न एहि करतूति ।

चातक हंस सराहियत टेक बिबेक बिभूति ॥ १ ॥
 देह दिनहुँ दिन दूबरि होई । घटइ तेजु बलु मुख छवि सोई ॥
 नित नव राम प्रेम पनु पीना । बढ़त धरम दलु मन न मलीना ॥
 जिमिजलुनिघटतसरदप्रकासे । बिलसत बेतस बनज बिकामे ॥
 सम दम संजम नियम उपासा । नखत भरत हिय बिमल अकासा ॥
 ध्रुव विस्वासु अवधि राका सी । स्वामि सुरति सूर वीथि बिकासी ॥
 राम प्रेम बिधु अचल अदोषा । सहित समाज सोह नित चोखा ॥
 भरत रहनि समुझनि करतूती । भगति बिरति गुन बिमल बिभूती ॥
 बरनत सकल सुकवि सकुचाही । सेस गनेस गिरा गसु नाही ॥

दो०—नित पूजत प्रभु पौवरी प्रीति न हृदयँ समाति ।

मागि मागि आयुस करत राज काज बहु भाँति ॥

पुलक गात हियँ सिय रघुवीरू । जीह नामु जप लोचन नीरू ॥

लखन राम सिय कानन बसही । भरतु भवन बसित पतनु कसही ॥

दोड दिसि समुझि कहत सबु लोगू । सब विधि भरत सराहन जोगू ॥

सुनि व्रत नेम साधु मकुचाही । देखि दसा मुनिराज लजाहीं ॥

परम पुनीत भरत आचरनू । मधुर मजु मुद मंगल करनू ॥

हरन कठिन कलि कलुष कलेस् । मग मोह निसि दलन दिनेसू ॥

पाप पुंज कुंजर मृगराजू । मनन सकल मंताप समाजू ॥

जन रजन भंजन भव भारू । राम सनेह सुधाकर सारू ॥

छं०—सिय राम प्रेम पिगूष पूरन होत जनमु न भरत को ।

मुनि मन अगम जमनियम सम दम बिपम व्रत आचरत को ॥

दुख दाह दारिद दंभ दूषन सुजस मिम अपहरत को ।

कलिकाल तुलसी से सठहि हठि राम मनमुख करत को ॥३॥

बन-पथ पर

बनिता बनी स्यामल गौर के बीच विलोकहु री सखी । मोहि सी है ॥

मग जोग न, कोमल क्यो चलि है ? सकुचात मही पदपंकज छवै ॥

तुलसी सुनि ग्राम बधू बिथकी, पुलकी तन औ चले जीचन चवै ।

सब भाँति मनोहर मोहन रूप, अनूप है भूप के बालक द्वै ॥१॥

साँवरे गोरे सलाने सुभाय, मनोहरता जाति मैं लियो है ।

बान कमान निषग कसे, सिर सोहै जटा मुनि वेष कियो है ॥

संग लिये बिधु वैनी बधू रति को जेहि रंचक रूप दियो है ।

पौयन तो पनही न, पयादेहि क्यो चलि है ? सकुचात हियो है ॥२॥

रानी मै जानी अयानी महा, पवि पाहन हूँ ते कठोर हियो है ।

राज हु काज अकाज न जान्यो, कह्यो तिय को निज काम कियो है ।

ऐसी मनोहर मूरति ये, बिछुरे कैसे प्रीतम लोग जियो है ?
 आँखिन मे सखि । राखिबे जोग, इन्हे किमि के बनवास दिया है ॥३॥
 पद कोमल, स्यामल गौर कलेवर, राजत कोटि मनोज लजाए ।
 कर बान सरासन सीस जटा, सरसीरुह लोचन सोक सुहाए ॥
 जिन देखे, सखी ! सत भायहुँ ते तुलसी तिन तौ मन फेरि न पाये ।
 यहि मारग आजु किसोर बधू बिधु बैनी समेत सभाय सिधाये ॥४॥
 मुख पंकज, कंज बिलोचन मंजु, मनोज सरासन सी बनी भौहै ।
 कमनीय कलेवर, कोमल स्यामल गोर किसोर, जटा सिर सोहै ॥
 तुलसी कटि तून, धरे धनु बान, अचानक दीठि परी तिरछोहै ।
 केहि भाँति कहौ, सजनि ! तोहि सो मृदु मूरति द्वै निबसी मन मोहै ॥५॥
 प्रेम सो पीछे तिरीछे प्रियाहि चितै चितु दै, चले लै चित चोरे ।
 स्याम शरीर पसेऊ लसै, हुलसै तुलसी छवि सो मन मोरे ॥
 लोचन लोल चलै अकुटी, कल काम-कमानहु सो तन तोरे ।
 राजत राम कुरग के सग, निषंग कसे, धनुसो सर जोरे ॥६॥
 सर चारिक चारु बनाइ कसे कटि पान सरासन सायक लै ।
 बन खेलत राम फिरै मृगया, तुलसी छवि सो बरनै किमि कै ?
 अवलोकि अलौकिक रूप मृगी मृग चोकि चकै चितवै चित दै ।
 न डगै, न भगै जिय जानि मिलीमुख पंच धरे रतिनायक है ॥७॥
 बिध्य के बासी उदासो तपोव्रत धारी महा बिनु नारि दुखारे ।
 गौतमतीय तरी, तुलसी, सो कथा सुनि भे मुनिवृन्द सुखारे ॥
 है है सिला सब चंद्रमुखी परसे पद-मंजुल-कंज तिहारे ।
 कीन्ही भली रघुनायक जू कहना करि कानन को पगु धारे ॥८॥

लङ्का-दहन

लाइ लाइ आगि भागे बाल-जाल जहाँ तहाँ,
 लघु है निबुकि गिरि मेरु तें बिसाल भो ।

(५७)

कौतुकी कपीस कूदि कनक-कँगूरा चढ़ि,
रावन भवन जाइ ठाढ़ा तेहि काल भो ।
तुलसी बिराज्यो व्योम बालधी पसारि भारी;
देखे हहरात भट काल तैं कराल भो ।
तेज को निधान मानो कोटिक कृसानु भानु,
नख बिकराल मुख तैसो रिस-लाल भो ॥ १ ॥

बालधी बिसाल बिकराल ज्वाल जाल मानौ,
लंक लीलबे को काल रसनापसारी है ।
कैधो व्योम वीथिका भरे है भूरिधूमकेतु,
वीर रस बीर तरवारि सी उधारी है ॥
तुलसी सुरेश-चाप कैधो दामिनी कलाप,
कैधो चली मेरु ते कृसानु-सरि भारि है ।
देखे जातुधान जातुधानी अकुलानी कहै,
“कानन उजारयो अब नगर प्रजारी है” ॥ २ ॥

देखि ज्वाल-जाल, हाहाकार दसकध सुनि,
कह्यो ‘धरो धरा’ वाए बीर बलवान है ।
लिये मूल, सेल, पास, परिध, प्रचंड दंड,
भाजन सनीर, धीर धरे धनुवान है ।
तुलसी समिध सौज लक-यज्ञकुण्ड लखि,
जातुधान पुंगीफल, जव, तिल धान है ।
खुवा सौ लँगूल बलमूल, प्रतिकूल हवि,
स्वाहा महा बाँकि हाँकि हुनै हनुमान है ॥ ३ ॥

रावन की रानी जातुधानी बिलखानी कहै,
“हा हा ! कोऊ कहै बीस बाहु दसमाथ सों ।
काहे मेघनाद, काहे काहे, रे महोदर ! तू,
धीरज न देत लाइ लेत क्यों न हाथ सों ?

काहे अतिकाय अतिकाल काहे काहे रे अक्पन,
 अभागे तीय त्यागे भोडे भागे जात साथ सो ।
 तुलसी बढाय वादि साल ते बिसाल वाहे,
 याही बल, बालिसो । बिरोध रघुनाथ सो” ॥ ४ ॥

इहाँ ज्वाल जरे जात, उहाँ ग्लानि गरे गात,
 सूखे सकुचात सब कहत पुकार है ।
 “जुग-पट भानु देखे, प्रलय-कृसानु देखे,—
 सेबमुख अनल बिलोके बार बार है ॥
 तुलसी सुन्यो न कान ललित सर्पी समान,
 अति अचरज कियो केसरी कुमार है” ।
 बारिद बचन सुनि धुनै सीस सचिवन्ह,
 कहै “दससीस ईस वामता बिकार है” ॥ ५ ॥

पान, पकवान विधि-नाना को, सँधानो, सीधो,
 बिबिध बिधान धान बरत बखारही ।
 कनक किरिट कोटि, पल्लंग, पेटारे, पीठ,
 काढ़त कहार, सब जरे भरे भारही ॥
 प्रबल अनल बाढ़ै, जहाँ काढ़ै तहाँ डाढ़ै,
 झपट लपट भरे भवन भँडार ही ।
 तुलसी अगार न पगार न बजार बाच्यो,
 हाथी हथिसार जरे. चोरे चोरसारही ॥ ६ ॥
 रावन सो राजरोग बाढत विराट उर,
 दिन दिन बिकल सकल सुख रॉक सो ।
 नाना उपचार करि हारे सुग सिद्ध मुनि,
 होत न बिसोक ओत पावै न मनाक सो ॥
 राम की रजाय तें रसायनी समीर सून,
 उत्तरि पयोधि पार सोधि सरवाक सो ।

जातुधान बुट. पुटपाट लंक जातरूप,
रतन जतन जारि कियौ है मृगाङ्ग सो ॥ ७ ॥

विनय

बावरो रावरो नाह, भवानी ।
दानि बड़ो दिन, देत दए विनु, बेर-बड़ाई भानी ॥
निज घर की घरवात बिलोकहु, हौ तुम परम सयानी ।
सिव की दर्ई संपदा देखत श्री सारदा सिहानी ॥
जिनके भाल लिखी लिपि मेरी सुख की नहीं निसानी ।
तिन रंकन को नाक सवारत हौ आयो नकवानी ॥
दुख दीनता दुखी इनके दुख, जाचकता अकुलानी ।
यह अधिकार सौपिए औरहि, भीख भली मै जानी ॥
प्रेम-प्रसंसा-विनय-व्यंग-जुत सुनि बिधि की बर बानी ।
तुलसी मुदित महेस, मनहि मन जगत मातु मुसुकानी ॥ १ ॥

जय जय भगीरथ नंदिनि, मुनिचय-चक्रोर् चंदिनि;
नर-नाग-विबुधनंदिनि, जय जह्नु बालिका ।
विष्णु पद सरोज जासि, ईस-सास पर विभासि,
त्रिपथ गासि, पुन्यरासि, पापछालिका ।
विमल विपुल बहसि वारि, सीतल त्रय ताप हारि,
भँवर वर, विभंगतर तरंग मालिका ॥
पुरजन-पूजोपहार सांभित ससि-धवल धार,
भजनि-भव भार, भक्ति कल्प-थालिका ।
निज तट बासी बिहंग, जल-थलचर पसु पतंग,
कौट, जटिल तापस सब मरिस पालिका ॥
तुलसी तब तौर तीर सुमिरत रघुवंश बीर,
विचरत मति देहि मोह-महिप-कालिका ॥ २ ॥

ऐसी मूढ़ता या मन की ।

परिहरि रामभगति मुरसरिता आस करत ओसकन की ॥
 धूम समूह निरखि चातक ज्यो तृषित जानि मति घन की ।
 नहि तहँ सीतलता न बारि, पुनि हानि होति लोचन की ॥
 ज्यो गच-काँच त्रिलोकि सेन जड़ छाँह आपने तन की ।
 टूटत अति आतुर अहार बस छति बिसार आनन की ॥
 कहँ लौ कहौ कुचाल कृपानिधि जानत हौ गति मन की ।
 तुलसीदास प्रभु हरहु दुसद दुख, करहु लाज निज पन की ॥३॥

अब लौ नसानी अब न नसैहौ ।

रामकृपा भवनिसा सिगानी जागे फिर न डसैहौ ॥
 पायो नाम चाह चितामनि, उग-कर तै न खसैहौ ।
 स्याम रूप मुचि रुचिर कसौटी चित कंचनहि कसंहौ ॥
 बरबस जानि हँस्यो इन इंद्रिन, निज बस ह्वै न हँसैहौ ।
 मन-मधुकर पन कै तुलसी रघुपति-पद कमल बसैहौ ॥ ४ ॥

केसव कहि न जाइ का कहिए ?

देखत तब रचना विचित्र अति समुझि मनहि मन रहिए ।
 सून्य भीति पर चित्र, रग नहि, तनु बिनु लिखा चितेरे ।
 धोए मिटइ न, मरइ भीति-दुख, पाइय यहि तनु हेरे ॥
 रबिकर-नीर बसै अति दारुन मरुत रूप तेहि माहीं ।
 बदन हीन सो असै चराचर पान करत जे जाहीं ॥
 कोउ कह सत्य, झूठ कह कोऊ, जुगल प्रबल करि मानै ।
 तुलसिदास परिहरै तानि भ्रम सो आपन पहिचाने ॥ ५ ॥

आचार्य केशवदास

सनाढ्य ब्राह्मण काशीनाथ के पुत्र आचार्य केशवदास का जन्म संवत् १६१२ में ओढ़छा में हुआ था। ओढ़छा-नरेश महाराज रामसिंह के भाई इन्द्रजीतसिंह इनके प्रशसक और आश्रयदाता थे। इनके वंश में परम्परा से संस्कृत के विद्वान् होते आये थे। ऐसे वातावरण में ये अपने समय की शास्त्रीय पद्धति के प्रधान कवि कहे गये। इनके पहले ही कवियों का ध्यान रस, अलंकार तथा अन्य काव्यांगों के निरूपण की ओर लग चुका था। काव्य रचना अधिक मात्रा में हो चुकी थी इसलिए ऐसा होना स्वाभाविक था। संस्कृत के प्रकाण्ड पाण्डित होने के कारण शास्त्रीय पद्धति के भाषा में काव्य-रचना की ओर केशवदास का झुकाव हुआ।

भाषा बोल न जानहीं जिनके घर को दास।

ता मह कविता करत है जड़मति केशवदास ॥

कह कर इन्होंने अपनी स्थिति साफ कर दी है। विद्वानों की मण्डली में भाषा का अभी उतना आदर न हो सका था, विशुद्ध साहित्यकार के लिए अभी संस्कृत का द्वार खुला था। केशवदास ने भाषा को अपना कर अपनी दूरदर्शिता का परिचय दिया। इनकी मृत्यु संवत् १६७४ के लगभग हुई।

काव्यगुण—केशवदास काव्य में अलंकार और चमत्कारपूर्ण शौशल को सर्वप्रधान मानते थे इन्होंने कहा भी है :—

जदपि सुजाति गुलच्छनी सुबरन सरस सुवृत्त ।

भूपन बिनु न बिराजई कविता, वनिता-मिन्न ॥

अपनी इस धारणा के अनुसार इन्होंने भगवद्, उद्भट और इण्डी आदि संस्कृत के प्राचीन आचार्यों का अनुसरण किया जो रस, रीति सब कुछ अलंकार के भीतर मानते थे । साहित्यशास्त्र में 'रस' को प्रधानता देने वाले अधिक सफल और मान्य मम्मट और विश्वनाथ का नहीं ।

केशव को कवि हृदय की अनुभूति नहीं थी । सहृदयता और सहानुभूति का पूरा पाग उन्हें नहीं मिला था । संस्कृत साहित्य से सामग्री लेकर वे अपने पाण्डित्य का आतंक जमाना चाहते थे । अपनी रचनाओं में उन्होंने जगह-जगह संस्कृत काव्य उक्तियाँ लेकर शाब्दिक अनुवाद भर कर दिया है । उनमें भी वे मूल का-सा काव्य रस नहीं पैदा कर सके । जैसा प्रसन्नराव के “प्रियतम पदै रङ्कतान् भूमि भागाः” को “प्यौ-पद पकजऊपर” बनाकर बिल्कुल विकृत कर दिया है ।

केवल पाण्डित्य से प्रकृत काव्य की रचना नहीं हो सकती, इनकी ‘रामचन्द्रिका’ इसका प्रमाण है । श्रीराम के जिस कथानक के आधार पर गोस्वामी तुलसीदास ‘रामचरित मानस’ जैसा महान् काव्य लिख सके, उसी कथा को इन्होंने रामचन्द्रिका में लिया किन्तु उसमें यह कोई भी मार्मिक और महत्वपूर्ण स्थल नहीं पैदा कर सके । कथा में कौन से स्थल हृदयस्पर्शी हो सकते थे उस ओर इनका ध्यान गया ही नहीं । वनपथ पर राम को देख कर रास्ते भर लोग तुलसी की रचनाओं में विभोर होते गये हैं वही केशव को क्या सूझता है ?

“किधा मुनिशाप हत, किधा ब्रह्मदोष रत, किधौ कोऊ ठगहौ” सहानुभूति के अभाव में कोरी परिडताई का यह रूप है। प्रकृति वर्णन में भी केशवदास सफल नहीं हो सके। कारण यह कि कालिदास ने प्रकृति का जो मनोहर वर्णन किया है वह पद्धति के किसी अंश तक अवभूति तक तो चली उसके बाद वर्णन काव्य सिद्धान्तों को लेकर रूढ़ि हो गये। केशव भी उसी पाण्डित्य-पद्धति के थे, इसलिए प्रकृति के विभिन्न रूपों और अनुभूतियों के लिये उनके हृदय में स्थान नहीं बन सका। प्रबन्ध काव्य-रचना के योग्य न तो उनमें शक्ति थी न अनुभूति। काव्य रूढ़ियों का निर्वाह मात्र वह जानते थे। जैसे सेना संचालन, युद्ध, उपवन, राज-सभा की तड़क-भड़क रति, प्रेम इत्यादि, इसलिए उनकी व्यञ्जना न तो स्वाभाविक है और न रोचक। तुलसी की तरह उनके भीतर काव्य-विवेक का कोई स्थान नहीं था। वह तो काव्य बुद्धि या रूढ़ि-बुद्धि लेकर चलना जानते थे। इसलिए तुलसी के भीतर कला है तो केशव के भीतर कौशल। कला स्वाभाविक और मनुष्य के गहरे हृदय से निकलती है और जहाँ बुद्धि को ठोक-पीट कर काम लिया जाता है वहाँ पैदा होता है कौशल।

लेकिन यह सब होते हुए भी केशव का स्थान काव्य-साहित्य में ऊँचा है। रीति-काव्य के जन्मदाता के रूप में वे सदैव रहेंगे। लालित्य के अभाव में भी इनके काव्य में अर्थ-गौरव है। संस्कृत के प्रायः सभी छन्दों का प्रयोग कर भाषा के पिगल का इन्होंने विस्तार किया। संस्कृत के काव्यों और नाटकों से पूरे परिचित होने के कारण रामचन्द्रिका के संवाद उत्तेजक और रोचक हैं। गोस्वामी तुलसीदास के बाद संवाद-रचना में एक मात्र इन्हीं का स्थान मिल सकता है। काव्य-रस की कमी ‘रामचन्द्रिका’ में है किन्तु इसमें काव्य-सम्बन्धी जानकारी इतनी अधिक है कि पाठक का जी नहीं उचटता।

भाषा और शैली—भावों की अभिव्यंजना स्वाभाविक रूप में न होने के कारण इनकी शैली दुसह और जटिल होगई है, किन्तु ओज और शक्ति जो इनकी रचना में है वह और कही नहीं । 'रामचन्द्रिका के पढ़ते समय मन में स्फूर्ति जाग उठती है और धमनियों में रक्त का प्रवाह तेज पड़ता जाता है । छन्दों का प्रवाह सब कही वेगवान है, शिथिलता नहीं मिलती । कही-कही रस का परिपाक भी विस्मयजनक हो उठा है । भाषा पर इनका अधिकार असाधारण है, शब्द चातुरी, वाग्वैचित्र्य, श्लेषात्मक प्रयोगों की सफलता इनकी भाषा की विशेषताएँ हैं । इनकी भाषा में प्रसाद गुण की तो कमी है किन्तु शब्दों का रूप इन्होंने बिगाड़ा नहीं । इनकी पाण्डित्यपूर्ण शैली के कारण इनकी भाषा में क्लिष्टता आगई है ।

रचनार्ये—रामचन्द्रिका, प्रबन्ध काव्य ।

रसिक प्रिया	} लक्षणा ग्रन्थ
कवि प्रिया	
वीरसिंह देव चरित्र	} स्फुट-रचनाये ।
जहाँगीर जस-चन्द्रिका	
विज्ञान-गीता	

धनुष भङ्ग

खण्ड परशु को शोभिजै सभा मध्य कोदण्ड ।

मानहु शेष अशेष घर धरनहार बरिबण्ड ॥

शोभित मंचन की अवली गजदंतमयी छवि उज्ज्वल छाई ।

ईस मनो बसुधा में सुधारि सुधाधर-मंडल मंडि जोन्हाई ॥

तामहँ 'केशवदास' विराजत राजकुमार सबै सुखदाई ।

देवन स्यौ जनु देवसभा सुभ सीय-खयंवर देखन आई ॥

सभा मध्य गुण-ग्राम, बंदी सुत द्वै शोभही ।
 सुमति विमति यहि नाम, राजन को वर्णन करहि ॥
 सुमति—को यह निरखत आपनी, पुलकित बाहु विशाल ।
 सुरभि स्वयंवर जनुकरी, मुकुलित शाख रसाल ॥
 विमति—जेहि यश परिमल मत्त, चंचरीक चारण फिरत ।
 दिशि विदिशन अनुरक्त, सुतौ मल्लिका-पीड़-नृप ॥
 सुमति—कुंडल परमन मिस कहत, कहौ कौन यह राज ।
 शंभु शरासन गुण करौ, करणालंबित आज ॥
 विमति—जानहि बुद्धि निधान, मत्स्यराज यहि राज को ।
 समर समुद्र समान, जानत सब अवगाहि कै ॥
 सुमति—अंगराग रंजित रूचिर, भूषण भूषित देह ।
 कहत विदूषक सो कछू, सो पुनि को नृप एह ॥
 विमति—चंदन चित्रत अंग, सिधुराज यह जानिये ।
 बहुत वाहिनी संग, मुकुता-माल विशाल उर ॥
 सिंगरे राज समाज कं, कहे गोत गुण-ग्राम ।
 देश स्वभाव प्रभाव अरु, कूल बल विक्रम नाम ॥
 कह्यौ विमति यह टेरि, सकल सभाहि सुनाय कै ।
 चहुँ ओर कर फेरि, सब ही को समुझाय कै ॥
 कोउ आजु राज समाज में बल शंभु को धनुर्कर्षि है ।
 पुनि श्रौण के परिमाण तानि सो चित्त में अतिहर्षि है ॥
 वह राज होइ कि रंक 'केशवदास' सो सुख पाइ है ।
 नृप कन्यका यह तासु के उर पुष्प मालहि नाइ है ॥
 दिगपालन की भुव पालन की लोक पालन की किन मातु गई चवै ।
 कत भौड़ भये उठि आसनते कहि 'केशव' शंभु शरासन को छूँ ॥
 अरु काहू चढ़ायो न काहू नवायो न काहू उठायो न आंगुरहू द्वै ।
 कछु स्वारथ भी न भयो परमारथ आये ह्वै वीर चले वनिता ह्वै ॥

जनक—ये सुत कौन के सोभहि साजे ? सुदरस्यामल गौर बिराजे ॥
जानत हो जिय सादर दोऊ । कै कमला बिमलापति काँऊ

विश्वामित्र—दानिन के सील, पर दान के प्रहारी दिन,
दानवारि ब्यो निदान देखिये सुभाय के ।

दीप दीपहू के अवनोपन के अवनोप,
पृथुसम केसोदास दास द्विज गाय के ॥

आनंद के कंद सुरपालक-स बालक ये,
परदार प्रिय साधु मन-बच-काय के ।

देह धर्म धारी पै विदेहराज जू से राज,
राजत कुमार ऐसे दसरथ राय के ॥

रघुनाथ सरासन चाहत देख्यो ।

अति दुस्कर राज समाजनि लेख्यो ॥

जनक—अपि है वह मंदिर-भोक्त मँगाऊँ ?

गहि ल्यावहि हौ जन जूथ बुलाऊँ ?

वज्र ते कठोर है कैलास ते विसाल-काल,
दड ते कराल सब काल काल गावई ।

‘केशव’ त्रिलोक के विलोकि हारे देव सब,
छोड़ि चन्द्र चूड़ एक और को चढ़ावई ?

पन्नग प्रचंड पति प्रभु की पनच पीन,
पर्वतारि पर्वत प्रभा न भान पावई ।

विनायक एकहू पै आवै ना पिनाक, ताहि,
कोमल कमल पानि राम कैसे ल्यावई ?

विश्वामित्र—राम हयो मारीच जेहि अरु ताड़का सुबाहु ।

लक्ष्मन को यह धनुष दै तुम पिनाक को जाहु ॥

जनक—सिगरे नर-नायक-असुर-विनायक गच्छसपति हिय हारि गये ।
काहू न उठायो थल न छोड़्यो दरूयो टारो भीत भये ॥

इन राजकुमारनि अति सुकुमारनि लै आयें हों पेज करै ।
व्रतभंग हमारो भयो तुम्हारो ऋषि तप तेज न जानि परै ॥

विश्वामित्र—सुनि रामचंद्र कुमार, धनु आनिये एहि बार ।

पुनि बेगि ताहि चढ़ाउ, जस लोक-लोक बढ़ाउ ॥

x x x x

ऋषिहि देखि हरषै हियो, राम देखि कुंभिलाय ।
धनुष देखि डरपै महा, चित्ता चित्त डोलाय ॥
रामचंद्र कटि मो पटु बौधो, लील्यैव हर को धनु माधो ।
नेकु ताहि कर-पल्लव सोख्यै, फूल-मूल जिमि दूक करयो द्वै ॥
उत्तम गाथ सनाथ जबै धनु श्री रघुनाथ जू हाथ कै लानो ।
निर्गुन ते गुनवंत कियो सुख केसव सत असंतन दोनो ॥
खैच्यो जही तबही कियो संजुत तिच्छ कटाच्छ नराव नवीना ।
राजकुमारि निहारि सनेह सौ सभु को माँचो सगासन कीना ॥

प्रथम टकोर झुकि झारि संसार मद,

चंड कोदंड रह्यो मंडि नखखंड को ।

चालि अचला अचल चालि दिगपाल बल,

पालि रिसिराज के वचन परचड को ॥

साधु दे इस को बोध जगदीस को,

क्रोध उपजाय भृगुनंद बरिबड को ।

बाधि वर स्वर्ग को साधि अपवर्ग,

धनुभग को सबद गयो भेदि ब्रह्ममंड को ॥

[रामचन्द्रिका]

चपला यह मोर किरीट लखै मधया धनु सोम बढ़ावत हैं ।

मृदु गावत आवत व्रेनु बजावत मित्र मयूर नचावत है ॥

उठि देखि भट्ट भरि लोचन चातक चित्त की ताप बुझावत हैं ।

घनस्याम घने घन-बेस धरे जु बने बनते व्रज आवत हैं ॥

सखि सोहत गोप-सभा महँ गोविंद बैठे हुते दुति को धरिकै ।
 जनु 'केशव' पूरनचंद्र लसै चित्त चारु चकोरन को हरिकै ॥
 तिन को उलटो करि आन दियो केहु नीरज नीर नयो भरिकै ।
 कहि काहे ते नेकु निहारि मनोहर फेरि दियो कलिक करिकै ?

[रसिक प्रिया]

जो हौ कहौ राहये, तो प्रभुता प्रकट होत,
 चलन कहौ, तो हित हानि नाहि बहनो ।
 भावै सो करहु, तो उदास भाव प्राननाथ,
 साथ लै चलहु, कैसे लोकलाज सहनो ॥
 केसौराय की सौ तुम सुनहु छबीले लाल,
 चले ही बनत जो पै नाही आज रहनो ।
 तैसिये सिखाओ सीख तुमही सुजान पिय,
 तुमरे चलत मोहि जैसो कबू कहनो ॥
 कहै दमयंती, इंदुमती रति ? राति दिन,
 होहि न छबीली छिन छबि जो सिगारिये
 'केशव' लजात जलजात जात बेद ओप,
 जातरूप बापुरो बिरूप सो निहारिये ॥
 मदन निरूप बहुरूप तौ निरूप भये,
 चंद बहुरूप अनरूपक बिचारिये ।
 सीताजू के रूप पर देवता कुरूप हो है,
 रूपहू को रूपक लै वारि वारि डारिये ॥

[कबि प्रिया]

सेनापति

कविवर सेनापति का जन्म संवत् १६४६ में अनूपशहर में हुआ था। के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगाधर दीक्षित और गुरु का नाम हीरामणि दीक्षित था। आरम्भ में सम्भवतः किसी मुसलमान सरदार के आश्रय में रहे, किन्तु बाद को उन्हें इससे ग्लानि पैदा हुई और जैसा कि 'शिव-सिंह सरोज' में मिलता है उन्होंने क्षेत्र सन्यास ले लिया। इनकी विरक्ति की पुष्टि इनके कथन से इस प्रकार होती है:—

‘चारिबरदानि तजि पायँ कमलेच्छन के,

पायक म्लेच्छन के काहे को कहाइये ।’

अथवा यह भी सम्भव है कि मुसलमान के आश्रय में रहने से उनके जातीय गौरव को धक्का लगा हो और उन्होंने उसे छोड़कर इस पद की रचना की हो। साँसारिक झगड़ों के उनका चित्त उचट गया था और उनकी कामना भक्ति की ओर झुक रही थी:—

आवै मन ऐसी घर बार परिवार तजौ,

डारौँ लोक लाज कै समाज विमराय कै ।

हरिजन पुञ्जनि मे, वृन्दावन कुञ्जनि मे,

रहौ बैठि कहूँ तरुवर तर जाय कै ॥

लेकिन इस कवित्त के ‘वृन्दावन’ से यह नहीं कहा जा सकता कि ये वृन्दावन में रहते थे या कृष्ण के उपासक थे। इनके कविर्त्तों

के 'सीतापति', 'राम' आदि नामों से यही कहा जा सकता है कि ये श्रीराम के उपासक थे ।

मेनापति सोई, सीतापति के प्रसाद जा की,

सब कवि कान दै मुनत कविताई है ।

इस प्रकार मेनापति की काव्य-रचना श्रीराम की कृपा का फल है, इनका यह विश्वास है ।

काव्य-गुण—सेनापति स्वाभाविक और सहृदय कवि थे । ऋतु-वर्णन के सब से बड़े कवि, हिन्दी काव्य साहित्य में ये माने जाते हैं । इनका प्रकृति निरीक्षण इतना असाधारण और सत्य है कि प्रकृति के जिस अंग का यह वर्णन करते हैं वह जैसे पाठक के सामने आकर खड़ा हो जाता है । अपने समय के यह बड़े भावुक और निपुण कवि थे । केशवदास की तरह इनके काव्य में कृत्रिमता नहीं आने पाई । यह जो कुछ कहते थे; स्वाभाविक, मनोरञ्जक और हृदयग्राही होता था । रामचरित सम्बन्धी इनके कवित्त गोस्वामी तुलसीदास की निष्ठा का स्वाद देते हैं, उनमें इनका कवि-हृदय और भक्त-हृदय दोनों देखा जा सकता है । इनके भक्ति प्रेरित उद्गार विश्वास और चमत्कार के गुणों से ओत-प्रोत हैं । आराध्य देव के प्रति सूर का उपालम्भ और तुलसी की तल्लीनता इनकी कविताओं में मिलती हैं ।

“आपने करम करि हौ ही निबहौंगो तौ तो,

हौ ही करतार करतार तुम काहे के ?”

यह प्रसिद्ध कवित्त इन्हीं की रचना है ।

भाषा और शैली—इनका पद-विन्यास ललित है । यमक और श्लेष का चमत्कार पूर्ण किन्तु स्वाभाविक निर्वाह इनकी विशेषता है । इनकी गर्वोक्तियाँ खटकने वाली नहीं, आनन्द देने वाली हैं । इनकी कविता मार्मिक है और सहानुभूति के रस से कवित्त के

प्रत्येक पद मे कोमलता और मधुरता पैदा हो गई है। कविता-चोरो के भय से हर कवित्त मे इन्होंने अपना नाम दिया है। इन्हें हर छन्द में अपना नाम देना था, इसलिए कवित्त छोड़कर कोई भी दूसरा छन्द यह नहीं अपना सके। इनका नाम कवित्त मे ही आसानी से बैठ सकता था। मुक्तक लिखने वाले कवियों में सेनापति का स्थान बहुत ऊँचा है। इनके कवित्तो मे स्वाभाविकता और कल्पना के संयोग मे वाग्वैचित्र्य उच्चकोटि का है।

इनकी भाषा शुद्ध ब्रज है। पद-पद में अलंकारो के भार से झुकी हुई होने पर भी वह प्रसाद गुण सम्पन्न और स्वाभाविक है। षट-ऋतु वर्णन और भक्ति की उक्तियो मे इनकी भाषा कही तो प्रकृतिमयी और कही भक्तिमयी है। भाषा और भाव दोनों ही मे इन्होंने तुलसी के 'कवित्त विवेक' का अनुसरण किया है। रचनाये—'कवित्त रत्नाकर' और 'काव्य कल्पद्रुम'।

ऋतु-वर्णन

वसंत

बरन बरन तरु फूले उपवन बन,
 सोई चतुरंग सग दल लहियत है।
 बंदी जिमि बोलत बिरद बीर कोकिल है,
 गुंजत मधुप गान गुन गहियत है॥
 आव आस पास पुहुपन की सुवास,
 सोई सोधे के सुगंध मॉफ सने रहियत है॥
 सोभा कौ समाज, 'सेनापति' सुख-साज आज,
 आवत वसंत रितुराज कहियत है॥ १ ॥
 लसत कुटज, धन चंपक, पलास बन,
 फूली सब साखा जे हरति जन चित्त है।

सेत, पीत, लाल फूल-जाल हैं बिसाल,
 तहाँ आछे अलि अच्छर जे कारज के मित्त हैं ।
 'सेनापति' माधव महीना भरि नेम करि,
 बैठे द्विज कोकिल करत घोष नित्त है ।
 द रंगीन मे प्रवीन है बसंत लिखे,
 मानौ काम चक्कवै के विक्रम कवित्त है ॥ २ ॥

लाल लाल टेसू फूलि रहे है विशाल अंग,
 स्याम रंग भेटि मानौ मसि मे मिलाए है ।
 तहाँ मधु काज आइ बैठे मधुकर पुञ्ज,
 मलय पवन उपवन बन धाए है ॥
 'सेनापति' माधव महीना मै पलास तह,
 देखि देखि भाउ कविता के मन आए है ।
 आधे अन सुलगि, सुलगि रहे आधे मानौ,
 बिरही दहन काम कबैला परचाए है ॥ ३ ॥

ग्रीष्म

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने - तल,
 ताख तहखाने के सुधारि भारियत है ।
 होति है मरम्मति विविध जल जंत्रन की,
 ऊँचे ऊँचे अटा ते सुधा सुधारियत है ॥
 'सेनापति' अतर गुलाब-अरगजा साजि,
 सार नार हार मोल लै लै धारियत है ।
 ग्रीष्म के बासर बराइवे कौ सीरे सब,
 राज भोग काज साजि यौ सम्हारियत है ॥ ४ ॥
 वृष कौ तरनि तेज सहसौ किरन करि,
 ज्वालन के जाल बिकराल बरसत है ।

तचति धरनि जग जरत भरनि सीरी,
 छाँह को पकरि पंथी पंछी बिरमत है ॥
 'सेनापति' नैकु दुपहरी के ढरत, होत,
 धमका विषम, ज्यों न पात खरकत है ।
 मेरे जान पौनौ सीरी ठौर कौ पकरि कौनो,
 घरी एक बैठि कहूँ घामै बितवत है ॥५॥
 'सेनापति' ऊँचे दिनकर के चलति लुवै,
 नद नदी कुवै कोपि डारत सुखाइ कै ।
 चलत पवन, मुरझात उपवन बन,
 लाग्यौ है तपन, डार्यौ, भूतलौ तचाइ कै ॥
 भीषम तपत रिपु भीषम सकुचि तातै,
 सीरक छिपी है तहखानन मे जाइ कै ।
 मानौ सीत काल, सीत लता के जमाइबे कौ,
 राखे है विरचि बीज वग मै धगाइ के ॥६॥

वर्षा

दामिनी दमक सोई मंद बिहँसनि, वग
 माल है बिसाल सोई मोहिनि कौ हारौ है ।
 बरन बरन घन रंगित बसन तन,
 गरज गरूर सोई बाजत नगारौ है ॥
 'सेनापति' सावन कौ बरसा नवल बधू,
 मानौ है बरति साजि सकल सिगारौ है ।
 त्रिविध बरन पर्यौ इन्द्र कौ धनुष, लाल,
 पन्ना सौ जटित मानौ हेम खगवारौ है ॥७॥
 'सेनापति' उनए नए जलद सावन के,
 चारि हू दिसान घुमरत भरे तोड़ के ।
 सोभा सरसाने, न बखाने जात काहूँ भौति,
 आने हैं पहार मानो काजर के ढोइ के ॥

वन सौ गगन छुध्यौ, तिमिर सघन भयौ,
 देखि न परत मानौ रबि गये खोड कै ।
 चारि मास भरि स्याम निसा के भरम करि,
 मेरे जानि याही तै रहत हरि मोड कै ॥८॥

शरद

पाउस निकास तातै पायौ अवकास, भयो,
 जोन्ह कौ प्रकास सोभा ससि रमनीय कौ ।
 बिमल अकास होत बारिज बिकास,
 'सेनापति' फूले कास हित हंसन के हीय कौ ॥
 छिति न गरद मानौ रंगे हैं हरद मालि,
 मोहत जरद को मिलावै हरि पीय कौ ।
 मत्त है दुरद मिट्यो खंजन परद, हितु,
 आई है सरद सुखदाई सब जीय का ॥९॥
 कातिक की राति थोरी थोरी सियराति,
 'सेनापति' है सुहाति सुखी जीवन के गन है ।
 फूले है कुमुद, फूली मालती सघन बन,
 फूलि रहें तारे मानौ मोती अनगन हैं ॥
 उदित बिमल चंद, चाँदनी छिटकि रही,
 राम कैसे जस अध उरध गगन हैं ॥
 तिमिर हरन भयौ, सेत है बरन सब,
 मानहु जगत क्षीर - सागर मगन है ॥१०॥
 बरन्यौ कविन कलाधर कौ कलंक, तैसौ,
 को सकै बरनि, कवि हू की मति श्रीनी है ।
 'सेनापति' बरनी अपूरब जुगति ताहि,
 कोबिद बिचारौ कौन भाँति बुद्धि दीनी है ॥
 मेरे जान जेतिक सौ सोभा होत जानी राखि,
 तेतिकै कलान रजनी की छवि कीनी है ।

बढ़ती के राखे, रैनि हू तै दिन ह्वे है यातै,
आगरी मयंक तैं कला निकासि लीनी है ॥११॥

सरसी निरमल नीर पुनि, चंद चाँदिनी पीन ।
घन बरसै आकास अरु अवनी रज है लीन ॥
अव-नीरज है लीन, बिमल तारागन सोभा ।
राज हंस पुनि लीन, सकल हिमकर जी लोभा ॥
इत सरवर उत गगन दुहूँ समता है परसी ।
सेनापति रितु सरद, अंग अंगन छवि सरसी ॥ १२ ॥

हेमंत और शिशिर

सीत कौ प्रबल 'सेनापति' कोप चढ़्यो दल,
निबल अनल गयो सूर सियराड कै ।
हिम के समीर, तेई बरसै विषम तीर,
रही है गरम भौन कोनन में जाई कै ॥
धूम नैन बहै, लोग आगि पर गिरे रहै,
हिए सौं लगाइ रहैं नेंकु सुलगाव कै ।
मानौ भीत जानि, महासीत तै पसारि पानि,
छतियों की छाँह राख्यौ पाउक छिपाइ कै ॥१३॥

सिसिर मै ससि कौ सरूप पावै सविताऊ,
घाम हू मै चाँदनी की दुति दमकति है ।
'सेनापति' होत, सीतलता है सहस गुनी,
रजनी की मोई बासर मे ममकति है ।
चाहत चकोर सूर और दृग छोर करि,
चकवा की छाती तजि धीर धसकति है ।
चंद के भरम होत मोद है कमोदिनी कौ,
ससि मंक पंकजनि फूलि न सकति है ॥१४॥

सिसिर तुषार के बुखार से उखारत है,
 पूस बीते होत सून हाथ पाइ ठिरि कै,
 द्यौस की छुटाई की बढ़ाई बरनी न जाइ,
 'सेनापति' पाई कुछ सोचि कै सुमिरि कै ॥
 सीत तै सहस कर. सहस चरन हूँ कै,
 ऐसे जात भाजि तम आवत है घिरि कै ।
 जौ लौ कोक कोकी कौ मिलत तौ लौ होति गति,
 कौक अधर्बाच ही तैं आवत है फिरि कै ॥१५॥

धायौ हिमदल, हित भूधर तै 'सेनापति',
 अंग अंग जग, थिर जगम ठिरत है ।
 पैयै न बताई भाजि गई है तताई,
 सीत आयौ आतताई छिति अम्बर घिरत है ।
 करत है ज्यारी भेषधरि कै उज्यारी ही कौ,
 घाम बर बार बैरी बैर सुमिरत है ।
 उत्तर तै भाजि सूर ससि कौ सरूप करि,
 चिह्नन को छोर छिन अधक फिरत है ॥१६॥

आयौ जोर जड़ काला परत प्रबल पालौ,
 लोगन कौ लालौ पर्यौ जियै कित जाइ कै ।
 ताप्यौ चाहै बारि कर, तिन न सकत टारि,
 मानौ है पराए, ऐसे भये ठिठराइ कै ।
 चित्र कैसौ लिख्यौ तेज हीन दिनकर भयौ,
 अति सियराइ गयौ घाम पतराइ कै ।
 'सेनापति' मेरे जान सीत के सताए सूर,
 राखे है सकोरि कर अंबर छपाइ कै ॥१७॥

बिहारीलाल

बिहारीलाल का जन्म वसुधा गोबिनपुर गाँव में, जो ग्वालियर के निकट है संवत् १६६० के आस-पास हुआ। ये माथुर चौबे कहे जाते हैं। एक दोहे के अनुसार इनका लड़कपन बुन्देलखण्ड में बीता लेकिन इनकी जवानी ससुराल मथुरा में कटी। जयपुर के महाराज जयसिंह इनके आश्रयदाता थे। किवदन्ती है कि महाराज जयसिंह ने अपनी नवोढ़ा पत्नी की अमक्ति में प्रायः सारा राज-काज छोड़ दिया था। सरदारों को सलाह से इन्होंने किसी प्रकार एक दोहा अन्तःपुर में भिजवाया, जहाँ से राजा कभी बाहर होते ही नहीं थे पर दोहे में प्रभावित होकर जयसिंह फिर नियम से राजकाज देखने लगे। वह दोहा—

नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि बिकल एह काल ।

अली कली ही भा बँध्यो, आगे कौन हवाल ॥

कहा जाता है कि महाराज जयसिंह ने बिहारी को अपना अन्तरंग मित्र बनाकर उन्हें ऐसे ही सरस दोहों की रचना करने को कहा। बिहारी दोहे बना बनाकर सुनाने लग आर हर दोहे पर एक-एक अशर्फी लेते गये। इन दाहों की संख्या सात सौ तक जा लगी जिनका संग्रह 'बिहारी-सतसई' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। ये सम्बत् १७२० तक जीवित रहे।

शृङ्गार काव्यों में बिहारी सतसई का जितना मान हुआ उतना और किसी भी रचना का नहीं। इसका एक-एक दोहा हिन्दी काव्य में रत्न माना जाता है। इसकी सर्वप्रियता और इसका प्रचार इतना बढ़ा कि इसकी पचासो टीकाएँ लिखी गईं। इनमें चार-पाँच टीकाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं। इसके टीकाकार तक कवि माने गये। कृष्ण कवि की टीका कवित्तो में है। इसके अतिरिक्त हरि प्रकाश टीका, लल्लूजीलाल की 'लालचन्द्रिका' सरदार कवि और सुरतिमिश्र की टीका प्रसिद्ध हैं और कवित्त में लिखी गई है। इनके अतिरिक्त भी बहुतरे कवियों ने छप्पय, कुण्डलियाँ और सवैया में बिहारी के भावों को बढ़ाया है। इन दोहों पर पठान सुलतान की रोचक किन्तु अधूरी कुण्डलियों को भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने कुण्डलियाँ रचकर पूरी करनी चाही थी, किन्तु पूरी न कर सके। हिन्दी के तो अनेक कवियों ने यह काम किया किन्तु, प० परमानन्द ने तो इन दोहों का संस्कृत अनुवाद कर 'शृङ्गार सप्तशती' नाम दिया। इस प्रकार बिहारी पर स्वतन्त्र रूप से बहुत बड़ा साहित्य खड़ा हो गया।

बिहारी ने इस सतसई के अतिरिक्त कोई दूसरी रचना नहीं की। यही इनकी कीर्ति की उज्ज्वल पताका है। कवि का यश अधिक लिखने के कारण नहीं उसकी कविता के गुण के कारण होता है। बिहारी सतसई इसका प्रमाण है। मुक्तक लिखने वालों में बिहारी सर्वश्रेष्ठ है—इसमें सन्देह नहीं। मुक्तक में प्रबन्ध काव्य की विशालता और कथा की धारा में पाठक को बहाने की शक्ति तो नहीं होती, किन्तु वह यदि बिहारी की कोटि का हो तो वह सावन की फुहार की तरह मन को मोहित कर सकता है। बिहारी के इसी गुण पर रीझकर किसी ने यह प्रसिद्ध दोहा कहा है:—

सतसैया के दोहरे, ज्यो नावक के तीर।

देखत में छोटे लगै, बेधैं सकल सरीर॥

स्वर्गीय प० पद्मसिंह शर्मा के विचार में बिहारी के बहुतेरे दोहे संस्कृत की 'आर्यासप्तशती' और 'गाथासप्तशती' के आधार पर बने हैं पर साथ ही उन्होंने यह भी कहा है कि बिहारी ने मूल भावों को और भी सुन्दर और मोहक बना दिया है ।

काव्य-गुण—'बिहारी सतसई' लक्षण-ग्रन्थ के रूप में नहीं लिखी गई है किन्तु लक्षण-ग्रन्थ के सभी विषय, 'नखशिख' 'नायिका-भेद' 'षट्श्रुतु' यहाँ तक कि 'नीति' और 'वैराग्य' भी इसमें आ गये हैं । दोहे के छोटे दायरे में इन्होंने भाव व्यञ्जना में निराली सफलता पाई है ।

तंत्री नाद कवित्तरस, सरस राग रति रङ्ग ।

अनबूड़े बूड़े, तिरें, जे बूड़े सब अङ्ग ॥

बिहारों ने जहाँ शृङ्गार-कला का यह दृष्टिकोण रक्खा है वही वे —

मैं समुभयो निरधार, यह जग काँचे काँच सो ।

एकै रूप अपार, प्रतिबिम्बित लखियत जहाँ ॥

इस सारठे में अद्वैत का मूल सिद्धान्त भी दिखा सके हैं ।

भाषा और शैली—इनकी शैली में व्यंग्य और सहृदयता के साथ ही बचन चातुरी और रस के संचारी भावों का स्वाभाविक और रोचक मेल है । भाषा इनकी प्रसाद गुण से भरी हुई ब्रज है । शब्दों का रूप पद बैठाने के लिए इन्होंने कही भी बिगाड़ा नहीं । रचना—बिहारी सतसई ।

सक्ति-सुधा

मेरी भव-बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।

जा तन की भाँई परै स्याम हरित-दुति होइ ॥१॥

मोर-मुकुट की चन्द्रकनि, यौ राजत नंद नन्द ।
 मनु ससि सेखर के अकस किय सेखर सत चन्द ॥२॥
 अधर धरत हरि के परत, ओठ दीठि पट-जोति ।
 हरित बाँस की बाँसुरी, इन्द्र धनुष-सी होति ॥३॥
 दुसह दुराज प्रजानि कौ, क्यों न बढ़ै दुःख दंद ।
 अधिक अधेरौ जग करत, मिलि मावस रवि चंद ॥४॥
 सघन-कुंज छाया सुखद, सीतल सुरभि समीर ।
 मनु है जात अजौ वहै, उहि जमुना के तोर ॥५॥
 जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सो बीति बहार ।
 अब अलि रही गुलाब मे, अपत कंठीली डार ॥६॥
 नित प्रति एकत ही रहत, बैस बरन-मन-एक ।
 चाहियत जुगल किसोर लखि, लोचन-जुगल अनेक ॥७॥
 इन दुखिया अखियान को, सुख सिरजोई नाहि ।
 देखत बनै न देखिबो, बिनु देखे अकुलाहि ॥८॥
 तजि तीरथ, हरि-राधिका-तन-दुति करि अनुरागु ।
 जिहि ब्रज-केलि-निकुंज-मग, पग-पग होत प्रयागु ॥९॥
 कहलाने एकत बसत, अहि मयूर मृग बाध ।
 जगत-तपोपन-सो कियो, दीरघ बाध निदाध ॥१०॥
 खेलन सिखये, अलि, भलै चतुर अहेरी मार ।
 कानन चारी नैन मृग, नागर नरनि सिकार ॥११॥
 तो पर वारौ उरबसी, सुनि, राधिके सुजान ।
 तू मोहन कै उर बसी, हूँ उरबसी समान ॥१२॥
 पाय महावरु दैन कौ, नाइनि बैठी आय ।
 फिरि फिरि, जानि महावरी, एड़ी मीड़ति जाय ॥१३॥
 नाचि अचानक ही उठे बिनु पावस बन गोर ।
 जानति हौ, नंदित करी एहि दिसि नंद किसोर ॥१४॥

(८१)

लिखन बैठि जाकी सबी, गहि गहि गरब गरूर ।
 भये न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर ॥१५॥
 बिरह-विधा-जल-परस बिन, बसियतु मो हिय ताल ।
 कछु जानत जल-थंभ-विधि, दुरजोधन लौ लाल ॥१६॥
 इत आवति चलि, जाति, उत चलीछ-सातक हाथ ।
 चढ़ी हिडोरै मै रहै, लगी उसासन साथ ॥१७॥
 तिय कित कमनैती पढ़ी बिनु जिह भोह कमान ।
 चलचित वेधे चुकित नहि बक बिलोकनि बान ॥१८॥
 अजौ तरथौना ही रह्यौ, सुति सेवत दक अंग ।
 नाक-बास बेसरि लह्यौ, बसि मुकुतन के संग ॥१९॥
 पत्रा ही तिथि पाइयै, वा घर कै चहुं पाम ।
 नित प्रति पून्योई रहै, आनन-आप-उजाम ॥२०॥
 दृग उरभत, दूटत कुटुम, जुरत चतुर-चिन प्रीति ।
 परति गोंठि दुरजन हियै, दर्ई नई यह राति ॥२१॥
 इहि आशा अटक्यो रहै, अलि गुलाब के मूल ।
 अइहै बहुरि बसंत ऋतु, इन डारन ये फूल ॥२२॥
 जद्यपि सुन्दर, सुघर, पुनि सगुनौ दीपक-दह ।
 तऊ प्रकासु करै तितौ भरियै जितो मनह ॥२३॥
 रनित भृङ्ग-घंटावलो, भरति दान मधु नीरु ।
 मंद मंद आवतु चलयौ, कुजरु कुंज-समार ॥२४॥

नीति-वचन

कनक कनक तें सौगुनी मादकता आधिकार ।
 वह खाये बौरात नर, यह पाये बौराय ॥२५॥

या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहि कोय ।
 ज्यौ-ज्यौ बूड़े स्याम रंग, त्यौ-त्यौ उज्जल होय ॥२६॥
 जगत जनायो जिहि सकल, सो हरि जान्यो नाहि ।
 ब्यो आँखिन सब देखिये, आँखि न देखि जाहि ॥२७॥
 तौ लागि या मन-सदन मे, हरि आवै केहि बाट ।
 बिकट जटे जौ लौ निपट, खुलै न कपट कपाट ॥२८॥
 कीनै हूँ कोटिक जतन, अब कहि काढ़ै कौध ।
 भौ मन मोहन-रूप मिलि, पानी मै कौ लौन ॥२९॥
 जप माला, छापा, तिलक सर न एकौ काम ।
 मन काँचै माचै वृथा, साँचै राँचै राम ॥३०॥
 मन मोहन सो मोह करि, तूँ घन श्याम निहारि ।
 कुंज बिहारी सो बिहरि, गिरधारी उर धारि ॥३१॥
 दीरध साँस न लेइ दुख, सुख साहिबी न भूल ।
 दई दई का करत है, दई दई सु कबूल ॥३२॥
 करौ कुबत जग, कुटिलता, तजौ न दीन दयाल ।
 दुखी होहुगे सरल चित बसत त्रिभंगी लाल ॥३३॥
 मै तपाइ त्रयताप सौ, राख्यौ हियौ हमाम ।
 मति कबहुँक आए यहाँ, पुलिक पसीजै स्याम ॥३४॥
 कौन भाँति रहिहै बिरदु अब देखिबी, मुरारि ।
 बीधे मोसौ आइकै, गीधे गीधहि तारि ॥३५॥

भूषण

वीर रस के यशस्वी कवि भूषण का जन्म कानपुर के तिकवाँ-पुर गाँव में संवत् १६७० में हुआ था। प्रसिद्ध कवि चिन्तामणि और मतिराम इनके भाई कहे जाते हैं। किन्तु भिन्न गोत्र के कारण मतिराम इनके भाई नहीं हो सकते। ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम थारत्नाकर त्रिपाठी। चित्रकूट के सोलंकी राजा रुद्र ने इन्हें कवि भूषण की उपाधि दी थी। तभी से ये भूषण नाम से प्रसिद्ध हो गये और इनका असली नाम लुप्त हो गया। कई राजाओं के यहाँ घूमने के बाद इनके वीर काव्य के आधार छत्रपति शिवाजी इन्हें मिले। पन्ना के महाराज छत्रसाल ने इनकी पालकी में अपना कन्धा लगाया था जिस पर इन्होंने कहा था :—

‘सिवा को बखानौ कि बखानौ छत्रसाल को।’

प्रसिद्ध है कि इन्हें एक-एक छन्द पर छत्रपति शिवाजी ने लाखों रुपये दिये। इनका मृत्यु संवत् १७७२ में कही जाती है। रीतिकालीन कवियों में शृङ्गार वर्णन की ही धूम रही। कुछ कवियों ने अपने आश्रयदाताओं के यश और प्रताप का भी वर्णन किया; जिसमें उन्हें वीर भी माना गया किन्तु वह बहुत कुछ चाटुकारी के ही रूप में रही। जनता के भीतर उत्साह और शक्ति का मन्त्र फँकने की शक्ति उनमें न पैदा हो सकी। पर भूषण के दोनों चरित नायक अन्याय के दमन में रुद्र थे, और हिन्दू धर्म, हिन्दू संस्कृति,

की रक्षा में और झुजने की देशव्यापी शक्ति के साथ टक्कर ले रहे थे। इनके प्रति हिन्दू जनता में आदर और श्रद्धा की भावना बराबर बढ़ती गई। हिन्दू जनता के हृदय में इन वीरों के प्रति अलौकिक रहस्य और देवत्व की भावना अपनी जगह बना चुकी थी। महाकवि भूषण ने इन्हें अपना चरित नायक बना कर अपनी वाणी का कुछ वैसा ही उपयोग किया जैसा कि गोस्वामी तुलसीदास ने श्रीराम का गुणगान कर किया था। यही कारण है कि इन वीरों के सम्बन्ध में भूषण के वीर उद्गारों को हिन्दू जनता ने जातीय गौरव और श्री के रूप में अपनाया। वीर गुणगान जो परम्परा से कवि कर्म माना गया है, हिन्दू इतिहास के इन वीरों को आदर्श बनाकर भूषण ने पूरी तरह से निबाहा है। भूषण की कविकीर्ति इसी कारण जनता के हृदय में अविचल है।

काव्य-गुण—जातीय गौरव और राष्ट्रीय भावना भूषण की कविता का प्राण है। शिवाजी और छत्रसाल उस युग के सबसे बड़े हिन्दू वीर और लोक-रक्षक हैं। इसलिए इनका गुणगान प्रकृत कवि कर्म है—चाटुकारी नहीं। इसलिए भूषण अपने युग के महान उन्मायक हैं। उनकी कविताओं में शङ्कर का ओजपूर्ण रूप है। वे हिन्दू जीवन के गौरव कीरीट हैं। पराजित जाति के भीतर विजय का शंखनाद करने वाले महाकवि भूषण का मूल्यांकन उनके काव्य-गुणों पर न होकर उनकी जातीय निष्ठा पर होता है। इसी निष्ठा के बल पर इनकी कविताये ओजस्विनी, आशा और वीरदर्प पूर्ण हैं।

भाषा और शैली—‘शिवराज भूषण’ इन्होंने रीति पद्धति के अनुसार लक्षण ग्रन्थ के रूप में लिखा है, किन्तु इसमें लक्षण नियमों का शास्त्रीय निर्वाह न होकर शिवाजी के वीर गौरव का मनोहर चित्रण हुआ है। इनके वर्णन कहीं-कहीं क्लिष्ट होने पर

भी स्वाभाविक और रोचक है। भाषा इनकी ब्रज है किन्तु इन्होंने
 मारे देश का पर्यटन किया था इसलिए इनकी भाषा में फारसी,
 बुन्देलखण्डी शब्दों का भी प्रयोग है। शब्दों की तोड़-मरोड़
 काव्य के ओज में छिप जाती है। रचनाये—शिवराज भूषण,
 शिवाबावनी और छत्रसाल-दशक।

स्तुति

विकट अपार भव पंथ के चले को,
 स्रम हरन करन विजना से ब्रह्म ध्याइये।
 एहि लोक पर लोक सुफल करन,
 कोक-नद से चरन, हिये आनि के जुडाइये ॥
 अलि - कुल - कलित - कपोल-ध्यान - ललित,
 अनन्द - रूप - सरित मे भूषण अन्हाइये।
 गप तरु भंजन, विघन - गढ़ गञ्जन,
 जगत मन रञ्जन द्विरद मुख गाइये ॥
 जै जयन्ति जै आदि सकति जै कालि कपर्दिनि।
 जै मधु कैटभ झलनि देवि जै महिष विमर्दिनि ॥
 जै चमुण्ड जै चण्ड मुण्ड भण्डासुर खण्डनि।
 जै सुरक्त जै रक्त बीज बिडुल बिहण्डनि ॥
 जै जै निरुम्भ सुम्भहलनि, भनि भूषन, जै जै भननि।
 सरजा समत्थ शिवराज कहँ, देहि बिजै जै जग जननि ॥

शिवाजी का यश

ब्रह्म के आनन तें निकसे ते अत्यंत पुनीत तिहँ पुर मानी।
 राम युधिष्ठिर के बरने बलमीकिहु न्यास के अंग सुहानी ॥
 भूषन या कलि के कविराजन राजन के गुन गाय नमाना।
 पुन्य चरित्र सिवा सरजै सर न्हाय पवित्र भई पुनि वाला ॥

जापर साहि तनै सिवराज सुरेस की ऐसी सभा सुभ साजै ॥
 यों कवि भूषन जम्पत है, लखि संपति को अलकापति लाजै ॥
 जामधि तीनहु लोक की दीपति ऐसी बड़ो गढ़राज विराजै ॥
 वारि पताल सी, माची मही, अमरावति की छवि ऊपर छाजै ॥

सासताखॉ दुरजोधन सो औ दुसासन सो जसवन्त निहार्यौ ॥
 द्रोन सो भाऊ करन्न करन्न सो, और सबै दल सो दल मार्यौ ॥
 ताहि बिगोय मिवा सरजा, भनि भूषन, औनि छतायो पछार्यौ ॥
 पारथ के पुरुषारथ भरत जैमे जगाय जयद्रथ मार्यौ ॥

पावक तुल्य अमीतन को भयो, मीतन को भयो धाम सुधा को ॥
 आनंद भो गांहरो समुदै कुमुदावलि तारन को बहुधा को ॥
 भूतल माँहि बली सिवराज भो, भूषण भाखत शत्रु मुधा को ॥
 बन्दन तेज यो चन्दन कीरति सोधे भिगार बधू बसुधा को ॥

एक कहै कल्पद्रुम है इमि पूरत है सब का चित चाहै ;
 एक कहै अवतार मनोज को यो तन मे अति सुन्दरता है ॥
 भूषन, एक कहै महि इन्द्र यो राज विराजत बाढ़्यौ महा है ॥
 एक कहै नरसिंह है संगर, एक कहै नरसिंह सिवा है ॥

इन्द्र जिमि जम्भ पर बाड़व सुअम्भ पर,
 रावन सदम्भ पर रघुकुल राज है ।
 पौन वारिवाह पर सम्भु रतिनाह पर,
 ज्यो सहस्रवाह पर राम द्विजराज है ॥
 दावा द्रुमदंड पर चीता मृग भुण्ड पर,
 भूषन बितुण्ड पर जैसे मृगराज है ।
 तेज तम अस पर कान्ह जिमि कंस पर,
 लो मलिच्छ बंस पर सेर सिवराज है ॥

सीता संग सोभित सुलच्छन सहाय,
 जाके भूपर भरत नाम भाई नीति चारु है ।
 भूषन भनत कुल सूर कुल भूषन है,
 दासरथी सब जाके भुज भुव भारु है ॥
 अरि-लंक तोरे जोर जाके संग बानर है,
 सिधुर हैं बाँधे जाके दलको न पारु है ।
 तै गहि कै भेंटै जौन सकस मरद,
 जानै सरजा सिवाजी राम ही को अवतारु है ॥

वेद राखे विदित पुगन राखे सार युत,
 राम माम राख्यो आनि रसना सुधर मे ।
 हिन्दुन की चोटी, रोटी राखी है मिपाहिन की,
 काँधे मे जनेऊ राख्यो माला राखी गर मे ॥
 मीडि राखे मुगल मरोरि राखे पातमाह,
 बैरी पीसि राखे बरदान राख्यो कर में ।
 राजन की हह राखी तेग-बल सिवराज,
 देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर में ॥

गरुड को दावा सदा नाग के समूह पर,
 दावा नाग-जूह पर सिंह सिर ताज को ।
 दावा पुरहूत को पहारन के कुल पर,
 पच्छिन के गोल पर दावा सदा बाज को ॥
 भूषन अखंड नव खंड महि मंडल में,
 तम पर दावा रवि-किरन-समाज को ।
 पूरब पछाँह देस दच्छिन ते उत्तर लौ,
 जहाँ पातसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥
 वारिधि के कुम्भ-भव, घन बन दावानल,
 तरुन तिमिर हूँ के किरन - समाज हौ ॥

कंस के कन्हैया, कामधनु हू के कंठ काल,
 कैटभ के कालिका, बिहंगम के बाज हौ ॥
 भूषन भनत जम जालिम के सची पति,
 पन्नग के कुल के प्रबल पच्छिराज हौ ॥
 रावन के राम, कातकीज के परसुराम,
 दिल्लीपति दिग्गज के सेर सिवराज हौ ॥
 बइल न होय दल दच्छिन उमंडि आयो,
 घटा ये न होय इभ सिवजी हंकारे के ।
 दामिनी दमंक नाहि खुले खग वीरन के,
 इन्द्र धनु नाहि ये निसान है सवारे के ॥
 देखि देखि मुगलन की कामिनी बिगर त्यागें,
 उमकि उमकि घर छाँड़त बिडारे के ।
 दिल्लीपति भूल मति गाजत न घोर घन,
 बाजत नगारे ये मितारे गढ़वारे के ॥

छत्रसाल-पराक्रम

भुज भुजगेस की वै संगिनी भुजंगिनी सी,
 गेदि खेदि खाती दीह दारुन दलन के ।
 बखतर पाखरिन बीच धँसि जाती मीन,
 पैरि पार जात परबाह ज्यो जलन के ॥
 रैया राय चम्पाति को छत्रसाल महाराज,
 भूषन सकत को बखाने यो बलन के ।
 पच्छी पर-छीने ऐसे परे पर छीने,
 वीर तेरी बरछी ने बर छीने है खलन के ॥
 शाख गहि छत्रसाल खीभ्यौ खेत बेतवा के—
 उत ते पठानन हू कीन्ही भुकि भूष है ॥

हिम्मति बडी के गबडो के खिलवारन लौ,
 देत सै हजारन हजार बार चप है ॥
 भूषन भनत काली हुलसी असीसन को,
 सीसन को इस की जमाति जोर जप है ।
 समद लो समद की सेना त्यों बुंदेलन की,
 सेलै समसेरै भई बाढ़व की लप है ॥

देस दहवट्टि आया आगरे दिल्ली के मंडे,
 बरगी बहरि मानो दल जिमि देवा को ।
 भूषन भनत छत्रसाल छितिपाल मनि, ताके,
 तै कियो बिहाल जग जीति लेवा को ॥
 खंड खंड सोर यां अखंड माह मंडल मे,
 मडी ते बुन्देलखंड मडल महवा को ।
 दच्छिन को नाह को कटक गोक्यो महाबाहु,
 ज्यों सहस्रबाहु ने प्रबाहु गोक्यो रेवा को ॥

महाकवि देव

इनका जन्म इटावा में हुआ था। कुछ लोग इन्हें सनाढ्य ब्राह्मण और कुछ कान्यकुब्ज ब्राह्मण कहते हैं। इनकी प्रसिद्ध रचना 'भावविलास' के अनुसार इनका जन्म संवत् १७३० निश्चित होता है क्योंकि उक्त ग्रंथ में इन्होंने रचना-काल संवत् १७४६ देकर अपनी आयु सोलह वर्ष की कही है। इनका पूरा नाम देवदत्त था। इन्हें कोई प्रेमी आश्रयदाता नहीं मिला और ये बराबर एक स्थान से दूसरे पर हटते रहे।

औरंगजेब के बड़े पुत्र आजमशाह रसिक और हिन्दी कविता के प्रेमी थे। उन्होंने इनके 'अष्टयाम' और 'भावविलास' को इनसे सुना भी था। उसके बाद इन्होंने भवानीदत्त वैश्य के नाम पर "भवानी विलास" और कुशलसिंह के नाम पर "कुशल विलास" बनाया। मदनसिंह के पुत्र कुँवर उद्योगसिंह के लिए इन्होंने 'प्रेम चन्द्रिका' की रचना की। इन्होंने बाद को दूर-दूर तक भ्रमण किया और अपने इस निरीक्षण का उपयोग "जाति विलास" में किया। इस तरह इनकी रचनायें भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के सन्तोष के लिए समय-कुसमय होती रहीं, जिसमें इन्हें कवि-रुचि के सुख और शान्ति का अभाव रहा। किसी एक स्थान पर रह कर यदि इनकी रचनायें हुई होती तो सम्भव है उनमें और भी परिष्कार हो पाया होता। इतने पर्यटन के बाद सम्भवतः इन्हें एक प्रशंसक आश्रयदाता भोगीलाल मिले जिनके लिए

संवत् १७८३ में इन्होंने 'रस विलास' नामक ग्रन्थ बनाया ।
 इनकी प्रशंसा में इन्होंने एक सन्तोषप्रद उक्ति कही है—

“भोगीलाल भूप लाख पाखर लेवैया जिन्ह,
 लाखन खरचि रचि आखर खरीदे है” ।

रीतिकालीन कवियों में सब से अधिक ग्रन्थों की रचना देव ने की है । कोई इनके ग्रन्थों की संख्या ५२ और कोई ७२ तक कहते हैं । इनके ग्रन्थों में एक ग्रन्थ के कवित्त दूसरे ग्रन्थ में भी मिलते हैं । “सुखसागर तरंग” तो सम्भवतः इन्होंने अपने अन्य ग्रन्थों के सुन्दर कवित्तों का संग्रह तैयार किया है ।

काव्य गुण—ये आचार्य और कवि दोनों ही रूपों में प्रसिद्ध हैं । इनके ग्रन्थों की इतनी बड़ी संख्या इनके पांडित्य और अभ्यवसाय का द्योतक है । कवित्व शक्ति और मौलिकता देव में बहुत बड़ी-चढ़ी है । विषयों के निरूपण में इन्होंने पाण्डित्य-पूर्ण और जटिल मार्ग का अनुसरण किया है । अर्थ गौरव इनमें परि-पुष्ट और नवीन विषयों की कल्पना की इनकी शक्ति असाधारण है । स्थान-स्थान पर जटिलता रहते हुए भी इनकी कविता, सरस और श्रुति मधुर है । रीतिकालीन कवियों में इनकी प्रतिभा, और प्रगल्भता निराली है । रीतिकालीन कवियों में इनका क्षेत्र सब से विशाल और गौरवपूर्ण है । कल्पना और भावों की अभिव्यक्ति प्रकृति का सजीव वर्णन, काव्य-ध्वनि को ऊँचे धरातल पर रखने की चेष्टा इनकी विशेषतायें हैं ।

भाषा और शैली—इनकी शैली रीतिकालीन शैली है, जिसमें शृंगार रस के नाना भेदों और रूपों का वर्णन इन्होंने किया है । भाव की मोहक अभिव्यंजना और उक्तिवैचित्र्य, वचन-चातुरी इनकी रचनाओं में पद-पद पर दिखाई देती है । निगूढ़ पाण्डित्य प्रदर्शन के कारण इनकी शैली जटिल हो गई है । जिससे इनकी लोकप्रियता नहीं बढ़ सकी । इनकी भाषा ब्रज है जिसे इन्होंने

उन्नत साहित्यिक रूप देने के लिये जटिल कर दिया है। इनकी रचनाये कवित्त और सवैयो में हुई है।

रचनायें—भावविलास, भवानीविलास, कुशलविलाम, जाति-विलास, रस विलास, राधिका विलास, पावस विलाम, वृद्ध विलास, अष्टयाम, सुन्दरी-सिन्दूर, सुजान-विनोद, प्रेम-तरंग, राग रत्नाकर, देव-चरित्र, प्रेम चन्द्रिका, काव्य रसायन, सुखसागर तरंग देवमाया प्रपंच, ब्रह्मदर्शन पञ्चीसी, आत्मदर्शन पञ्चीसी, तत्त्वदर्शन पञ्चीसी, नीतिशतक, नखशिख, रमानंदलहरी, प्रेम-दीपिका और सुमित्र विनोद।

निष्ठा

सूनो कै परम पद ऊनो कै अनंतमद,
 नूनो कै नदीस नद इंदिरा भुरै परी।
 महिमा मुनीसन की, सपति दिगीसन की,
 ईसन की सिद्धि ब्रज वीथी विथुरै परी ॥
 भादों को अधेरी अधिराति मथुरा के पथ;
 पाय के संयोग 'देव' देवकी दुरै परी।
 पारावार पूरुन अपार परब्रह्म-रासि,
 जसुदा के कोरै एक बारही कुरै परी ॥ १ ॥

राधा-रूप

श्री वृषाभान कुमारी के रूप की, न्यारी कै को उपमा उपजावै।
 चंचल नैन के मैन के बान, कि खञ्जन मीनन कोई बतावै।
 आनंद सो बिहसाति जबै, कवि देव तबै बहुधा मन धावै।
 कै मुख कैधो कलाधर है; इतनो निहच्योई नहीं चित आवै ॥२॥

तेरी सीबेनां है स्याम अमा अरु, तेरीयो बेनी है स्याम अमासी ।
 परनमासी सी तू उजरी, अरु तोसी उजारी है पूरनमासी ॥
 तेरौ सो आनन चंद लसै, तुअ आनन मै सखी चंद समासी ।
 तोसी बधू रमणीय रमा, कवि देव है तू रमणीय रमा-सी ॥३॥
 भूमि अटा उभकै कहूँ देव, सुदूरि तें दौरि ऋरोखनि भूली ।
 हाँस हुलास बिलास भरी मृग, खंजनि मीन प्रकासन तूली ॥
 चारिहू ओर चलै चपलै, जु मनोज की तेगै सरोज-सी फूली ।
 राधिका की अखियाँ लखि कै, सखियाँ सब सँग की कौतिक भूली ॥४॥
 एक तुही वृषभानसुता अरु, तीन है वे जु समेत सची है ।
 और न केतिक राजन के कवि राजन की रसनायै रची है ॥
 देवी रमा कवि देव उमाये त्रिलोक मे रूप की रासि मची है ।
 पै वरनारि महासुकमारि ये चारि विरंचि विचारि रची है ॥५॥

आगे आगे आस पास फैलति विमल बास,
 पीछे पीछे भारी भीर भौरनि के गान की ।
 ताते अति नीकी किकिनी की मनकार होति,
 मोहनी है मानो मनमोहन के कान की ॥
 जगर मगर होति जोति नव जोवन की,
 देखे गति भले मति देव देवतान की ।
 सामुहै गली के जु अली के सँग भली भाँति,
 चली जाति देखी वह लली वृषभान की ॥ ६ ॥

रूप-चित्र

पायन नूपुर मजु बजै कटि किकिनि मै धुनि की मधुराई ।
 साँवरं अंग लसै पटपीत हिए हुलसै बनमाल सुहाई ॥
 माथे किरौट बड़े हग अंजन मंद हँसी मुख चन्द्र जुन्हाई ।
 जै जग मंदिर दीपक सुन्दर श्रीव्रज-दूलह देव सहाई ॥ ७ ॥

विरह

सखी के सकोच, गुरु-सोच मृग लोचनि,
 रिसानी पिय सो जो उन नेकु हँसि छुयो गात ।
 देव वै सुभाय मुसकाय उठि गए, यहि,
 सिसकि सिसक निसि खोई, रोय पायो प्रात ॥
 को जाने, री बीर । बिनु बिरही बिरह विथा,
 हाय हाय करि पछिताय न कछू सुहात ।
 बड़े बड़े नैनन सो आँसु भरि-भरि ढरि,
 गoro गoro मुख आज ओरो सा बिलानो जात ॥ ८ ॥

भहरि भहरि भीनी बूँद हैं परति मानो,
 घहरि घहरि घटा घेरी है गगन मै ।
 आनि कछो स्याम मोसौ 'चलो भूलिबे को आज',
 फूली ना समानी भई ऐसी हौ मगन मै ॥
 चाहत उछ्योई, उठि गई सो निगोड़ी नीद,
 सोय गए भाग मेरे जागि वा जगन मै ।
 आँख खोलि देखौ तौ न घन है, न घनस्थाम,
 वेई छाई बूँदे मेरे आँसू है दृगन मै ॥ ९ ॥

जब ते कुँवर कान्ह रावरी, कला निधान,
 कान परी वाके कहूँ सुजस कहानी-सी ।
 तब ही त देव देखी देवता-सी हँसति-सी ।
 रोभति-सी, खाभति-सा, रूठति रिसानी-सी ।
 छोही-सी, छली-सी, छीन लीनी-सी, छकी-सी छिन
 जकी-सी, टका-सी, लगी थकी थहरानी-सी ।
 बीधी-सी, बँधी-सी, विष, बूझति बिमोहित-सी,
 बैठी बाल बकति, बिलोकति बिकानी-सी ॥ १० ॥

प्रेम गुन बाँधि चित्त चंग लो चढ़ायो उन,
 सुनि मुनि बंसी धुनि चंग मुहचंग की ।
 मधुर मृदंग सुर उरफि उतंग भई,
 रंग परबीन ऐसी बाजति अभंग की ॥
 अधिक बिहंग बधू व्याधि उयो कुरंग नारि,
 हनी है कुरंग-नैनी पारधी न अंग की ।
 सग संग डोलत सखीन के उमंग भरी,
 अंग अंग उठत तरंग स्याम-रंग की ॥११॥

वा चकई कौ भयौ चित चीतो, चितौति चहुँ दिसि चाय सो नाची ।
 ह्वै गई छीन छपाकर की छबि, जामिनि जोन्ह मनौ जम जाँची ॥
 बोलत बैरी बिहंगम देव, सँयोगिनि के भई संपति काँची ।
 लोहू भियौ जु बियोगिनि को, मु कियौ मुख लाल पि नाचिनि प्राची ॥१२॥

सांसनि ही सो समीरु गयो अरु, आँसुन ही सब नीर गयो ढरि ।
 तेज गयो गुन लै अपनो अरु भूमि गई तनु की तनुता करि ॥
 देव जियै मिलिबे ही की आस, कि आसहु पास अकास रह्यो भरि ।
 जा दिनि ते मुख फेरि हरै हँसि, हेगि हियो जू लियो हरि जू हरि ॥१३॥

प्रकृति-वर्णन

डार द्रम पलना, बिछौना नव पल्लव के,
 सुमन भँगूला सोहै तन छबि भारी दै ।
 पवन झुलावै, केकी कोर बहरावै देव,
 कोकिल हलावै हुलसावै कर तारी दै ॥
 प्रीत पराग सो उतारो करै राई लोन,
 कंज कली नायिका लतानि सिर सारी दै ।
 मदन महीप जू को बालक बसंत, ताहि,
 प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दै ॥१४॥

सुनि कै धुनि चातक मोरन की, चहुँ ओरनि कोकिल कूकनि सो ।
 अनुराग भरै हरि बागन मे, सखि, रागत राग अचूकनि सो ॥
 कवि 'देव' घटा उनई जु नई, बन भूमि भई दल दूकनि सो ।
 रंगराती, हरी हहराती लता, भुकि जाती समीर के भूकनि सो ॥१५॥

विचार-विभूति

देव घनस्याम-रस बरस्यौ अखड धार,
 पूरन अपार प्रेम-पूरन न सहि पर्यौ ।
 विषै-बधु बूड़े, मद-मोह सुत दवे देखि,
 अहंकार-मीत मरि, मुरझि महि पर्यौ ॥
 आसा, त्रिसना-सी, बहू-बेटी लै निकसि भाजी,
 माया-मेहरी पै देहरी पै न रहि पर्यौ ।
 गयौ, नहि हेरो, लयौ बन मे बसेरो नेह,
 नदी के किनारे मन मंदिर ढहि पर्यौ ॥१॥
 औचक अगाध सिधु स्याही कौ उमंगि आयौ,
 तामे तीनो लोक बूड़ि गये एक सग मे ।
 कोरे-कोरे कागद लिखे ज्यो कारे आखर,
 सुन्यारे करि बाँचै कौन, नाचै चित्त भंग मे ॥
 आँखिन मे तिमिर, अमावस की रैनि अरु,
 जंबू रस बूँदि जमुना-जल तरंग मे ।
 यो ही मन मेरो मेरे काम कौ न रह्यो 'देव'
 स्याम रग है कार समान्यौ स्याम रग मे ॥१७॥
 कथा मै न कंथा मै न तीरथ के पथा मै न,
 पोथी मै न पाथ मै न साथ की बसीति मै ।
 जटा मै न मुंडन न तिलक त्रिपुंडन न,
 नदी कूप कुण्डन अन्हान दान रीति मै ॥

(६७)

पीठ मठ मंडन न कुण्डल कमंडल न,
माला दण्ड मैं न देव देहरे की भीति मैं ।
आपु ही अपार पारावार प्रभु पूरि रख्यो,
पाइए प्रकट परमेश्वर प्रतीति मैं ॥१८॥

जाके न काम न क्रोध विरोध न लोभ छुवै नहि छोभ को छाँहा ।
मोह न जाहि रहै जग बाहिर मोल जबाहिर तौ अति चाहौ ॥
बानी पुनीति ज्यो देवधुनी रस आरद सारद के गुन गाहौ ।
सील-ससी सबिता-छविता कबिताहि रचै कवि ताहि सराहौ ॥१९॥

बान्यो बन्यो जरतार को तामहि, ओस को सार तन्यो मकरी ने ।
पानी मै पाहन पोत चलयो चढ़ि कागद की छतुरी सिर दीने ॥
कॉख मै बौधि कै पाँख पतंग के देव सुसंग पतंग को लीने ।
मोम के मन्दिर माखन को मुनि बैद्यो हुतासन आसन कीने ॥२०॥

पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय

“हरिऔध” जी का जन्म वैशाख कृष्ण तीज संवत् १९२२ को निजामाबाद, जिला आजमगढ़ में हुआ। संवत् १९३६ में वर्नाक्युलर मिडिल परीक्षा पास कर ये काशी के बीस कालेज में अंगरेजी पढ़ने के लिए भर्ती हुए किन्तु शारीरिक अस्वस्थता के कारण इनकी अंग्रेजी शिक्षा आगे न बढ़ सकी। अंग्रेजी पढ़ना छोड़कर घर पर ही यह उर्दू, फारसी और संस्कृत का अभ्यास करते रहे; संवत् १९४१ में इन्हें निजामाबाद के मिडिल स्कूल में अध्यापक की जगह मिली। संवत् १९४६ में गिरदावर कानूनगो और अंत में बीस साल आजमगढ़ में सदर कानूनगो रहकर संवत् १९८० में इन्होंने सरकारी नौकरी से अवकाश लेकर हिन्दू विश्वविद्यालय बनारस में अथैतनिक हिन्दी अध्यापक का कार्य आरम्भ किया। आजकल वृद्धावस्था के कारण हिन्दू विश्व-विद्यालय से भी अवकाश लेकर यह अपने घर पर ही अधिकतर रहने लगे हैं। इनके पूर्वज सिक्ख परम्परा में दीक्षित हो चुके थे इसलिए इनके नाम के साथ सिंह और उपाध्याय का योग है। विचारों के साथ ही-माथ उनके आचरण में भी उदारता और आदर्शवादिता की मात्रा भी मिलती है। ये प्राचीनता के पुजारी हैं और उन्हीं सुचारों को मान सकते हैं जिनका प्रमाण हमारी प्राचीन संस्कृत में भी मिलता है।

कविता का संस्कार इन्हे इनके निवास-स्थान के सिख साधु बाबा सुमेरसिंह से मिला था। खड़ीबोली के लिये इन्होंने पहले उर्दू के छन्दों और ठेठ बोली को ही उपयुक्त समझा। संवत् १६५७ के पहले ही वे बहुत-सी स्फुट रचनायें उर्दू के ढंग पर कर चुके थे। इसी संवत् १६५७ में नागरी प्रचारिणा सभा के गृह प्रवेश के अवसर पर इन्होंने जो कविता पढ़ी थी उसके चार चरण ये हैं—

चार ढग हमने भरे तो क्या किया।

है पड़ा मैदान कोसों का अभी ॥

मौलवा ऐसा न होगा एक भी।

खूब उर्दू जो न हाँवे जानता ॥

स्वर्गीय महावीरप्रसाद द्विवेदी के प्रभाव से खड़ीबोली में संस्कृत की शब्दावली और संस्कृत वृत्तों का प्रचार बढ़ा। 'हरिऔध' जी भी उस प्रभाव से न बच सके और संवत् १६७१ में उनका काव्य 'प्रियप्रवास' प्रकाशित हुआ इसके पहले वे ब्रजभाषा में सवैया और कवित्तों की रचना भी कर चुके थे।

काव्य-गुण—“प्रियप्रवास” में कृष्ण सम्बन्धी नये आदर्शों की कल्पना की गई है। इसमें ब्रज के रास रचनेवाले कृष्ण नहीं, जन-सेवक और लोक-रक्षक कृष्ण का चित्रण हुआ है। इस कृष्ण की राधा केवल विरह ज्वाला में ही नहीं जलती रहती, उस विरह में उनका लौकिक रूप निखर उठता है और वे लोक-सेवा को अपने जीवन का उद्देश्य बना लेती हैं। शृङ्गार और वात्सल्य के वर्णन में उपाध्यायजी ने निपुणता दिखाई है। उनके शृङ्गार-वर्णन में तो कहीं अश्लीलता है और न उनके वात्सल्य में कृत्रिमता। इधर उनका 'वैदेही वनवास' नामक एक और प्रबन्ध काव्य प्रकाशित हुआ है इसमें भी उपाध्यायजी ने नई विचार धारा के अनुसार लोकोपकारी चरित्र चित्रण

किया है। लोकोपकार की भावना उपाध्यायजी के काव्यों की विभूति है। भावव्यञ्जना और वर्णन की प्रचुरता इनकी विशेषताये' है।

भाषा और शैली—‘प्रिय प्रवास’ में संस्कृत और अलंकृत शैली है। ‘वैदेही वनवास’ में मध्यमार्ग का अनुसरण कर उन्होंने आधुनिक साहित्यिक भाषा का प्रयोग करना चाहा है। ‘बोलचाल’ ‘चुभते चौपदे’, ‘चोखे चौपदे’ में बोलचाल की मुहावरेदार भाषा देखी जाती है। ‘रसकलश’ इनकी ब्रजभाषा की रचना, लक्षण ग्रन्थ के रूप में है। इस प्रकार इन्होंने साहित्य के हर क्षेत्र में अपनी शक्ति प्रदर्शित की है। कठिन-से-कठिन और सरल भाषा लिखकर उन्होंने भाषा के विभिन्न रूपों पर भी अपना अधिकार सिद्ध कर दिया है।

संस्कृत वृत्तों से लेकर हिन्दी के सभी प्रचलित छन्द और उर्दू तक के छन्दों का व्यवहार इन्होंने किया है। इनकी सभी रचनाओं को एक साथ रखकर सहसा कोई विश्वास नहीं कर सकता कि एक ही कवि की वे सारी रचनाये' हो सकती हैं। भाषा, छन्द यहाँ तक कि भावों की विभिन्नता भी उनकी इतनी साफ है कि आलोचक को विस्मय में पड़ जाना पड़ना है। इसका कारण यह है कि ये प्रकृत कवि नहीं, आचार्य हैं। अपने काव्य में इन्होंने अपनी शास्त्रीय शक्ति और आचार्यत्व का ही परिचय दिया है। इसका फल यह हुआ है कि राधिका के रूप-वर्णन में इनकी शब्द छटा तो देख पड़ती है किन्तु उस रूप माधुरी की कोई भी सत्य अनुभूति पाठक को नहीं मिलती—

रूपोद्यान प्रफुल्ल-प्राय कलिका रंकेन्दु विबानना ।

तन्वगी कल हासिनी सुरसिका क्रीड़ा-कला पुत्तली ॥

—प्रिय प्रवास

इनकी विद्वत्ता तो सब कहीं पाठक को मिलती है, किन्तु वह काव्यरस जो अनायास हृदय को हिलाने लगता है इनकी रचनाओं में कम है।

रचनार्ये—प्रिय प्रवास, वैदेही वनवास, चाखे चौपदे, चुभते चौपदे, रसकलश, बोलचाल, पद्यप्रसून, कल्पलता, ऋतु मुकुर, काव्योपवन, प्रेम पुष्पोपहार, प्रेम प्रपंच, प्रेमाम्बु-प्रस्नवण, प्रेमा-म्बुप्रवाह, और प्रेमाम्बु वारिधि। गद्य रचनार्ये—ठेठ हिंदी का ठाट, अथखिला फूल, हिंदी साहित्य का इतिहास।

कृष्ण-जन्म

जब हुआ ब्रज जीवन-जन्म था।

ब्रज प्रफुल्लित था कितना हुआ ॥

उमगती कितनी नैदरानि थी।

पुलकता कितना चित नन्द था ॥

त्रिविध सुन्दर - वन्दनवार से।

सकल द्वार हुए अभिराम थे ॥

बिहँसते ब्रज-सद्म-समूह के।

मुख लसी दसनावलि थी मनो ॥

नव - रसाल - सुपल्लव के बने।

अजिर मे वर - तोरण थे बँधे ॥

विपुल-जीह - विभूषित था हुआ।

वह मनो रस - लेहन के लिये ॥

गृह गली मग मंदिर चौरहौ।

तरुवरो पर थी लसती बजा ॥

(' १०२)

समुद्र सूचित थी करती मनो ।

वह समस्त-कथा सुर लोक को ॥

विपणि हो वर-वस्तु विभूषिता ।

मलिन थी करती अलकापुरी ॥

वर-वितान विमंडित ग्राम की ।

सुछवि थी अमरावति-रंजिनी ॥

सजल कुंभ सुशोभित द्वार थे ।

सुमन-संकुल थी सिगरी गली ॥

अति-सु-चर्चित थे सब चौरहे ।

रस प्रवाहित-सा सब ठौर था ॥

सकल धेनु सुमज्जित थी हुई ।

बसन-भूषण औ शिखि पुच्छ से ॥

अति अपूर्व अलंकृत थी हुई ।

विपुल-गवाल मनोरम मण्डली ॥

मधुर मंजुल मंगल गान की ।

मचगई ब्रज मे बहु धूम थी ॥

सरस औ अति ही मधुसिक्त थी ।

नवल कामिनि की कलकंठता ॥

विविध उत्सव की कमनीयता ।

विपुलता-अतियाचक वृन्द की ॥

प्रचुरता धन रत्न प्रदान की ।

अति मनोरम औ रमणीय थी ॥

विविध भूषण बख विभूषिता ।

वह विनोदवती वर बालिका ॥

(१०३)

बिहँसती. गृहनन्द पधारती ।
सुखद थी कितनी जनवृन्द को ॥

ध्वनि विभूषण की वह माधुरी ।
वह अलौकिकता यत्न तान की ॥
मधुर बादन वाद्य समूह का ।
हृदय के कितना अनुकूल था ॥

बियोग-उपालम्भ

मदीय प्यारी अयि कुज कोकिला ।
मुझे बता तू ढिग कूक क्या उठी ॥
बिलोक मेरी चित-भ्रान्ति क्या बनी ।
बिषादिता सकुंचित निषोडिता ॥

प्रवंचना है यह पुष्प कुंज की ।
भला नहीं तो ब्रज-मध्य श्याम की ॥
कभी बजेगी अब क्या सुबोसुरी ।
सुधा भरी सुग्धकरी रसोदरी ॥

बिषादिता तू यदि कोकिला बनी ।
बिलोक मेरी गति तो कही न जा ॥
समीप बैठी सुन सर्व वेदना ।
कुसंगजा मानसजा मदंगजा ॥

यथैव हो पालित काक-अंक मे ।
त्वदीय बरुचे बनते त्वदीय हैं ॥
तथैव माधो यदुवंश में मिले ।
दुखी बना, मंजु मना, ब्रजांगना ॥

(१०४)

तथापि होती उतनी न वेदना ।

न श्याम को जो ब्रज-भूमि भूलती ॥

नितान्त ही है दुखदा, कपाल की ।

कुशीलता, आविलता, करालता ॥

कभी न होगी मथुरा प्रवासिनी ।

निवासिनी गोकुल - ग्राम गोपिका ॥

भला करे लेकर राज-भोज क्या ?

यथोचिता श्यामरता विमोहिता ॥

जहाँ न वृन्दावन है विराजता ।

जहाँ नहीं है ब्रज - भू - मनोहरा ॥

न स्वर्ग है बांछित, है जहाँ नहीं ।

प्रवाहिता भानु-सुता प्रफुल्लिता ॥

करील है कामद कल्प - वृत्त से ।

गवादि हैं काम - दुधा गरीयसी ॥

सुरेश क्या है जब नेत्र में रमा ।

महामना - श्यामघना - लुभावना ॥

जहाँ न वंशी-वट है न कुंज है ।

जहाँ न केकी पिक है न शारिका ॥

न चाह वैकुण्ठ रखे, न है जहाँ ।

बड़ी भली, भानु-लली, समा अब्बी ॥

न कामुका हैं हम राज-वेश की ।

न नाम प्यारा यदु-नाथ है हमें ॥

अनन्यता से हम हैं ब्रजेश की ।

विरागिनी पागलिनी वियोगिनी ॥

(प्रिय प्रवास)

(१०५)

सीता का अपवाद

इसी अवसर पर आया एक—
गुप्तचर वहाँ विकंपित गात ॥
बिनत हो बन्दन कर कर जोड़ ।
कही दुख से उसने यह बात ॥

प्रभो यह सेवक प्रातःकाल ।
घूमता फिरता चारों ओर ॥
उस जगह पहुँचा जिसको लोग ।
इस नगर का कहते हैं छोर ॥

वहाँ पर एकरजक हो क्रुद्ध ।
रोक कर गृह प्रवेश का द्वार ॥
त्रिया को कड़ी दृष्टि से देख ।
पूछता था वह बारम्बार ॥

बिताई गई कहाँ पर रात्रि ।
लगाकर लोक - लाज को लात ॥
पापिनी कुल मे लगा कलंक ।
यहाँ क्यों आई हुए प्रभात ॥

चली जा हो आँखो से दूर ।
अब यहाँ क्या है तेरा काम ॥
कर रही है तू भारी भूल ।
समझती है मुझको जो राम ॥

रहीं जो पर गृह मे षटमास ।
हुई है उनकी उन्हें प्रतीति ॥
बड़ो की बड़ी बात है किन्तु ।
कलंकित करती है यह नीति ॥

(१०६)

प्रभो बतलाई थी यह बात ।
विनय मैंने की थी बहु बार ॥
नहीं माना जाता है ठीक ।
जनकजा पुनर्ग्रहण व्यापार ॥

आदि में थी यह चर्चा अल्प ।
कभी कोई कहता यह बात ॥
और कहते भी वे ही लोग ।
जिन्हें था धर्म - मर्म अज्ञात ॥

अब नगर भर में वह है व्याप्त ।
बढ़ रहा है जन-चित्त विकार ॥
जनपदों ग्रामों में सब ओर ।
हो रहा है उसका विस्तार ॥

किन्तु साधारण जनता मध्य ।
हुआ है उसका अधिक प्रसार ॥
उन्हीं के भावों का प्रतिबिम्ब ।
रजक का है निन्दित उद्गार ॥

सीता-निर्वासन

देख जनक-तनया का आनन सुन उनकी बातें सारी ।
बोल मके कुछ काल तक नदी अखिन-लोक के हितकारी ॥
फिर बोले गंभीर भाव में अहह प्रिये ! क्या बतलाई ।
है सामने कठोर समस्या कैसे भला न घबराऊँ ॥
इतना कह लोकापवाद की सारी बातें बतलाई ।
गुरुताये अनुभूत उलझनों की भी उनको जतलाई ॥
गन्धर्वों के महा-नाश से प्रजा-वृन्द का कँप जाना ।
लवणासुर का गुप्त भाव से प्रायः उनको उकसाना ॥

(१०७)

लोकाराधन में बाधायें खड़ो कर रहा है कैसी ।
 यह बतला फिर कहा उन्होंने शान्ति-अवस्था है जैसी ॥
 तदुपरान्त वन संयत रघुकुल पुंगव ने यह बात कही ।
 जो जन-रव है वह निन्दित है, वह नहीं कदापि सही ॥
 यह अपवाद लगाया जाता है मुझको उत्तेजित कर ।
 द्रोह-विवश दनुजों का नाश कराने में तुम हो तत्पर ॥
 इसी सूत्र से कतिपय-कुत्साओं की है कल्पना हुई ।
 अविवेकी जनता के मुख से निन्दनीय जल्पना हुई ॥
 दमन नहीं मुझको बाँझित है तुम्हें भी न वह प्यारा है ।
 सामनीति ही जन अशान्ति-पतिता की सुर-सरि धारा है ॥
 लोकाराधन के बल से लोकापवाद को दल दूँगा ।
 कलुषित मानस को पावन कर मैं मन बाँझित फल लूँगा ॥
 इच्छा है कुछ काल के लिये तुमको स्थानान्तरित करूँ ।
 इस प्रकार उपजा प्रतीत मैं प्रजापुंज की भ्रान्ति हूँ ॥
 क्यों दूसरे पिसैं, सकट में पड़, बहु दुख भोगते रहे ।
 क्यों न लोक-हित के निमित्त जो सह पाये हम स्वयं सहे ॥
 जनक नन्दिनी ने दृग में आते आँसू को रोक कहा ।
 प्राणनाथ ! सब तो सह लूँगी क्यों जायेगा विरह सहा ॥
 सदा आपका चन्द्रानन अवलोके ही मैं जीती हूँ ।
 रूप-माधुरी - सुधा तृषित वन चकोरिका सम पीती हूँ ॥

बोल-चाल

तब गले मिल किस तरह हिल-मिल रहे ।
 गाड़ियो जी में भरे हो जब गिले ॥
 तब मिले क्यों मेल-सा अनमोल धन ।
 जब मिलाने से नहीं मन ही मिले ॥

जब हवा अनुकूल लग पाई नहीं ।
तब भला जी की कली कैसे खिले ॥
जो हिलाये क्यों न तो हिल मिल चले ।
मन मिलायें क्यों न हम जो मन मिले ॥
तब भला मुँह की न खाते किस तरह ।
सूझ - बूझों से रहा जब मुँह मुड़ा ॥
धूल उड़ती तब भला कैसे नहीं ।
है अगर रहता हमारा मन उड़ा ॥
रह सकेगी आन क्यों धन - मान की ।
हो न पाया दिल धनी जो धन रखे ॥
रख सका जो दूसरो का मन नहीं ।
तो रहेगा मान कैसे मन रखे ॥
हित - भरी तरकीब बतलाई बहुत ।
बेहतरी की बात बहुतेरी कही ॥
जान लें जो जान लेना हो उन्हें ।
मन कहे तो मान ले मेरी कही ॥

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

कविवर रत्नाकर का जन्म ऋषि पञ्चमी के दिन भादो सुदी ५ सवन् १६२३ में काशी में हुआ था। इनके पिता का नाम पुरुषोत्तम दास था। इनके पूर्वजों का अकबर के राज्यकाल में मुगल दरबार में प्रवेश हुआ और जब तक मुगलराज्य चला उनको कोई न कोई उच्चपद बराबर मिलता रहा। मुगलराज्य के पतन के बाद रत्नाकरजी के परदादा लाला तुलाराम कशी चले आये और वहीं बस गये।

रत्नाकरजी के पिता पुरुषोत्तम दास जी विद्याविनोदी जीव थे। उनके घर पर विद्वानों और कवियों का आना-जाना होता रहता था। भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी भी सम्बन्धी होने के कारण बराबर उनके पास आते रहते थे। बालक रत्नाकर पर इस गोष्ठी का प्रभाव पड़ा और इसी समय इनकी एक उक्ति पर प्रसन्न होकर हरिश्चन्द्र ने इन्हे भावी कवि होने की भविष्यवाणी की।

इनकी सारी शिक्षा काशी ही में हुई थी। संवत् १६४८ में इन्होंने बी० ए० की परीक्षा पास की और संवत् १६५६ में अवागढ़-राज्य में इनकी नियुक्त हुई। यहाँ का जलवायु इनके अनुकूल न पड़ा और दो वर्ष बाद ही यह नौकरी छोड़कर काशी चले आये। थोड़े ही दिन बाद संवत् १६५६ में हिन्दी के अनन्य भक्त अयोध्यानरेश महामहोपाध्याय महाराज सर प्रतापनारायणसिंह

बहादुर के० सी० आई० ई० ने इन्हें अपने प्राइवेट सेक्रेटरी फिर बाद को चीफ सेक्रेटरी का पद दिया। महाराज के मरने के बाद संवत् १९६३ में महारानी ने इन्हें अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बनाया। जब भर वे इसी पद पर रहे।

रत्नाकरजी प्राचीनता के उपासक और अंग्रेजी की ऊँची शिक्षा मिलने पर भी भारतीय संस्कृति के भक्त थे। स्वभाव के कोमल और हृदय के सरल थे। इतने हँसमुख और विनोदी थे कि उनकी मण्डली में बैठकर हँसी रोकना कठिन था। स्मरण-शक्ति इतनी तीव्र थी कि प्राचीन कवियों के अनेक पद समय-समय पर कहा करते थे। व्यायाम और वैद्यक में भी इनकी रुचि थी।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापकों में उनका भी स्थान है। 'सरस्वती' के प्रकाशन के समय सम्पादकों में इनका भी नाम आया था। इसी समय के आस-पास इन्होंने अपने आरम्भिक कई ग्रन्थों की रचना की थी जिनमें 'साहित्य-रत्नाकर' 'अष्टरत्नाकर' और 'कलकाशा' प्रसिद्ध हैं। महारानी अयोध्या से इन्हे काव्य-रचना में बड़ा प्रोत्साहन मिला। संवत् १९७८ में महारानी से साथ इन्हे हरद्वार जाने का अवसर मिला था। वही मेष संक्रान्ति के अवसर पर महारानी के पूछने पर इन्होंने वाल्मीकि रामायण से गङ्गा अवतरण की कथा सुनाई। उस कथा का सुनना था कि महारानी ने उसे हिन्दी काव्य में लिखने के लिए इनसे आग्रह किया। इन्होंने सरस्वती का ध्यान किया और वही यह कवित्त महारानी को सुनाया।

सुमिरत सारदा हुलसि हँसि हस चढ़ी,
बिधि सौ कहति पुनि सोई धुनि ध्याऊँ मैं।
ताल-तुक-हीन अंग भंग छवि छीन भई,
कविता बिचारी ताहि रुचि रस प्याऊँ मैं ॥

नंददास, देव, घन आनंद, बिहारी सम,
 सुकवि बनावन की तुम्हें सुधि द्याऊँ मैं ।
 सुनि रतनाकर को रचना रसीली नैकु,
 ढीली परी बीनहि सुरीली करि ल्याऊँ मैं ॥

इस गर्वोक्ति के साथ 'रत्नाकर' ने गंगावतरण का आरम्भ कर संवत् १६८१ में उसे प्रकाशित किया । 'उद्धवशतक' संवत् १६८६ में पूरा हुआ किन्तु 'सूरसागर' का महत्वपूर्ण सम्पादन अधूरा रहा और वे संवत् १६८६ में हरद्वार में गंगातट पर परलोक सिधारे ।

काव्य-गुण—इनकी कविता में ब्रजभाषा का प्रवाह, लालित्य, माधुर्य और ओज भी है । शृङ्गार रस के वर्णन में वे निपुण थे । 'उद्धवशतक' का उपालम्भ और व्यंग्य सूर की कोटि में जा बैठा है । खड़ी बोली की इस चरम उन्नति के युग में ब्रजभाषा की श्रेष्ठता को रतनाकर ने सिद्ध कर दिया । प्रकृति वर्णन में भी इन्होंने अनेक मनोरम स्थलों की सृष्टि की है ।

भाषा और शैली—इनकी रचनायें स्वाभाविक, प्रसादगुण-पूर्ण, श्रुति-मधुर और मार्मिक हैं । इन्हें कवि-हृदय भिला था । कवित्व के चमत्कार के साथ ही साथ साहित्य शास्त्र के नियमों का भी निर्वाह इन्होंने पूरी तरह किया है ।

विशुद्ध ब्रज इनकी कविता की भाषा है । भाषा का स्वाभाविक प्रवाह और शब्दों की रोचक ध्वनि इनकी भाषा की विशेषता है ।

रचनायें—उद्धवशतक और गंगावतरण इन प्रसिद्ध ग्रन्थों के अतिरिक्त इन्होंने हिडोला, हरिश्चन्द्र, समालोचनादर्श, साहित्य रत्नाकर, घनान्तरी नियम रत्नाकर, अष्ट रत्नाकर और कलकाशी का रचना की ।

उपालम्भ

कान्ह-दूत कैधौ ब्रह्म दूत ह्वै पधारे आप
 धारे प्रन फेरन कौ मति ब्रजबारी की ।
 कहै रतनाकर पै प्रीति-रीति जानत ना
 ठान्त अनोति आनि नीति लै अनारी की ॥
 मान्यौ हम, कान्ह ब्रह्म एक ही कहौ जो तुम,
 तौहूँ हमै भावति न भावना अन्यारी की ।
 जै है बान-विगरि न बारिधता बारिधि की
 बूंदता बिलैहै बूंद विबस बिचारी की ॥१॥
 चितामनि मँजुल पंगरि धूर-धारनि मै
 कौच-मन-मुकुर सुधारि राखिबौ कहौ ।
 कहै रतनाकर बियोग-आगि सारन कौ
 ऊधौ हाय हमको बयारी भखिबौ कहौ ।
 रूप-रस हीन जाहि निपट निरुपि चुके
 ताकौ रूप ध्याइबौ औ रस चखिबौ कहौ ॥
 एते बड़े बिस्व माहि हेरै हूँ न पैयै जाहि,
 ताहि त्रिकुटी मै नैन मूँदि लखिबौ कहौ ॥२॥
 सरग न चाहै अपबरग न चाहै सुनौ
 भक्ति मुक्ति दोऊ सौबिरक्ति उर आनै हम ।
 कहै रतनाकर तिहारे जोग-रोग माहि
 तन मन साँसनि की साँसति प्रमानै हम ॥
 एक ब्रजचंद कृपा-मंद मुसकानि ही मै
 लोक परलोक कौ अनंद जिय जानै हम ।
 जाके या बियोग-दुखहू मै सुख ऐसौ कबू
 जाइ पाइ ब्रह्म-सुख हू मै दुख मानै हम ॥३॥

वाही मुख मंजुल की चाहति मरीचै सदा
हमको तिहारी ब्रह्म-ज्योति करिबौ कहा ।

कहै रतनाकर सुधाकर-उपासिनि कौ
भानु की प्रभानि कौ जुहारि जरिबौ कहा ॥

भोगि रही बिरचे बिरचि के सँजोग सबै
ताके सोग सारन कौ जोग चरिबौ कहा ।

जब ब्रजचंद कौ चकोर चित्त चारु भयौ
बिरह-चिगारिनि सौ फेरि डरिबौ कहा ॥४॥

साधि लैहै जोग के जटिल जे बिधाना ऊधौ
बोधि लैहै लंकनि लपेट मृगछाला हू ।

कहै रतनाकर समेलि लैहै छार अंग
भेलि लैहै ललकि घनेरे घाम पाला हू ॥

तुम तौ कही औ अनकही कहि लीनी सबै
अब जाँ कहौ तौ कहै कुछ ब्रज-बाला हू ।

ब्रह्म मिलिबै तै कहा मिलि है बतावौ हमै
ताकौ फल जबलौ मिलै ना नदलाता हू ॥५॥

हरि-तन पानिप के भाजन दृगचल तै
उमगि तपन तै तपाक करि धावै ना ।

कहै रतनाकर त्रिलोक-ओक-मंडल मे
बेगि ब्रह्मद्रव उपद्रव मचावै ना ॥

हर कौ समेत हर-गिरि के गुमान गारि
पल मे पतालपुर पैठन पठावै ना ।

फैलै बरसाने मै न राबरी कहानी यह
बानी कहूँ राधे आधे कान सुनिपावै ना ॥६॥

रहति सदाई हरियाई हिय-धामनि मे
ऊरव उसास सो भकोर पुरवा की है ।

पीव पीव गोपी पीर-पूरित पुकारति है
 सोई रतनाकर पुकारि पपीहा की है ॥
 लागी रहै नैननि सो नीर की भरी औ
 उठै चित्तमै चमक सो चमक चपला की है ।
 बिनु घनस्याम धाम-धाम ब्रज-मडल मे
 ऊधौ नित बसति बहार बरसा की है ॥७॥

उद्धव-बिदाई

धाई जित-तित तै बिदाई-हेत ऊधव की
 गोपी भरी आरति सँझारति न साँसुरी
 कहै रतनाकर मयूर-पच्छ कोऊ लिये
 कोऊ गुंज-अंजली उमाहै प्रेम-आँसुरी ॥
 भाव भरी कोऊ लिए रुचिर सजाव दही
 कोऊ मही मंजु दाबि दलकति पाँसुरी ।
 पीत पट नंद जसुमति नवनीत नयौ
 कीरति-कुमारी सुरवारी दई बाँसुरी ॥८॥
 कोऊ चले कौपि संग कोऊ उर चोपि चले
 कोऊ चले कछुक अलापि हल बल से ।
 कहै रतनाकर सुदेस तजि कोऊ चले
 कोऊ चले कहत सँदेस अबिरल से ॥
 आँस चले काहू के सु काहू के उसाँस चले
 काहू के हिये पै चदहास चले हल से ।
 ऊधव कै चलत चलाचल चली यौ चल
 अचल चले औ अचले हू भए चल से ॥९॥

उद्धव का लौटना

प्रेम-मद-छाके पग परत कहाँ के कहाँ
 थाके अंग नैननि सिथिलता सुहाई है ।

कहै रतनाकर यौ आवत चकात ऊधौ,
 मानो सुधियात कोऊ भावन भुलाई है ॥
 वारत धरा पै ना उदार अति आदर सौ
 सारत बहौलिनि जो आँस-अधिकाई है ।
 एक कर राजै नवनीत जसुदा कौ दियौ
 एक कर बसी बर राधिका-पठाई है ॥१०॥

ब्रज-रज-रंजित सरीर सुभ ऊधव कौ
 धाइ बलबीर है अधीर लपटाए लेत ।
 कहै रतनाकर सु प्रेम-मद माते हेरि
 थरकति बाँह थामि थहरि थिराए लेत ॥
 कीरति-कुमारि के दरस-रस सद्य हा की
 छलकनि छाहि पलकनि पुलकाए लेत ।
 परन न दंत एक बूँद पुहुमी की कोछि
 पोछि-पोछि पट निज नैननि लगाए लेत ॥११॥

कृष्ण को सन्देश

रावरे पठाए जोग देन कौ सिधाए हुते
 ज्ञान गुन गौरव के अति उदगार मै ॥
 कहै रतनाकर पै चातुरी हमारी सबै
 कितधौ हिरानी दसा दारुन अपार मै ॥
 उड़ि उधिरानी किधौ ऊरध उसासनि मे
 बहिधौ बिलानी कहूँ आँसुनि की धार मै ।
 चूर है गई धौ भूरि दुख की दरेरनि मे
 छार है गई धौ बिरहानल की झार मै ॥१२॥

सीत-वाम-भेद खेद-सहित लखाने सबै
 भूले भाव भेदता निषेधन-बिधान के ।

कहै रतनाकर न ताप ब्रजबालनि के
 काली-मुख-ज्वाल ना-दवानल समान के ॥
 पटकि पगाने ज्ञान गठरी तहाँ ही हम
 थमत बन्यौ ना पास पहुँचि सिवान के ।
 ज्वाले परे पगनि अधर पर जाले परे
 कठिन कसाले परे लाले परे प्रात के ॥१३॥
 ज्वालामुखी गिरि तै गिरत द्रवे द्रव्य कैधौ
 बारिद पियो है बारि विष के सिवाने मै ।
 कहै रतनाकर कै काली दाँव लेन काज
 फेन फुफकारै उहि गाँउ दुख-साने मै ॥
 जीवन वियोगिनी कौ मेघ अँचयौ सो किधौ
 उपच्यौ पच्यौ न उर ताप अधिकाने मै ॥
 हरि हरि जासौ बरि बरि सब बारी उठै
 जाने कौन बारि बरसत बरसाने मै ॥१४॥

गङ्गावतरण

बचन-बद्ध त्रिपुरारि तार्कि सन्नद्ध निहारत ।
 दियौ ढारि विधि गग-वारि मंगल उच्चारत ॥
 चली विपुल-बल वेग बलित बाढ़ति बह्मद्रव ।
 भरति भुवन भय-भार मचावति अखिल उपद्रव ॥
 निकास कमंडल तै उमंडि नभ-मडल खंडित ।
 धाई धार अपार वेग सौ वायु विहंडित ॥
 भयौ घोर अति शब्द धमक सौ त्रिभुवन तर्जे ।
 महामेघ मिलि मनहु एक संगहि सब गर्जे ॥
 भरके भानु-तुरग चमकि चलि मग सौ सरके ।
 हरके बाहन रुकत नैकु नहि विधि हरि हर के ॥

दिग्गज करि चिह्नारि नैन फेरत भय-थर के ।
धुनि प्रति धुनि सौ धमकि धराधर के उर धर के ॥

कढ़ि-कढ़ि गृह सौ विबुध विविध जाननि पर चढ़ि-चढ़ि ।
पढ़ि-पढ़ि मंगल-पाठ लखत कौतुक कछु बढ़ि-बढ़ि ॥
सुर-सुन्दरी ससक बंक दीरघ दृग कीने ।
लगी मनावन सुकृत हाथ कानन पर दीने ॥
निज इरेग, सो पौन-पटल फारति फहरावति ।
सुर-पुर के अति मघन घोर घन घसि बहरावति ॥
चली धार धुधकारि धरा दिसि काटति कावा ।
सगर-सुतनि के पाए-नाप पर बोलति धावा ॥

विपुल धंग पौ कबहुँ उमगि आगे कौ नायति ।
सौ सौ जोजन लौ सुठार ढरनिहि चलि आयति ॥
फटिकसिला के बर बिमाल मन बिस्मय बोहत ।
मनहु विसद छद अनाधार अबर मै सोहत ॥

स्वाति-वटा बहराति मुक्त-पानिप नौ पूरी ।
कैधौ आवति भुक्ति मुअ आभा-रुचि खरी ॥
मीन-मकर-जल-ब्यालानि को चल चिलक सुहाई ।
सो जनु वपना चमचमाति चचल-छवि-ट्राट ॥

रुचिर रजतमय के बितान तान्यौ अति प्रियनर ।
झिरति बूँद सो झिलमिलाति मोतिन की झालर ॥
ताके नीचै राग-रंग के ढंग जगाए ।
सुर-बनितनि के वृन्द करत आनन्द-वधाए ॥

बर-बिमान-गज-बाजि-चढ़े जो लखत देव-गन ।
तिनके तमकत तेज दिव्य दमकत आभूषन ॥

प्रतिबिम्बित जब होत परम प्रसरित प्रवाह पर ।
जान परत चहुँ ओर उए बहु बिमल बिभाकर ॥

कबहुँ सु - धार अपार-वेग नीचे कौ धावै ।
हरहराति लहराति सहस जोजन चलि आवै ॥
मनु बिधि चतुर किसान पौन निज मन कौ पावत ।
पुन्य-खेत-उतपन्न हीर की रामि उसावत ॥

आवति गिरा है रतनाकर निवाजन कौ,
आनंद-तरंग अग ठहरति आवै है ।
हिय-तमहाई सुभ सरद-जुन्हाई सम-
गहब गुराई गात गहरति आवै है ।

बग बरदाननि के बिबिध बिधाननि के,
दान की उमग धुजा फहरति आवै है ।
लहरति आवै दृग कोरनि कृपा की कानि,
मंद मुसकानि-छटा छहरति आवै है ।

बाबू मैथिलीशरण गुप्त

कविवर मैथिलीशरण गुप्त का जन्म चिरगाँव, माँसी में संवत् १९४३ में हुआ था। इनके पिता मेठ रामचरण, वैष्णव भक्त, 'कनकलता' उपनाम से भक्ति की कवितायेँ किया करते थे। इस प्रकार श्री मैथिलीशरण जी को पैतृक संस्कार के रूप में कविता की प्रेरणा मिली। बालक मैथिलीशरण ने किसी दिन अपने पिता की कविता की कापी में एक छप्पय लिख दिया। भावुक 'कनकलता' जी ने जब वह छन्द देखा तो गद्गद् होकर इन्हे यशस्वी कवि होने का आशीर्वाद दिया। भक्त पिता का आशीर्वाद हिन्दी काव्य साहित्य में अपना चमत्कार दिखा रहा है।

गुप्तजी अंग्रेजी पढ़ने के लिये माँसी भेजे गये किन्तु कवीन्द्र रवीन्द्र की तरह स्कूली शिक्षा में इनका जी न लगा। इनकी मौलिकता का आकर्षण तो दूसरी ही ओर था। काव्य की मोहक अनुभूतियाँ इनके हृदय को भाव और भाषा की ओर खींच रही थीं, इन्होंने पढ़ाई छोड़कर घर पर ही साहित्य के अङ्गों का अध्ययन आरम्भ किया और इनकी निष्ठा के अनुकूल ही साहित्य महारथी पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीजी के सम्पर्क में इनकी कला और प्रतिभा निरन्तर निखरती चली गई। बुन्देलखण्ड का जन-प्रिय काव्य आल्हा वे बचपन में ही सुना करते थे। आल्हा की वीर वाणी में उन्हें भारत का अतीत गौरव और पुरुषार्थ देख पड़ा। द्विवेदीजी की प्रेरणा से वे बराबर 'सरस्वती'

मे कविताये' लिखने लगे। इस अभ्यास के साथ उनकी भाषा और वर्णन शैली भी बराबर संस्कृत होती गई। और फिर द्विवेदीजी का वरद हस्त उनके सिर पर पड़ चुका था। योग्य पिता के योग्य पुत्र को योग्य गुरु भी मिला। ऐसा सुयोग हिन्दी के बहुत कम कवियों को मिला होगा। गुप्तजी श्री सम्प्रदाय के अनुयायी रामोपासक वैष्णव हैं। यही इनके वंश की परम्परा है, श्रीराम ने मैथिलीशरणजी की भक्ति, सन्देहवाद के इस युग में विस्मयजनक है। अपने अमर काव्य 'साकेत' के आरम्भ में उन्होंने श्रीराम के प्रति अपने विश्वास का जो रूप दिया है उसे देखकर यह कहना पड़ता है कि रामभक्त कवियों में गोस्वामी तुलसीदास के बाद ही उनका स्थान है। एक ही छन्द में श्रीराम के प्रति अपने जिन विश्वास का ये परिचय देते हैं वह सदैव याद रखने और विचार करने के योग्य है।

राम तुम मानव हो ईश्वर नहीं हो क्या ?

विश्व में रमे हुए नहीं सभी कहीं हो क्या ?

तब मैं निरीश्वर हूँ ईश्वर ज़मा करे।

तुम न रमो तो मन तुम में रमा करे ॥ [साकेत]

इनका स्वभाव सरल, उदार, विनम्र और निरभिमान है। इनके समीप बैठने में तर्क की 'उत्तेजना' नहीं विश्वास की शान्ति मिलती है।

काव्य-गुण—गुप्तजी ने 'भारत भारती' के द्वारा राष्ट्रीयता की भावना के साहित्य-क्षेत्र में चरण रक्खा था। 'भारत भारती' पूरे एक युग तक हिन्दी जगत् में गूँजती रही और राष्ट्रीय भावना को बल देती रही। उसमें देश का अतीत वर्तमान और भविष्य चित्रित कर इन्होंने जागरण का सन्देश दिया। इसी एक रचना से उन्हें लोकप्रियता मिली और इसके बाद वह निरन्तर बढ़ती गई। 'जयद्रथ बध' और 'रंग में भंग' इनके वीर रस प्रधान किन्तु

करुण भावनाओं में अभिव्यंजित काव्य हैं। 'साकेत', 'द्वापर' और 'यशोधरा' में इनके आध्यात्मिक तत्व विकसित हुए हैं। इस प्रकार इनकी कविता बराबर विकासोन्मुख रही है। 'हरिऔध' जी की तरह वह बराबर आवरण यहाँ तक कि रूप और रंग भी नहीं बदलती चली है। उसका विकास स्वाभाविक और संयत है। उपाध्यायजी जहाँ अनेक प्रकार के साहित्यिक प्रयोग कर अपने पाण्डित्य प्रदर्शन में लगे रहे वहाँ श्री मैथिलीशरण ने वास्तविक सृष्टि की। गुप्तजी सामंजस्यवादी कवि हैं। उनके हृदय में महत्त्व के प्रति श्रद्धा है, प्राचीन के प्रति विश्वास और नवीन के प्रति उत्साह है। अपने इष्टदेव की उपासना के बाद ये बराबर सर-स्वर्ता की उपासना में लगे रहते हैं। जिन प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थों का इन्होंने अनुवाद किया है उनमें भी मौलिक-सा रस इन्होंने पैदा कर दिया है।

भाषा और शैली—इनकी रचनायें स्वाभाविक, मनोरम और हृदयस्पर्शी हैं। जातीय संस्कृति गोस्वामी तुलसीदास की तरह इनके लिये भी विवेक मूलक है। विवेक और बौद्धिक विभूति इनके काव्य का आधार है कोरी भावुकता इन्हें पसन्द नहीं। चरित्र चित्रण, रोचक संवाद, नूतन प्रसंगों की कल्पना इनकी विशेषतायें हैं। आधुनिक हिन्दी काव्य का पूर्ण विकास इनकी रचनाओं में है। इनकी प्रतिभा आधुनिक साहित्य में सर्वोपरि है। इनका काव्य-गौरव हिन्दी की इस शताब्दी के अविरोध में सर्वश्रेष्ठ है। हिन्दी काव्य की प्रगति के साथ ये निरंतर आगे बढ़ते गये हैं। इनकी असाधारण कवित्व शक्ति अभी तक शिथिल नहीं पड़ी। वे आज भी उतने ही नूतन हैं जितने उस समय थे जब उन्होंने 'जयद्रथ बध' की रचना की थी। ओज और कर्तव्य की ध्वनि जो उनके काव्य में तब थी आज भी बनी हुई है। प्राचीन चरित्रों के द्वारा उन्होंने आधुनिक समस्याओं का संकेत और समाधान भी दिया है।

खड़ी बोली को गौरव के इस आसन पर बैठाने का श्रेय सब से अधिक श्री० मैथिलीशरणजी को है। उन्होंने खड़ी बोली का संस्कार कर उसे श्रुतिमधुर बनाया। शब्द-योजना, वाक्य-विन्यास, संस्कृत-पद्धति की समासपूर्ण शैली, ओज प्रसाद और माधुर्य इनकी भाषा की विशेषता है। इन्हीं गुणों ने इन्हे हिन्दी का सर्वमान्य प्रतिनिधि कवि बनाया है।

‘साकेत’ इनकी श्रेष्ठ रचना माना गया है जिसके लिए इन्हें हिन्दुस्तानी एकेडेमी ने भी पुरस्कृत किया है और हिन्दी साहित्य सम्मेलन का मंगलाप्रसाद पारितोषिक भी इसी रचना पर मिला है। इसके अतिरिक्त इनकी रचनाओं की सूची भी बड़ी है और सभी रचनायें इनके गौरव को बढ़ाने वाली हैं।

रचनायें—साकेत, द्वापर, यशोधरा, मंगलघट, जयद्रथ वध, भारत भारती, रंग मे भंग, शकुन्तला, कसान, पत्रावली, वैतालिक, स्वदेश संगीत, पंचवटी, हिन्दू, त्रिपथगा, गुरुकुल, शक्ति, वन-वैभव; सिद्धराज, बिकट भट, झङ्कार, नटुष।

नाटक—तिलोत्तमा, चन्द्रहास, अनघ।

अनुवाद काव्य—मेघनाद वध, वीरांगना, विरहिणी, ब्रजांगना, पलासी का युद्ध, उमर खैयाम।

साकेत-वर्णन

देख लो, साकेत नगरी है यही,
स्वर्ग से मिलने गगन में जा रही।
केतु-पट अंचल सदृश है उड़ रहे,
कनक-कलशों पर अमर-द्वग जुड़ रहे।

सोहती है विविध-शालायें बड़ी .
छत उठाये भित्तियाँ चित्रित खड़ी ।
गेहियों के चारु-चरितों की लड़ी .
छोड़ती है छाप जो उन पर पड़ी !

स्वच्छ, सुन्दर और विस्तृत घर बने .
इन्द्र धनुषाकार तोरण है तने ।
देव दम्पति अट्ट देख सराहते ,
उतर कर विश्राम करना चाहते !

फूल-फलकर फैलकर है जो बड़ी ,
दीर्घ छज्जों पर विविध बेलें चढ़ी ।
पौर कन्याएँ प्रसून - स्तूप कर ,
वृष्टि करती है गवानों में कढ़े ,
(प्रकृति से ही वे गये मानो गढ़े ।

दामिनी भीतर दमकती है कभी ,
चन्द्र की माला चमकती है कभी ।
सर्वदा स्वच्छन्द छज्जों के तले ,
प्रेम के आदर्श पारावत पले !

केश - रचना के सहायक है शिखी ,
चित्र में मानो अयोध्या है लिखी !

उर्मिला का सौन्दर्य

अरुण पट पहने हुए आल्हाद में
कौन यह बाला खड़ी प्रासाद में ?
प्रकट मूर्तिमती उषा ही तो नहीं ?
कान्ति की किण्वो उजेला कर रही ?

यह सजीव सुवर्ण की प्रतिमा नई.
आप विधि के हाथ में ढाली गई ।
रुनक-नतिका भी कमल-सी कोमला,
धन्य है उस कल्प-शिल्पी की कला !

जान पड़ता नेत्र देख बड़े-बड़े—
हीरको में गोल नीलम है जड़े ।
पद्मरागो से अधर मानो बने ;
मोतियो में दाँत निर्मित है घने ।

और इसका हृदय किसमें है बना ?
वह हृदय ही है कि जिससे है बना ।
प्रेम-पूरित सरल कोमल चित्त से,
तुल्यता की जा सके किस वित्त से ?

शाण पर सब अंग मानों चढ़ चुके,
प्राण फिर उनमें पड़े जब गढ़ चुके,
मलकता आता अभी तारुण्य है,
आ गुराई से मिला आरुण्य है ।

लोल कुंडल मण्डलाकृति गोल है ,
वन-पटल-से केश, कान्त-रूपोल है
देखती है जब जिधर यह सुन्दरी,
दमकती है दामिनी-सी द्युति भरी ।

है करो में भूरि भूरि भेलाइयों,
लचक जाती अन्यथा न कलाइयाँ ?
चूड़ियों के अर्थ, जो है मणि मयी,
अङ्ग की ही कान्ति कुंदन बन गई ।

एक ओर विशाल दर्पण है लगा ,
 पार्श्व से प्रतिबिम्ब जिसमे है जगा ।
 मन्दिरस्था कौन यह देवी भला ?
 किस कृती के अर्थ है इसकी कला ?
 स्वर्ग का यह सुमन धरती पर खिला ,
 नाम है इसका उचित ही 'उर्मिला' ।
 शील सौरभ की तरंगें आ रही ,
 दिव्य-भाव भवाब्धि मे है ला रही ।

उभय वरदान

मानिनी बोली निज अनुरूप—
 “न दोगे वे दो वर भी भूप ।”
 कहा नृप ने लेकर निःश्वास—
 “दिलाऊँ मैं कैसे विश्वास ?
 परीक्षा कर देखो कमलाक्षि !
 सुनो तुम भी सुरगण, चिरसाक्षि ।
 सत्य से ही स्थिर है संसार,
 सत्य ही सब धर्मों का सार ।
 राज्य ही नहीं, प्राण-परिवार ,
 सत्य पर सकता हूँ सब वार ।”
 सरल नृप को छलकर इस भौंति,
 गरल उगले उरगी जिस भौंति !
 भरत-सुत-मणि की माँ मुद मान ,
 माँगने चली उभय वरदान—
 “नाथ, मुझको दो यह वर एक—
 भरत का करो राज्य-अभिषेक ।

दूसरा यह दो, न हो उदास,
चतुर्दश वर्ष राम वन बास ।”
वचन सुन ऐसे क्रूर कराल,
देखते ही रह गये नृपाल ।

वज्र सा पड़ा अचानक टूट,
गया उनका शरीर-सा छूट ।
उन्हे यो हतज्ञान- सा देख,
ठोकती- सी छाती पर मेख ।

पुनः बोली वह भौहे तान—
“मौन हो गये, कहो हाँ या न ।”
भूप फिर भी न सके कुछ बोल,
मूर्ति-से बैठे रहे अडोल ।

दृष्टि ही अपनी करुण-कठोर,
उन्होंने डाली उसकी ओर ।
कहा फिर उसने देकर क्लेश—
“सत्य - पालन है यही नरेश ?

उलट दो बस तुम अपनी बात,
मरूँ मैं करके अपना घात ।”
कहा तब नृप ने किसी प्रकार—
“मरो तुम क्यों, भोगो अधिकार ।

मरूँगा तो मैं अगति - समान,
मिलेंगे तुम्हे तीन वरदान ।”
देख ऊपर को अपने आप
लगे नृप करने यो परिताप—

“देव यह सपना है कि प्रतीति ?
यही है नर - नारी की प्रीति ?
किसी को न दें कभी वर देव ,
वचन देना छोड़े नर - देव ।
दान में दुरुपयोग का वास,
क्रिया जावे किसका विश्वास ?

सीता और ऊर्मिला

सीता और न बोल सकी,
गदगद कंठ न खोल सकी ।
इधर उर्मिला मुग्ध निरी—
कहकर “हाय !” धड़ाम गिरी ।
लक्ष्मण ने दृग मँद लिये,
सबने दो दो बूँदें दिये ।
कहा सुमित्रा ने — “बेटी !
आज मही पर तू लेटी ।”
“बहन ! बहन !” कहकर भीता
करने लगी व्यजन , सीता ।
“आज भाग्य जो है मेरा
वह भी हुआ न हा । तेरा !”
माताएँ थी मूर्ति वनी ;
व्यग्र हुए प्रभु धर्म - धनी ।
युग - भी कम थे उस क्षण से ;
बाले वे यो लक्ष्मण से—
“अनुज, मार्ग मेरा लेकर,
संग अनावश्यक देकर ।

सोचो अब भी तुम इतना—
 भंग कर रहे हो कितना ।
 हठ करके, प्यारे भाई,
 करो न मुझको अन्यायी ।”
 “हाय ! आर्य रहिए, रहिए,
 मत कहिए, यह मत कहिए ।
 हम संकट को देख डरें,
 या उसका उपहास करें ?
 पाप - रहित सन्ताप जहाँ,
 आत्म - शुद्ध ही आप वहाँ ।”
 “लक्ष्मण, तुम हो तपस्पृही,
 मैं वन में भी रहा गृही ।
 वनवासी है निर्मोही,
 हुए वस्तुतः तुम दो ही ।”
 कहा सुमित्रा ने तब यो—
 “निश्चय पर वितर्क अब क्यों ?
 जैसे रहे रहेंगी हम,
 रोकर सही, सहेगी हम”

मिलन

“विरह रुदन में गया मिलन में भी मैं रोऊँ ;
 मुझे और कुछ नहीं चाहिए, पद रज धोऊँ ।
 जब थी तब थी आलिंग, उर्मिला उनकी रानी,
 वह बरसों की बात, आज होगयी पुरानी ।
 अब तो केवल रहूँ सदा स्वामी की दासी,
 मैं शासन की नहीं आज सेवा की प्यासी

युवती हो या आलि, उमिला बाला तन से,
 नहीं जानती किन्तु स्वयं, क्या है वह मन से ?
 देखूँ, वह, प्रत्यक्ष आज अपने सपने को,
 या सजबज कर आप दिखाऊँ मैं अपने को ?
 सखी, यथेष्ट है यही धुली धोती ही मुझको
 लज्जा उनके हाथ व्यर्थ चिन्ता है तुझको ।

उछल रहा यह हृदय अक मे भर ले आली,
 निरख तनिक तू आज ठीठ सन्ध्या की लाली !
 मान करूँगी आज ? मान के दिन तो बीते,
 फिर भी पूरे हुए सभी मेरे मन चीते ।

टपक रही वह कुंज शिला वाली शोफाली,
 जा नीचे, दो चार फूल चुन, लेआ डाली !
 वनवासी के लिये सुमन की भेंट भली वह !”
 “किन्तु उसे तो कभी पा चुका प्रिये, अली !” यह
 देखा प्रिय को चौक प्रिया ने सखी किधर थी ?
 पैरो पड़ती हुई उमिला हाथों पर थी !

यशोधरा

सिद्धि हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात ;
 पर चोरी - चोरी गये, यही बड़ा व्याघात ।

सखि, वे मुझसे कहकर जाते,
 कह, तो क्या मुझको वे अपनी पथ-बाधा ही पाते ?

मुझको बहुत उन्होंने माना ;

फिर भी क्या पूरा पहचाना ?

मैंने मुख्य उसी को जाना ,

जो वे मन मे लाते ।

सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

(१३०)

स्वयं सुसज्जित करके ज्ञान मे,
प्रियतम को प्राणों के पण मे,
हर्मी भेज देती हैं रण मे—
ज्ञात्रधर्म के नाते ।
सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

हुआ न यह भी भाग्य अभागा,
किस पर विफल गर्व अब जागा ?
जिसने अपनाया था त्यागा ;
रहे स्मरण ही आते ।
सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

नयन उन्हें हैं निष्ठुर कहते,
पर इनसे जो आँसू बहते,
सदय हृदय वे कैसे रहते,
गये तरस ही खाते !
सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

जाँय, सिद्धि पावें वे सुख से,
दुखी न हो इस जन के दुख से,
उपालम्भ दूँ मैं किस सुख से ?—
आज अधिक वे भाते !
सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

गये लोट भी वे आवेंगे,
कुछ अपूर्व - अनुपम लावेंगे,
राते प्राण उन्हे पावेंगे,
पर क्या गाते गाते ?
सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

(१३१)

राहुल-जननी

(१)

चेरी भी वह आज कहाँ कल थी जो रानी ;
दानी प्रभु ने दिया उसे क्यों मन यह मानी ?
अबला-जीवन, हाय ! तुम्हारी यही कहानी—
आँचल में है दूध और आँखों में पानी !

मेरा शिशु - संसार यह
दूध पिये, परिपुष्ट हो,
पानी के ही पात्र तुम
प्रभो, रुष्ट या तुष्ट हो,

(२)

यह छोटा-सा छौना !

कितना उज्ज्वल, कैसा कोमल, क्या ही मधुर-सलौना !
क्यों न हँसूँ—रोऊँ—गाऊँ मैं, लगा तुम्हें यह टौना ;
आर्यपुत्र, आओ, सचमुच मैं दूँगी चन्द खिलौना ।

(३)

(राहुल)

“अम्ब, दमयन्ती की कहानी मुझे भाई है,
और एक बात मेरे ध्यान में समाई है।
तू भी एक हंस को बना के दूँ भेज दे,
जो सन्देश देना तूहो उसी को सहेज दे।

(१३२)

(यशोधरा)

बेटा, भला वैसा हंस पा सकूँगी मैं कहाँ ?

(राहुल)

हंस न तो मेरा कीर तो पला यहाँ।

(यशोधरा)

किन्तु नहीं सूझता है उनसे मैं क्या कहूँ ?

(राहुल)

पूछ यही बात और कब तक मैं सहूँ ?”

प० माखनलाल चतुर्वेदी

श्री माखनलाल चतुर्वेदी का जन्म संवत् १९४५ है। खण्डवा से प्रकाशित पत्र 'कर्मवीर' के ये सम्पादक और संचालक हैं। कविता में इनका उपनाम 'एक भारतीय आत्मा' चलता है। चतुर्वेदीजी सफल लेखक, सफल कवि और सफल वक्ता हैं। हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के हरद्वार अधिवेशन के ये सभापति रहे और वहाँ इनका रुपयो में तुलादान हुआ जो हरद्वार निधि के नाम से हिन्दी प्रचार और सेवा-कार्य में लगाई जा रही है। सम्मेलन के किसी भी सभापति को यह गौरव नहीं मिला। हिंदी जगत में जब तक हरद्वार निधि चलती रहेगी चतुर्वेदीजी अमर रहेंगे। आप मृदुभाषी, मरल आर आदर्शवादी व्यक्ति हैं। राष्ट्रीय क्षेत्र में भी आपकी सेवार्यो मानी जा चुकी है।

महात्मा गाँधी के अभ्युदय के साथ जो राष्ट्रीयता ने जोर पकड़ा और जन-आन्दोलन के कार्य चालू हुए उनमें मध्यप्रान्त के प्रसिद्ध सहयोगियों में चतुर्वेदीजी का स्थान है। इनकी राष्ट्रीय कविताओं का आरम्भ भी इसी प्रगति के साथ हुआ था। इनकी कविताओं में इनके उपनाम के अनुकूल इनकी राष्ट्रीय भावना मिलती है। हिन्दी कविता की प्रगति जब छायावाद की ओर हुई चतुर्वेदीजी की राष्ट्र-भावना भी रहस्य की ओर चल पड़ी। साहित्य की नई धारा के साथ इस सहयोग में भी चतुर्वेदीजी प्रधानतः राष्ट्रीय भावना से ही आये। देश की स्वतन्त्रता और हिन्दू सस्कृति का उत्थान इनका रचनाओं का परम लक्ष्य है।

काव्य-गुण—राष्ट्रीय भावना के कारण इनकी कविता में प्रकृति भी राष्ट्रीय चेतना से पूर्ण रहती है। दक्षिण विन्ध्य (सतपुडा) की प्राकृतिक छटा देश के अतीत की गौरवगाथा है जो सदैव से चली आ रही है। इनके फूल सुरसुन्दरियो, सम्राटों और देवताओं का संसर्ग न चाहकर उन वीरों के चरणों पर रहना चाहते हैं जो स्वतन्त्रता के संग्राम में शहीद होते हैं। इनकी कोयल की करुण ध्वनि परतन्त्र देश की करुण रागिनी है। चतुर्वेदीजी द्विवेदी काल के कवि हैं। इसलिए अर्थगौरव की ओर इनकी प्रवृत्ति अधिक है। प्रकृति वर्णन में यह नई कल्पना से काम लेते हैं। गिरि, निर्भर, लता, नदी, सब कही इन्हें मानवी चेतना और अनुभूति मिलती है। इनके भीतर भी मानवी स्पन्दन पैदा करना इनका काम है। मनुष्य का जो सम्बन्ध इस विराट प्रकृति के साथ है, उसमें उन्होंने व्यक्तित्व प्रदान किया है।

भाषा और शैली—इनका अभिव्यञ्जनायें, कोमल, मार्मिक और विवेकपूर्ण होती है। इनकी भाषा खड़ीबोली है जिनमें संस्कृत शब्दों के साथ उर्दू और फारसी के शब्दों का भी यह प्रयोग करते हैं।

रचनार्थ—हिमकिरीटिनी।

गद्य—साहित्य देवता, कृष्णार्जुन युद्ध।

बलि पंथी से

मत व्यर्थ पुकारे शूल शूल,
कह फूल फूल, सह फूल फूल।

हरि को हीतल मे बन्द किये । केहरि से कह नख हूल हूल ॥
 कार्गों का सुन कत्तव्य राग । कोकिल कलरव को भूल भूल ॥
 सुरपुर ठुकरा आराध्य कहे, तो चल रौरव के कूल कूल ।
 भूखंड बिछा आकाश ओढ, नयनोदक ले मोदक प्रहार,
 ब्रह्माण्ड हथेली पर उछाल, अपने जीवन धन को निहार ॥

स्वागत

‘जय हो ।’ उषःकाल है, साये, माँका स्वागत कौन करे ?
 चरणों मे मेरी कालिन्दी की अर्पित काली लहरें ।
 भूतकाल का गौरव, भावी की उज्ज्वल आशाये ले,
 लाट, किला, मीनार सभी को अपने दाएँ बाएँ ले,
 इस तट पर बैठी बैठी मैं व्याकुल बिता रही घड़ियाँ,
 चिन्तित थी ये बिखर न जायें बन कुसुमों की पंखड़ियाँ ।
 यमुना का कलरव दुहरा कर कब से स्वागत गाती हूँ,
 हरि जाने स्वागत गाती हूँ या सौभाग्य बुलाती हूँ ।
 देवि ! तुम्हारे पंकज कुसुमों से दुखिया खिलना सीखे !
 वीणा से मेरी टूटी वीणा का स्वर मिलना सीखे ।
 हो अंगुलि-निर्देश जरा, मैं भी मिञ्जराव लगा पाऊँ,
 लाओ पुस्तक विश्व हिलाऊँ, कोई करुण गीत गाऊँ ।
 लजवन्ती को लज्जित करती है, हा हा मेरी गलियाँ,
 चढ़ने को तैयार नहीं सकुचाती है सुन्दर कलियाँ ।

भरना

कितने निर्जन मे दीखा, रे मुक्तहार वाणी के ॥
 कवि, मंजुल वाणी धारी माँ जननी कल्याणी के ॥
 किस निर्मरिणी के धन हो ? पथ भूले हो किस घर का ?
 है कौन वेदना, बोलो ! कारण क्या करुणा स्वर का ?

मेरी वीणा की कदुता धो डाल तरल तारों से,
 मैं तुझसा पागल हो के वह उठूँ नयन द्वारों में ।
 बढ़कर, गिरकर फिर उठकर, कहता तू अमर कहानी ।
 गिरि के अंचल में करता कूजित कल्याणी बाणी ॥
 इस ध्वनि पर प्रतिध्वनि करती रह रहकर पर्वत माला ।
 यह गुफा गीत गाती है ओढ़े नव हरा दुशाला ॥
 बेजाना नाद सुनाता जानासा जी में पाता ।
 अवनी तल म्या हीतन में तू शीतल धूम मचाता ॥
 क्या तूने ही नारद का सिखलाया ता ना ना ना ।
 क्या तुमसे ही माधव ने सोखा था मुरलि बजाना ॥
 क्या मेरे गीत मधुर हैं ? पड़ गया तुम्हारा पानी ?
 ऊँचे नीचे टीलो स मैंने कब कहा कहानी ?
 पाषाणों में लड़कर भी, ठंडक कब मैंने जानी ?
 कब जी का मल धो पाया मेरी आँखों का पानी ?
 कब श्रमित पा सके मुझ में, शीतल तुषार की धारा ।
 मैंने प्रियतम के रुख पर गिर कब बैठकर पथ धारा ॥
 कब मेरी बूँदों, मेरे हैं तट हरियाले होने ?
 कब ग्वाले मुझमें आए, अपने पाशों को धोने ?
 मैं गीत साँस में गुँथ कब, हर आठ पहर गाता हूँ ?
 कब रवि शशि का समता में स्वागत मैं कर पाता हूँ ?
 मैं भूमण्डल की, कृति में, हूँ कुंभीपाक बनाता ।
 तू स्वर्गगा बन करके सुरलोक मही पर जाता ॥
 लय मेरी प्रलय न करती तरुणों के हिये उतर के ।
 तू कलरव कहला लेता पछी दल पागल कर के ॥
 मेरी गरीब करुणा पर 'वे' मस्तक डोल न पाते ।
 तेरी गति पर तरु वृण है, अपनी फुनगियाँ हिलाते ॥

मैं पथ के अवरोधों से, पथ भूला रुक जाता हूँ ।
 भारी प्रवाह होकर भी विषयों में चुक जाता हूँ ॥
 पर तेरे पथ को रोकेँ जिस दिन काली चट्टानें ।
 साथी तरुलता भले ही तुझ को लग जाँय मनाने ॥
 तब भी तू जरा ठहर कर सोकर संग्रह कर अपने ।
 चट्टानों के मंसूबे चढ़-चढ़कर देता सपने ॥
 तू हृदय बेध बज्रों के, ले अपनी मना शीतल ।
 प्रियतम प्रदेश चल देता, भर श्याम भाव से हीतल ॥
 मैं उपकारी रु प्रति भी ममता बारूद बनाता ।
 हूँ अपनी कुटी जलाना, उसके घर आग लगाता ॥
 तू 'मित्र-प्रमत्त' कर्गों में ग्रीष्म में प्राण सुखाता ।
 पर उसका स्वागत गाकर, किरणों पर अध्य चढ़ाता ॥
 तेरे गीतों के प्यारे । बूँदों न सूखने पाती ।
 विस्मृति पथ जाहा करता अपना शृङ्गार बनाती ॥
 पर पंखी दल ने तेरे गीतों का ज्ञान किया है ।
 हरि ने तेरी वाणी को अमरत्व प्रदान किया है ॥
 क्या जाने तरु-पखेरू तुझको लख क्यों जीते हैं ?
 तेरा कल कल पीते हैं, या तेरा जल पीते हैं ?
 अपने पंखों से किसने नभ-छेदन इन्हे सिखाया ?
 आकाश लोक का किसने इनको गन्धर्व बनाया ?
 श्यामल घन ? श्वासो जैसी बाँसुरी न दिखलाती है ।
 पर तेरे गीतों की धुन, स्वच्छन्द सुनी जाती है ॥
 ये छोटे छोटे तरुवर रह रह तालें देते हैं ।
 तुझसे प्रसाद में प्यारे, ठंडे मोती लेते हैं ।
 कितने प्यारे तरु फूले, कलियों का मुकुट लगाये ।
 पर तेरा गोदी में है, वे अपना शीश झुकाये ॥

(१३८)

फूलों को श्याम ! चढ़ाकर जब वे सुगन्ध देते हैं ।
पत्ते पंखे बन, मारुत जब मन्द मन्द देते हैं ॥
तू अपने पास न रखकर ज्यों का त्यों उन्हें बहाता ।
लहरो मे नचा नचा कर प्रियतम के घर ले जाता ॥
बन माली बन तरुओं मे तुम भी खिलवाड मचाते ।
गिरि शिखर, गोद लेने मे तुम पर है होड लगाने ॥
जब श्यामल धन आजाते तुम पर जीवन दुलकाते ।
हँस-हँसकर इन्द्र धनुष का वे मुकुट तुम्हें पहनाने ॥
मानो वे गले लिपट के कहते उपकार अमित है ।
साँवले तुम्हारी करुणा, बस तुमको ही अर्पित है ॥

जयशंकर 'प्रसाद'

कविवर 'प्रसाद' का जन्म काशी के प्रसिद्ध वैश्य घराने में हुआ था। इनके पिता बाबू देवीप्रसाद उर्फ सुंघनी साहु, अपने समय के सब से अधिक प्रसिद्ध सुंघनी, जर्दा सुती के व्यापारी थे। इनके पास लाखों की सम्पत्ति थी जिसके उपयोग में भी ये उदार थे। 'प्रसाद' जी का जन्म इस सम्पन्न परिवार में सन् १९४६ में हुआ। बचपन से ही इनका पालन-पोषण सुरुचिपूर्ण लाड प्यार के साथ हुआ। किन्तु अभी काशी के कीन्स स्कूल में ये मिडिल तक अंग्रेजी पढ़ पाये थे कि इनके पिता का देहान्त हो गया। इस कारण उन्हें स्कूल छोड़कर घर पर ही कई अध्यापक रख कर संस्कृत, फारसी, अंग्रेजी और उर्दू का अभ्यास करना पड़ा। काशी के उस समय के कई प्रसिद्ध वैश्य परिवारों की तरह इनके परिवार में भी शास्त्र चर्चा के लिये उस समय के विद्वान आया करते थे जिसका प्रभाव 'प्रसाद' जी पर पूरा पड़ा। अभी यह १७ वर्ष के थे कि इनके बड़े भाई की भी मृत्यु हो गई। इसका फल यह हुआ कि पारिवारिक और व्यवसाय का सारा भार इन पर आ पड़ा जिसे इन्होंने सावधानी और लगन के साथ सम्हाला। परिवार का पूर्व प्रतिष्ठा की रक्षा करते हुए ये अपना विद्याभ्यास भी बढ़ाते गये।

'प्रसाद' अध्ययनशील थे और स्वतन्त्र रूप से विचार करने में अधिक समय देते थे। भारतीय इतिहास और पुरातत्व पर

इनके कई स्वतन्त्र लेख हैं जिनमें इनके गंभीर अध्ययन और मौलिक विवेचन का आभास मिलता है। साहित्य के विभिन्न अंगों की ओर इनकी रुचि बचपन से ही चली आई है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने काशी में साहित्य का जो वातावरण तैयार किया था, 'प्रसाद' के विकास में वह भी सहायक हुआ। 'प्रसाद' के जीवन का उद्देश्य उधर पिछले एक युग के लिये केवल साहित्य-सेवा बन गया था। इनका स्वभाव सरल और आकर्षक था। साहित्यकारों की गोष्ठी प्रायः प्रतिदिन इनके यहाँ देखी जाती थी। अभी कवि-वर 'प्रसाद' से हिन्दी साहित्य को बहुत कुछ आशा थी कि अचानक केवल ४८ वर्ष की आयु में कार्तिक शुक्ला ११ सवत् १९६४ में उनका क्षय रोग से देहान्त हुआ। 'प्रसाद' का गद्य साहित्य भी विस्तृत है जिसमें इनके कई प्रसिद्ध नाटक, उपन्यास और कहानी संग्रह आते हैं।

काव्य-गुण—भावों की गंभीरता, दार्शनिक विचार धारा इनकी रचनाओं में अधिक है। 'प्रसाद' भावुकता की लहर में बराबर बहते गये हैं। उनके इस भावावेश में श्री मैथिलीशरणजी की विवेक-प्रियता नहीं है। चरित्र चित्रण भी न तो वे स्वाभाविक कर सके हैं और न रसिक। मानव जीवन की अनुभूति जो कुछ उनके काव्यों और नाटकों में मिलती है अतिरञ्जित और बहुत अंशों में तो असत्य है। उनकी दार्शनिकता पाठकों की बुद्धि में भ्रम पैदा कर सकती है, कोई निश्चित विचार धारा नहीं देती। इनकी रचनाओं में निराशा, अवसाद और तन्त्रा की दशाएँ अधिक हैं। प्राकृतिक विवेक, सजग और सचेत जीवन क्रम मिलता है। इस धरती पर मनुष्य का स्वाभाविक जीवन कैसा है? किन्तु परिस्थितियों में उसकी मानसिक दशा कैसी हो सकती है। इसकी चिन्ता उन्होंने नहीं की। कल्पना के पख पर चढ़कर उन्होंने बहुत ऊपर से इस धरती के जीवों की ओर देखा है और

इस तरह से देखने में वे रोचकता, कोमलता, आकर्षण और मोह-मयी वेदना तो पैदा कर सके हैं, केवल सत्य नहीं पैदा कर सके।

भाषा और शैली—दार्शनिक भावनाओं के कारण इनकी रचनाएँ आकर्षक और रोचक हैं किन्तु कहीं-कहीं दुरूह भी हो उठी हैं। इनके काव्य में भी नाटकत्व के गुण हैं।

भाषा इनकी आरम्भ में तो ब्रज थी। 'चित्राधार' और उस समय के नाटकों के पद्यों में इन्होंने इसी भाषा का व्यवहार किया है। बाद को खड़ी बोली की प्रगति के साथ यह अप्रसर होते गये और आधुनिक छायावाद तक बढ़ते आये।

इनका सर्वश्रेष्ठ काव्य 'कामायनी' है जिस पर इनकी मृत्यु के बाद हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने मंगला प्रसाद पारतोषिक प्रदान किया।

रचनार्य—कामायिनी, आँसू, लहर, कानन कुसुम, महाराणा का महत्त्व, प्रेम पथिक, चित्राधार, झरना और करुणालय।

नाटक—स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, अजातशत्रु, ध्रुव स्वामिनी, विशाख, कामना, जनमेजय का नागयज्ञ और राज्यश्री।

उपन्यास, कहानी—कंकाल, तितली, छाया, आकाशदीप, इन्द्र-जाल, प्रतिध्वनि और आँधी।

श्रद्धा

सुना यह मनु ने मधु गुंजार,
मधुकरी का-सा जब सानंद,
किये मुख नीचा कमल समान
प्रथम कवि का ब्यो सुंदर छंद;

(१५०)

एक झिटका सा लगा सहर्ष ,
निरखने लगे लुटे से, कौन—
गा रहा यह सुन्दर संगीत ?
कुतूहल रह न सका फिर मौन ।

और देखा वह सुन्दर दृश्य
नयन का इन्द्रजाल अभिराम ,
कुसुम-वैभव मे नता समान
चन्द्रिका मे लिपटा घनश्याम ।

हृदय की अनुकृत बाह्य उदार
एक लबी काया, उन्मुक्त ;
मधु पवन क्रीडित ज्यो शिशु साल
सुशोभित हो सौरभ सयुक्त ।

मसृण गांधार देश के, नील
रौम वाले मेषो के चर्म,
ढंक रहे थे उमका वपु कात
बन रहा था वह कोमल वर्म ।

नील परिधान बीच सुकुमार
खुल रहा मृदुल अधखुला अंग ;
खिला हो ज्यो बिजली का फूल
मेघ-वन बीच गुलाबी रंग ।

आह ! वह मुख ! पश्चिम के व्योम—
बीच जब घिरते हो घनश्याम ,
अरुण रवि मंडल उनको भेद
दिखाई देता हो छवि धाम ।

(१४३)

या कि, नव इन्द्र नील लघुशृंग
फोड़कर धधक रही हो कांत ;
एक लघु ज्वालामुखी अचेत
माधवी रजनी में अश्रांत ।

घिर रहे थे घुँघराले बाल
अंश अविलंबित मुख के पास
नील घन शावक से सुकुमार
सुधा भरने को विधु के पास

और उस मुख पर वह मुसक्यान !
रक्त किसलय पर ले विश्राम
अरुण की एक किरण अम्लान
अधिक अलसाई हो अभिराम ।

नित्य यौवन छवि से ही दीप्त
विश्व की करुण कामना मूर्ति ;
स्पर्श के आकर्षण से पूर्ण
प्रकट करती ज्यो जड़ में स्फूर्ति ।

उषा की पहिली लेखा कांत,
माधुरी से भीगी भर मोद ;
मद भरी जैसे उठे सलज्ज
भोर की तारक द्युति की गोद ।

कुसुम कानन - अंवल में मद
पवन प्रेरित सौरभ साकार,
रचित परमाणु पराग शरीर
खड़ा हो ले मधु का आधार ।

(१४४)

और पड़ती हो उस पर शुभ्र
नवल मधु-राका मन की साध ;
हँसी का मद विह्वल प्रतिबिम्ब
मधुरिमा खेला सदृश अबाध !

श्रद्धा की कुटी

“मैने तों एक बनाया है
चलकर देखो मेरा कुटीर ”
यो कहकर श्रद्धा हाथ पकड़
मनु को ले चली वही अधीर ।

उस गुफा समीप पुत्रालो की
छाजन छोटी सी शांति-पुंज ;
कोमल लतिकाओं की डाले
मिल सघन बनाती जहाँ कुंज ।

थे वातायन भी कटे हुए
प्राचीर पर्ण मय रचित शुभ्र ,
आवे क्षण भर तो चले जाँय
रुक जाँय कही न समीर, अश्र ।

उसमें था भूला पड़ा हुआ
वेतसी लता का सुरुचि पूर्ण ;
बिछ रहा धरातल पर चिकना
सुमनो का कोमल सुरभि चूर्ण ।

कितनी मीठी अभिलाषायें
उसमें चुपके से रही घूम !

(१४५)

कितने मंगल के मधुर गान
उसके कोनो को रहे चूम !

मनु देख रहे थे चकित नयक
यह गृह-लक्ष्मी का गृह-विधान ।
पर कुछ अच्छा सा नहीं लगा
‘यह क्यों ? किसका सुख साभिमान ?’

चुप थे पर श्रद्धा ही बोली
“देखो यह तो बन गया नाड़ ;
पर इसमें कलरव करने को
आकुल न हो रही अभी भीड़ ।

तुम दूर चले जाते हो जक
तब लेकर तकली यहाँ बैठ
मैं उसे फिराती रहती हूँ
अपनी निजंनता बीच पैठ ।

मैं बैठी गाती हूँ तकली के
प्रतिवर्तन मे स्वर विभोर—
‘चल री तकली धरे धीरे
प्रिय गये खेलने को अद्वैत

आरोहण

ऊर्ध्व देश उस गाल तमस मे
स्तब्ध हो रही अचल हिमानी ;
पथ थक कर ह लीन चतुर्दिक्
देख रहा वह गिर अभिमानो ।

दोनो पथिक चले है कब से
ऊँचे ऊँचे चढ़ते चढ़ते ;
श्रद्धा आगे मनु पीछे थे
साहस उत्साही मे बढ़ते ॥

पवन वेग प्रतिकूल उधर था
कहता, 'फिर जा अरे बटोही ।
किधर चला तू मुझे भेद कर ?
प्राणों के प्रति क्यों निर्मोही ?'

झूने को अंबर मचली सी
बढ़ी जा रही सतत उँचाई ;
विक्षत उसके अंग प्रकट थे
भीषण खड्ग भय करी खाई ।

रवि कर हिम खंडो पर पड़ कर
हिमकर कितने नये बनाता ;
द्रुत तर चक्कर काट पवन भी
फिर से वही लौट आ जाता ।

नाचे जलधर दौड़ रहे थे
सुन्दर सुर-धनु माला पहने ,
कुंजर - कलभ सदृश इठलाते
चमकाते चपला के गहने ।

प्रवह मान थे निम्न देश मे
शीतल शत शत निर्मर ऐसे ;
महा श्वेत गजराज गंड से
बिखरी मधु धाराये जैसे ।

हरियाली जिनकी उभरी, वे
समतल चित्र पटी से लगते,
प्रतिकृतियों के बाह्य रेख से
स्थिर, नद जो प्रति पल थे भगते ।

लघुतम वे सब जो वसुधा पर
ऊपर महा शून्य का घेरा,
ऊँचे चढ़ने की रजनी का
यहाँ हुआ जा रहा सवेरा ।

‘कहाँ ले चली हो अब मुझको
श्रद्धे । मैं थक चला अधिक हूँ ।
माहस छूट गया है मेरा
निस्संबल भग्नाश पथिक हूँ ।

लौट चलो, इस वात-चक्र से
मैं दुर्बल अब लड़ न सकूँगा,
श्वास रुद्ध करने वाले इस
शीत पवन से अड़ न सकूँगा ।

मेरे, हाँ वे सब मेरे थे
जिनसे लूठ चला आया हूँ,
वे नीचे छूटे सुदूर, पर
भूल नहीं उनको पाया हूँ ।”

वरुणा की कछार

अरी वरुणा की शान्त कछार ।
तपस्वी के विराग की प्यार ।

सतत व्याकुलता के विश्राम, अरे ऋषियों के कानन कुञ्ज !
जगत नश्वरता के लघु प्राण, लता, पादप, सुमनों के पुञ्ज !
तुम्हारी कुटियों में चुपचाप, चल रहा था उज्ज्वल व्यापार !
स्वर्ग की वसुधा से शुचि सन्धि, गूँजता था जिससे संसार !

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार !

तुम्हारे कुञ्जों में तल्लीन, दर्शनो के होते थे वाद !
देवताओं के प्रादुर्भाव, स्वर्ग के स्वप्नों के सम्वाद !
स्निग्ध तरु की छाया में बैठ, परिषदे करती थी सुविचार—
भाग कितना लेगा मस्तिष्क, हृदय का कितना है अधिकार ?

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार !

झाड़कर पार्थिव भोग विभूति, प्रेयसी का दुर्लभ वह प्यार !
पिता का वक्ष भर, वात्सल्य, पुत्र का शैशव-सुलभ दुलार !
दुःख का करके सत्य निदान, प्राणियों का करने उद्धार !
सुनाने आरण्यक सम्वाद, तथागत आया तेरे द्वार !

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार !

मुक्ति जल की वह शीतल बाढ़, जगत की ज्वाला करती शान्त !
तिमिर का हरने को दुःख भार, तेज अभिलाष अलौकिक कान्त !
देव कर से पीड़ित विबुध, प्राणियों से कह उठा पुकार—
तोड़ सकते हो तुम भव-बन्ध, तुम्हें है यह पूरा अधिकार !

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार—

(१४६)

छोड़कर जीवन के अतिवाद, मध्य पथ से लो सुगति सुधार ।
दुःख का समुदय उसका नाश, तुम्हारे कर्मों का व्यापार ।
विश्व-मानवता का जय घोष, यही पर हुआ जलद-स्वर-मन्द्र ।
मिला था वह पवन आदेश, आज भी साक्षी है रवि-चन्द्र ।

अरी वरुणा की शान्त कछार ।
तपस्वी के विराग की प्यार !

तुम्हारा वह अभिनन्दन दिव्य, और उस यश का विमल प्रचार ।
सकल वसुधा को दे सन्देश, धन्य होता है बारम्बार ।
आज कितनी शताब्दियों बाद, उठो ध्वंसों में वह मंकार ॥
प्रतिध्वनि जिसकी सुने दिगन्त, विश्व वाणी का बने बिहार ॥

गुरुभक्तसिंह 'भक्त'

‘भक्त’ जी का जन्मस्थान जमानिया, जिला गाजीपुर है। इनका जन्म भादो कृष्ण २ संवत् १९५० में हुआ था। इनकी अंग्रेजी शिक्षा पूरी मिल चुकी है। आप बी० ए०, एल-एल बी० और आजमगढ़ म्यूनिसिपल बोर्ड में एकजिक्यूटिव आफिसर हैं।

“नूरजहाँ” ने श्री ‘भक्त’ जी के काव्ययश का विस्तार किया है। इस काव्य में ‘भक्त’ जी ने अपनी कल्पना से नये अवतरणों की सृष्टि की है। देव पुरस्कार प्रतियोगिता में इस काव्य को दूसरा स्थान मिला था जिसके लिये आपको एक प्रमाण पत्र मिला।

काव्य-गुण—गुरुभक्तसिंहजी प्रकृति के कवि हैं। इनका प्रकृति वर्णन रोचक और स्वाभाविक होता है। प्रेम, विरह और कर्तव्य के आदर्श भी आप ऊँचे धरातल का पैदा कर पाये हैं। आपने वर्णित विषयों के सुन्दर शब्द-चित्र भी दिये हैं।

भाषा और शैली—भावों की कोमल व्यञ्जना, संवादों के भीतर मनोवैज्ञानिक पुट, उत्सुकता और उत्कण्ठा के अवतरण इनकी विशेषताये हैं। भाषा इनकी खड़ी बोली है। जिसमें ब्रज का-सा रस और श्रुतिमधुर ध्वनि पैदा हो गई है। ‘नूरजहाँ’ की रचना कवि ने महाकाव्य के रूप में की है। नूरजहाँ का जीवन जो कुछ इतिहास से ज्ञात है अपने विन गुणों और किन आदर्शों पर महाव्यय के प्रधान चरित्र का पद ले सकता है? इस पर कवि,

ने विचार नहीं किया। हिन्दी का कोई अन्य कवि क्लियोपैट्रा या अन्य विजातीय नारी के भावविलास, प्रेम के मोहक और मादक आश्रय को लेकर यदि उसमें कवित्व शक्ति हो, काव्य रचना कर डाले तो अपने काव्यगुणों पर तो वह अवश्य ही जीवित रहेगा, किन्तु महाकाव्य के प्रधान चरित्रों का चुनाव कुछ अधिक विवेक और संयम के साथ होना चाहिये। भारतीय पद्धति के अनुसार महाकवि को महाकाव्य की प्रेरणा अपने चरित्र नायक या नायिका के सात्विक गुणों से ही मिला करती है। वह अपने चरित्र नायक का भक्त होता है। 'नूरजहाँ' में गुरुभक्तसिंह जी की निष्ठा-विशेष विचारणीय है।

रचनायक—नूर जहाँ, वशीध्वनि, सरस सुमन, कुसुम कुञ्ज ।

मेहर की शैशव शोभा

इन घासों के मैदानों में, इन हरे-भरे मग्नतूलों पर ।
इन गिरि शिखरों के अकों में, इन सरिताओं के कूलों पर ॥
जो रहा चाटता ओस रात भर प्यासा ही था घूम रहा ।
वह मारुत पुष्पो का प्याला खाली कर कर है भूम रहा ॥

पर्वत के चरणों में लिपटी वह हरी भरी जो घाटी है ।
जिसमें झरने की झर झर है, फूलों ही से जो पाटी है ॥
उसके तट के सुरम्य भू पट, झाड़ी के झिलमिल घूँघट में ।
है नई कली इक झाँक रही लिपटी । सो ही के पेट में ॥

कैसी प्यारी वह कलिका है—नवजात बालिका सोई है ।
वह पड़ी अकेली दग्व रही है पास न उसके कोई है ॥
हैं खेल रही उससे आकर कौरी कौरी हिम बालाये ।
हो गई निछावर इस छवि पर नभ की सब तारक मालायें ॥

यह नव मयंक है उगा हुआ चारों दिशि छिटके तारे हैं ।
 ऊषा ने किये निछावर ये मोती, जो प्यारे प्यारे हैं ॥
 स्वर लहरी तो खेल रही परदे मे जननी बीणा है ।
 इस भूमण्डल की मुँदरी का यह कन्या सुघर नगीना है ॥
 मृदु कलियाँ चुटकी बजा बजाकर बच्चे को बहलाती हैं ।
 कोमल प्रभात फिरणें हिमकण मे नहा नहा नहलाती हैं ॥
 यह भावी के रहस्यमय अभिनय की पहली ही मॉकी है ।
 यह सुभग चित्र किसने खींचा ? क्या मूर्ति गढ़ी यह बाँकी है ॥
 सुरभित पुष्पो की रज औ लेकर मोती का पानी ।
 हिम बालाओ के कर मे जो गई प्रेम से सानी ॥
 पृथिवी की चाक चला कर दिनकर ने मूर्ति बनाई ।
 छवि फिर बसंत की लेकर उसमे डाली सुघराई ॥
 चरखे नक्षत्रों के चल थे सूत कातते जाते ।
 जनको लपेट रवि, कर से, थे ताना-सा फैलाते ॥
 सुन्दर विहंग आ जाकर जिसमे बनते थे बाना ।
 फिर सान्ध्य जलद भर जाता तितलो का रंग सुहाना ॥
 ऐसे अनुपम पट मे थी शोभित वह विश्व निकाई ।
 जिसकी छवि निरख निरख कर मोहित थी विधि निपुणाई ॥

बन की सरिता

गहन विपिन मे भूली भूनी आई इक सरिता के तीर ।
 सहस करो मे खीच रहा है दिननायक जिसका वह चौर ॥
 बेपानी होने के भय से कृष्ण कृष्ण चिल्लाती है ।
 मीन व्याज तड़पी जाती है, लहर व्याज बल खाती हे ॥
 अचल बने गिरि निरख रहे हैं पत्थर की करके छाती ।
 पानी खो, पानी पानी हो तरुणी है रोती जाती ॥

किन्तु खड़ा नटनागर हो परदे में उस निर्भर के ।
जल प्रपात का अम्बर देकर आव रबों का पट दे दे ॥
मद मन्थन कर दिया सूर्य का, कर अनंत उस सारी को ।
लज्जित हो फिर डूब गया रवि शीश नवा बनवारी को ॥

बंगाल की रम्यता

शंकर जटा जाल से गंगा निकली हुई चढ़ी आती ।
जहाँ ब्रह्मपुत्रा मानस से निकली हुई बढ़ी आती ॥
जहाँ गले मिले मिल कर फिर दोनों सरितायेँ हुई निहाल ।
बिछ है गया उमँग कर भूपर अगणित स्नेह स्रोत का जाल ॥
रज लाई है मिटा मिटा कर जीवन में ब्रज मण्डल से ।
कृष्णचन्द्र की केलि भूमि से राधावर के पगतल से ॥
रामचन्द्र की अवधपुरी स ऋषि मुनियों के आश्रम से ।
वीरो की बलिदान भूमि से ब्रह्म ज्ञान के उद्गम से ॥
रज—जिसमें विभूतियाँ अगणित मिली हुई हैं सतियों की ।
रज—जिसमें समाधियाँ सोई कितने योगी यतियों की ॥
रज—वह जिसमें रक्त मिला है अमर शहीदों वीरों का ।
जो स्वदेश हित हुए निझावर अटल व्रती रणधीरो का ॥
रज जिसको कि किलक किलक कर ग्याया कुँवर कन्हैया ने ।
जिसे निकाला मुख में मोदक खिला यशोदा मैया ने ॥
यह पावन रज त्रिभुज अक में सिन्धु निकट वे भर लेती ।
उठ उठ कितना जलधि माँगता किन्तु नहीं उसको देती ॥
प्रकृति नटा का रंगमंच वह रम्य देश पाए बंगाल ।
वहाँ पहुँच कर नव दम्पति वह छटा निरख हा गया निहाल ॥

सलीम और मेहर के संवाद

हग मृग चंचल रहे चौकड़ी भरते नभ से भू तक ।
निद्रा हरियाली दिखला कर हारी सकी न छू तक ॥

फँसे न पलकों के फंदे में जो रजनी ने डाले ।

मन में होड़ लगा कर उड़ते रहे नयन मतवाले ॥

हत्याकाण्ड, प्राण की आहुति, कठिन प्रेम की लीला ।

सका न अधिक देख रमणी का कोमल हृदय रसीला ॥

किसी सोच में हो विभोर साँसें कुछ ठंडी खींचीं ।

फिर झट गुल कर दिया दिया को दोनों आँखें मीची ॥

ले निःश्वास पुनः खोला जो देखा सम्मुख कोई ।

लगी सोचने, मैं जगती हूँ सचमुच या हूँ सोई ॥

फिर आँख मल लगी देखने, नजर गड़ा जो डाली ।

लख नकाब में छिपा किसी को, झट तलवार निकाली ॥

बढ़ती हुई तड़प कर बोली “ठहर ! कौन ? क्यों आया ?

कर दूँगी तलवार पार मैं पग जो एक बढ़ाया ॥”

खोल नकाब, कहा, सलीम हूँ, मेहर ! मुझे मत रोको ।

‘शेर’ मारकर, बने श्रकण्टक, करो मदद, मत रोको ।

बोलो नहीं बताओ चुपके कहाँ दुष्ट है सोया ।

बस, उसका है अन्त आज ही काटेगा जो बोया ॥

कल बंगाल कौन जाता है, भेजूँ उसे जहन्नुम ।

और साथ ही साथ तुरत ही चुपके चलो चलो तुम ॥

कौन ? कौन । क्या तू सलीम है ? क्या सलीम शाहजादा ?

पर घर जाकर, तस्कर बनकर, ऐसा नीच इरादा ?

मेरा तो विश्वास और था, धोखा मैंने खाया ।

जाओ, अभी निकल जाओ तुम, पग जो एक बढ़ाया ॥

देती हूँ आवाज अभी मैं, चोर पकड़ जाता है ।

हथारा भी बात बात में यही जकड़ जाता है ॥

पर नारी के घर में घुसना पति का खून बहाने ।

फिर भी अपने को सलीम कह आया मुँह दिखलाने ॥

श्री अनूप शर्मा 'अनूप'

अनूपजी का जन्म भादो की अमावस्या को संवत् १९५६ विक्रमी में नवीनगर, जिला सीतापुर में हुआ था। अंग्रेजी शिक्षा आपको बी० ए०, एल-टी० तक मिली है। आप सीतामऊ हाई स्कूल के हेडमास्टर हैं।

‘अनूप’ जी राष्ट्रीय विचारों के वीर कवि हैं। कवि-सम्मेलनों में कविता पाठ में आपका बड़ा प्रचार हुआ, और लोग आपको ‘आधुनिक भूपण’ कहने लगे। भिन्न-भिन्न विषयों पर मुक्तक लिखने में भी आपको बड़ी सफलता मिली। आपकी कविता का पूर्ण विकास ‘सिद्धार्थ’ महाकाव्य में हुआ है। जिसे ‘मंगला-प्रसाद’ पारितोषिक के निर्णायकों ने दूसरा स्थान दिया था।

काव्य-गुण—वीर रम का वर्णन कवि ने ओज और उत्साह-वर्धक किया है। अपनी व्यापक दृष्टि से ये हमारे भाव और ज्ञान पथ पर आने वाले अनेक विषयों को अपनी कल्पना द्वारा आकर्षक और मार्मिक रूप में उपस्थित करते हैं। भौतिक विज्ञान इतिहास और पुरातत्व द्वारा हमारा ज्ञान जहाँ तक पहुँचा है ‘अनूप’ जी अपनी कविता को वहाँ तक पहुँचा सके हैं। ‘जीवन-मरण’ में ‘कवि की कल्पना जगत के इतिहास के विविध घरातलों के चित्र लेकर चली है। इसी प्रकार ‘विराट भ्रमण’ में देवी के आकाशचारी रथ पर बैठकर कवि इस विराट विश्व को अपनी कल्पना की आँखों से देखता है।

भाषा और शैली—ओज और प्रसाद गुण का इतना सुन्दर मेल बहुत कम देखा जाता है। कवि जैसे कविता लिखने का प्रयत्न नहीं करता, कविता अनायास उसकी वाणी से बह चलती है।

भाषा इनकी आरम्भ में तो ब्रज थी और वर्षों तक इनकी ओजस्विनी कविता उसी में लिखी गई। बाद को खड़ी बोली का मान व्यो-ज्यो बढ़ता गया यह भी उसी को अपनाते गये। खड़ी बोली और ब्रज दोनों ही पर इनका समान अधिकार है।

रचनावें—सुनाल, सुमनाञ्जलि और सिद्धार्थ।

विराट-भ्रमण

सुन के निदंस मैं सवार हुआ स्यन्दन पै,
छूके अम्ब-चरण प्रमोद हुआ मन मे।
टूटे सभी बधन प्रकृति-परतंत्रता के,
फूल उठा मोद रोम-रोम मेरे तन मे ॥
प्राकृत दशा के स्वप्न दिव्य देह पाने लगे,
जाने लगे भौतिक बलाक स्वर्ग-घन मे।
बाग हिलते ही चारो वाजि उडे आतुर हो,
चन्द्र-किरणों के पथ रथ ल गगन मे ॥ १ ॥

घहर-घहर ध्वनि चारो पहियों से उठी,
बागें तनी और अश्व-यान बढ़ने लगा।
फिर से हयो के पक्ष धवल-वितान बने,
श्वसन मंगीत सानुराग कढ़ने लगा ॥

अश्वारूढ़ वायु मे सुमो से रोहिताश्व कण,
 निकले गगन उलकाएँ गढ़ने लगा ।
 चक्रों की रगड़ से अनभ्र वज्र पात कर,
 चमके अशनि, रथ ऊँचा चढ़ने लगा ॥ २ ॥

पार कर उन्नत हिमालय-शिखर यान,
 वेधकर शुभ्र मेघ-मण्डल बढ़ा जभी ।
 पूर्व मे प्रलम्ब हुआ प्रकट उषा प्रकाश,
 स्वर्ण-शैल मानो नील सिन्धु से कढ़ा तभी ॥
 नीचे महा तुहिन-वितान वसुधा मे लसा
 सारा अन्तरिक्ष ऋक्ष वृन्द से मढ़ा तभी ।
 छोड़कर पीछे भूमि शैल, मेघ, विज्जु, यान,
 उच्च उच्चतर उच्चतम हो चढ़ा तभी ॥ ३ ॥

नीचे अश्वयान के स-शैल सप्त-सिन्धु भूमि,
 ऊपर स-तारक गगन भासमान था ।
 आगे चन्द्र-दीधित-प्रकाश मार्ग शोचक था
 पीछे चिनगा रयां से धूलित वितान था ॥
 मध्य मे पूँछारे-तारे छोड़ता चला यो रथ,
 प्रस्तुत अनूप दृश्य ऐसा छविवान था ।
 विद्युत थी किन्तु मेघ-मण्डल नहीं था वहाँ,
 तारे थे परन्तु न कहीं भी आसमान था ॥ ४ ॥

पोछे दृष्टिगोचर था गोल चक्र पूषण का,
 घुमता हुआ जो नील सम्पुटी मे चलता ।
 मानो जलयान के वितल-पृष्ठ-भाग मध्य,
 आता चला फेन पीत-पिण्ड-सा उबलता ॥
 उड़ल रहे थे धूम-केतु धुरियो से तीव्र,
 यान-केतु ताड़त भचक्र था उड़लता ।

साक्षत का, मन का प्रवेग पड़ा पीछे जब,

आगे चला वाजि यूथ आतप उगलता ॥ ५ ॥

चारो ओर देख पड़ा तारक-समूह शुभ्र,

जगमग जगमग ज्योति-जाल होता था ।

कोई वक्र गति से पलायमान रोदसी मे,

कोई व्योम-नीड़ मे मराल-सम सोता था ॥

कोई शृङ्ग-युक्त बाल-चन्द्र-सा प्रकाशमान

कोई ज्योति-रश्मियो के मध्य अंग धोता था ।

कोई भिड़ा एक दूसरे को नष्ट करता था,

कोई डूबता था, कोई उसको डूबोता था ॥ ६ ॥

स्यंदन के पथ मे असंख्य सौर-मण्डलो की

सीमा पड़ी, यान व्योम पार करता गया ।

मैं भी आदि शक्ति-शक्ति-मोहित अनूप बन,

अचरज अमित अपार करता गया ॥

पार हुए कितने भुवन करने है पार,

जाना किस लोक का विचार करता गया !

उधर अलौकिक महान यान अम्बिका का

व्योम मे अखण्ड अधिकार करता गया ॥ ७ ॥

पार किया विपुल विशाल वायु-मण्डल भी,

पार किया संस्थिर समीर-पथ क्रम से ।

छोड़ गये पीछे गाल मंगल-वृहस्पति के,

छोड़ गये पीछे कल सारे एक दम से ॥

और सौर-संस्कृति-समुद्र-संतरण कर,

आगे बढ़े काम रहा ज्योति से न तम से ।

आया एक लोक जो अलौकिक प्रकाश का था,

दूर उस पार, परे प्राकृत नियम से ॥ ८ ॥

जीवन-मरण

एक ही प्रवाह से प्रवाहित द्विधा हो सृष्टि,
श्रवण कठोरा बनी लोचनाभिराम है ।
होता “अस्ति-नास्ति” से नितान्त अभिभूत चित्त,
जान पड़ता न दक्षिणा की गति वामा है ॥
मौन-मंत्र-प्रेरित अमौन तंत्र फैलता है,
गति अलखित देख देख मति जामा है ।
मुखर दिवस के निधन के अनन्त रही,
लेती जन्म तिमिर—तिरोहित त्रियामा है ॥६॥

आधुनिक मानवों को नियति अबोध गम्य,
प्राण हालाहल या अमृत-फल-वाले है ।
इस ही रहस्य को असंख्य तारकों के वृन्द,
देख देख बनते अतीव मतवाले है ॥
गणना-विहीन भुवनो के भूरि भूरि भाग्य,
साँचे में विसर्ग-स्थिति-प्रलय के ढाले है ।
भूले हुए कितने जगत-सिन्धु-मन्थनो में,
फेन-बुन्द प्राणियों को विधि ने निकाले है ॥१०॥

इससे प्रथम भी यहाँ थी प्राण-गन्ध, जो कि
मृत कृमि-कीट-गुल्म-वल्लरी में आती है ।
सागर-निवासो जन्तुओं की अस्थि-शेष देह,
पाई आज अचल-शिलाओं पर जाती है ॥
उन्नत हिमालय-शिरस्थ-अस्थि-पंजरो में,
मृत्यु निज विजयाभिमान दिखलाती है ।
अब भी अंगार-प्रस्तरों में, जीव-अश्मकों में,
मृत्यु-चिह्न है, पर व्यथा न दृष्टि आती है ॥११॥

देखो इस उपल-अवट का निहित दोष,
 जीवन कलंक पंक होके स्थिर हो गया ।
 मृत्यु को अनूप अमृत-दान करने को,
 अचिर विसार का स्वभाव चिर हो गया ॥
 अथवा अनन्त-भावना का सन्त रूप वह,
 विकट विरोध में प्रकट फिर हो गया ।
 एक मूल पै ही समाधारित निकेत एक,
 चरण किसी का तो किसी का सिर हो गया ॥१२॥
 शून्य प्रस्तरो मे प्रतिध्वनित तरंग हुई,
 फूटा स्वर-ग्राम पशुओं में व्यक्ति आ गई ।
 उनकी अगम्य गति गहन-निवासियों को,
 गहन - प्रपंच - भरी रागिनी सिखा गई ॥
 शोक-मोह-लालसा लुधा तृषा-विषाद-भीति-
 भावनामयी हो जीव - तंत्र वसुधा गई ।
 छूटी जो अमोघ शक्ति प्रकृत समुद्रव से,
 जीवन तुमुल कोलाहल मे समा गई ॥१३॥
 पशु-नर पैने सिखाया-वेणु वाद्य जिसे,
 पशु-नर-मत्स्य अवतार ने पढ़ाया है ।
 ऐसे इस मनुज-समाज को प्रथम से ही,
 अर्द्ध पशुओं ने राग-रागिनी सिखाया है ॥
 प्राथमिक प्रथित संगीत-साधना का स्रोत,
 होके हृदयोद्गम उन्हीं से यहाँ आया है ।
 ख्यात करता है इतिहास, पशु धातु ने ही,
 मानवों के सूतिका निवास को सजाया है ॥१४॥

महाभिनिष्क्रमण

अधीर थे विश्व विपत्ति-भार से,
 स-नीर थे लोचन देख आपदा ।

(१६१)

खड़े खड़े रग - निकेत - द्वारपै,
लगे मुधी छन्दक को पुकारने ॥ १५ ॥

समीप ही था वह सुप्त सारथी,
लखा, निहारा मुख शाक्य वीर का ।
कहा, “तमिस्रा अति घोर है, अभी,
चले कहाँ, विस्मय है मुझे प्रभो” ॥ १६ ॥

उपांशु बोले, “तुम विज्ञ सारथी,
तुरंग लाओ अति शीघ्र हे सखे ।
समीप आया वह काल है कि मै,
विलास-कारागृह छोड़ दूँ, चलूँ ॥ १७ ॥

मदीय है मानस सार्वभौम ही,
नही रुकेगा वह एक देश में ।
अतः सखे, जाग उठी प्रवृत्ति है,
समस्त - भू संगल - कामनामयी” ॥ १८ ॥

तड़ा कहा छन्दक ने विनोत हो,
“अरे प्रभो, क्या करते अनर्थ है ?
कुवाक्य क्या वे गणकाधिनाथ के,
सभी घटेंगे इस घोर रात्रि में” ॥ १९ ॥

“महान शुद्धोदन सूनु, हाय ! क्या,
फिरा करेगा तज स्वोय राज्य भी ?
कुवाक्य कार्तान्तिक के अवश्य ही,
यथार्थ होंगे इस काल-राति में” ॥ २० ॥

“नृपाल जो हैं अति पुण्य कर्म के,
उन्हे बनाके मृत-तुल्य आप यों ।

सदैव भिक्षा पर दत्त - चित्त हो,
कहाँ फिरेंगे, यह तो विचार ले।” ॥ २१ ॥

कुमार ने उत्तर यो दिया उसे,
यही, सखे, आगम-हेतु जान तू,
स-द्धत्र-सिंहासन राज्य त्याज्य है;
अकार्य है शासन बन्धु-वर्ग पै ॥ २२ ॥

सखे, मुझे तो बनना अवश्य है—
समस्त - भू - मण्डल-राजराज ही,
न स्वीय आनन्द-विधान-हेतु जो—
न प्रेम सो स्तय, मृषा प्रपंच है ॥ २३ ॥

नृपाल से, शासन से, कलत्र से,
सभी प्रजा है, सब जीव-मात्र से,
प्रगाढ़ है स्नेह, इसीलिये उठी
मही - समुद्धार - उपाय-कल्पना ॥ २४ ॥

“तुरंग लाओ अतएव शीघ्र ही,
सभीप सक्ल्प, विकल्प दूर है।”
चला तदा छन्दक अश्वगेह को
सँवार के कन्थक ला खड़ा किया ॥ २५ ॥

अभीषु थी सुन्दर श्वेत रंग की,
अलक्त पर्य्याण नवीन था पड़ा,
लगी हुई थी दृढ़ पाद - ग्राहिणी,
तुरंग सज्जीकृत सामने हुआ ॥ २६ ॥

समक्ष देखा निज नाथ को यदा
प्रसन्न हो कन्थक हीसने लगा,

(१६३)

परन्तु सोते जन के न कान में,
महान द्वेष-रव निष्ट हो सका ॥ २७ ॥

सहर्ष नेत्राम्बुज से पुनः पुनः
विलोक के कथक को समक्ष में,
सु-वृष्ट पै दी थपकी तुरंग के
सम्हालते बाल कहा विमुख हो—॥ २८ ॥

“अहो ! अहो ! कन्धक, धैर्य छोड़ दो,
वने जहाँ लौ अविराम ले चलो,
प्रगाढ़ इच्छा नम है कि शीघ्र ही
करके समुद्धार समस्त विश्व का ॥ २९ ॥

अतः करो सादस ले चलो मुझे,
रुको न जो भी पथ में दवाग्न हो,
निखात से, प्रस्तर से प्रपूर्ण जो,
मिले कही मार्ग, न पाँव मन्द हो ॥ ३० ॥

चलो मनोवेग - समान ही सखे,
उड़ो अभी सत्वर वैगतेय - से ।
बढ़े चलो विद्युत के प्रवेग से,
प्रवाह पीछे पड़ जाय वायु का ” ॥ ३१ ॥

टिप्पणियाँ

कबीर

साखी—१ दीदार—भेट । ३ तत्त—तत्त्व । ६ सोवन—सुवर्ण ।
८ बीछड़िया—वियोग होने पर । ९ काठै—किनारा, तट । १० कुण्डलि—
नाभिचक्र — । हउ—हौं, हम । १६ कुटकी—बुसदा, चूर्ण । अँवराउ—अम-
राई, बाग । साकत—शाक्त, शक्ति की उपासना करने वाले । २० मैमंता—
वृत्त बना कर, घेर कर । २५ समुँद्र—समुद्र । अधमाभ—अर्धमार्ग में ।

रहस्यवाद—१ थैं—से । मन्दिर मॉहि—शरीर के भीतर । सूती—
खोई । भरतार—भर्तार, पति । पचतत—पच तत्त्व । पुरिष—पुरुष । ३ पिछार
—खेदा । ५ पारधि—शिकारी । ६ समद—समुद्र । दर—द्वार पर । ७ रैनॉ—
रेणु, धूल । मेर—मेरु । मुगधा—मूर्ख, मोह के वश में भ्रान्त ।

६—कासी काठे घर करै—इस दोहे में कबीर ने हिन्दुओं के उस
विश्वास पर व्यंग किया है जिसके अनुसार काशी में मरना मुक्तिदायक माना
गया है । 'काश्याम् मरणान् मुक्तिः' हिन्दू जाति का यह विश्वास कबीर के लिये
रूढ़ि हो गया है और इस रूढ़ि को तोड़ कर विशुद्ध भक्ति का प्रतिपादन वे कर
रहे हैं । भारतीय विचारकों ने भी इस बात को कबीर से अधिक संयम और
सहानुभूति के शब्दों में बार-बार कहा है । महाभारत के शान्ति पर्व में पितामह
भीष्म ने इसी बात को कबीर से कही अधिक विवेक के साथ इस प्रकार
कहा है—

आत्मानदी सयमपुण्यतीर्था सत्योदका शीलतटो दयोर्मिः ।

तत्राऽभिषेकम् कुरु पाङ्गुपुत्र न वारिणा शुभ्यति चान्तरात्मा ॥

२४—कदली, सीप, भवंगमुख—स्वाति नक्षत्र का एक ही जल स्थान
भेद के कारण तीन विभिन्न गुणवाली वस्तुओं का कारण बनता है ।

स्फुट पद—मुनि वशिष्ठ • । वशिष्ठ ज्योतिर्विद, त्रिकालज्ञ पण्डित थे । उन्होंने भली भाँति विचार कर राम-सीता के विवाह की लग्न ठीक की थी, किन्तु होनी बे भी न गेक मके और राम को बन जाना पड़ा । दसरथ की मृत्यु हुई । सीता का हरण हुआ । राजा हरिश्चन्द्र ने अपना सारा राज्य विश्वामित्र को दान कर दिया और उस दान की दक्षिणा के लिये उन्हें अपनी रानी के साथ बिकना पड़ा, जिसमें वे स्वयं तो डोम के हाथ बिके ।

बलि—महारानी दैत्यराज । विष्णु ने वामन अवतार धारण कर साठे तीन पग धरती का दान माँग कर बाद में विराट रूप से तीन पग में तीन लोक और आधे पग में बलि की पीठ नापकर बलि को पाताल भेज दिया ।

नृग—कहा जाता है कि राजा नृग नित्य अनेक गायों का दान किया करते थे । किसी दिन पहले दिन की सकल्प की हुई एक गाय उनकी गायों में आकर मिल गई और दूसरे दिन के दान में वह दूसरे ब्राह्मण को दे दी गई । दोनों ब्राह्मणों में उस गाय के लिए झगड़ा हुआ और निर्णय के लिये वे जब दोनों राजा के पास पहुँचे तो राजा असमजस के कारण तुरन्त कोई निर्णय न दे सके और उनकी गर्दन हिल गई । जिस पर रुष्ट होकर पहले ब्राह्मण ने उन्हें गिरगिट होने का शाप दे दिया । गिरगिट की गर्दन बहुत हिला करनी है । गिरगिट होकर नृग अनेक वर्ष तक अन्धकूप में पड़े रहे और श्रीकृष्ण के दर्शन से उनका उद्धार हुआ ।

आपु सारथी—स्वयं श्रीकृष्ण पाण्डवों के सारथी थे किन्तु अभिमन्यु को मृत्यु से न बचा सके और पाण्डवों को विपत्ति में पड़ना पड़ा ।

राहुकेतु—समुद्र मन्थन के बाद समुद्र से जो चौदह रत्न निकले उनमें वारुणी और अमृत भी निकले । दानव अपनी आसुरी वृत्ति के अनुसार मदिरा, (वारुणी) पीने लगे और देवता अमृत । एक दानव दैत्यों की मण्डली से निकलकर देवताओं की मण्डली में बैठ गया और ज्यों ही वह अमृत पीने लगा चन्द्रमा और सूर्य के कारण उसका भेद खुल गया और तलवार से उसका सिर तुरन्त काट दिया गया किन्तु अमृत उसके कण्ठ से नीचे जा चुका था इसलिए वह दो खण्डों में अमर हो गया । उसका सिर तो राहु कहा जाता है और धड़ केतु ।

सूरदास

विनय—अनत—अन्यत्र, दूसरी जगह । ३ स्यन्दन—रथ । कपिध्वज—
अर्जुन का रथ जिसकी ध्वजा पर विश्व भार लेकर स्वयं हनुमान रहते थे ।
इती—इतनी । ५ बानि—बाना, रूप । अगम-अगोचर—इन्द्रियों के अनुभव
से परे । ६ जुगति—युक्ति । निरालम्ब—आधारहीन । चकृत—विस्मय में ।
७ चौस—दिन । लीको—लकीर—रेख । ८ सिन्धुसुता—लक्ष्मी, ऋषि पत्नी —
अहिल्या । भरुही—पक्षी विशेष । भारथ—महाभारत का युद्ध । होनी—
होनहार, नियति । १० जठर—उदर । अक भरे—गोद में लंती है । मलय
वृक्ष—चन्दन का पेड़ । सुभाय—स्वाभाविक । व्याल—सर्प । ११ लाजै
जननी—माता को धिक्कार है । १२ सेवर—सेमर, जिसके सुन्दर फूल देख
कर तोता उसमें चोंच मारता है लेकिन वहाँ रस नहीं ।

बालगोः । ल—१७ तीर, किनारे, निकट । कचुकि—कुर्त्ता, मिरजई या
पुरुष वर्ग का उपधान । पाटम्बर—रेशमी कपड़े । हार—हीरा । पुण्य शरीर—
सुकृति । १८ निब्रही—निर्वाह होना । इन्द्रनाभ—मणि—नीलम । दिग—
दत्तनि—दिग्गज, पूर्वे आदि आठों दिशाओं में पृथ्वी को धारण करने के लिये
स्थित ऐरावत आदि कुञ्जर । यथा:—

ऐरावतः पुण्डरीको, वामनः कुमुदोज्जनः,

पुष्पदन्तः सार्वभौमः सुप्रतीकश्च दिग्गजाः ॥

२१ विज्जु—विजली । २२ नवनीत—नैनू, मक्खन । रेनु—रेणु,
धूल । गोरोचन—पील रंग का एक प्रकार का सुगन्धित द्रव्य जो गौ के
मस्तक से निकलता है । वज्र—हीरे या पटिक । केहरि नख—नख—बघनहाँ
२३ अरै—हठ करते हैं । २४ दधिसुति—चन्द्रमा, कमल । दधिपर कीर—
यहाँ नाक का अर्थ है जिसकी उपमा कीर से दी जाती है । कीर पर पकज—
नाक के ऊपर दोनों आँखें । २५ इती—इतना । २६ चलाई—चवाई, इधर
उधर चुगली करनेवाला । धूत—धूर्त, ठग । २७ समर—स्मर, कामदेव ।
बिबि—दो । श्रुतिमण्डल—श्रवण, कान । मकर—मछली । विद्रुम—मूँगा ।
दारिमकन—अनार के बीज (दोस) सारंग बाहन—हाथ । २८ सैन—कठाल,

देखना । कुसेसय—कुशेशय, कमल की जाति विशेष । मुद्रित—चन्द्र ।
 सिति—शिति, नीला । लोल—चंचल । २६ सुलेष—अच्छी तरह लिखी हुई ।
 अंतर—भीतर । समुभूषन—चन्द्रमा । मलयज—चन्दन । केकि—कच—
 मोर पंख । ३१ फनीन्द्र—शेषनाग । तम—अज्ञान । नाखत—नष्ट होता है ।
 ३२ आरज पथ—आर्य पथ, कुलीनों की प्रथा । पदरिपु—काटा । उवरी—निकल
 पाई । सिवसुत-वाहन—मोर । सारग—पपीहा । पतगमुता—जमुना ।
 उडपति—चन्द्रमा । विम्ब—विम्बा फल, ओठ । ३४ मैमत्—मदमत्, बेबुध ।
 ३५—भुरे—सूखे । ३६—विपरीत—उलटा । ३७ राजस—राजसूय यज्ञ । परधान
 —प्रधान । इस पद्य में वशी का रण विजयी मानकर राजसूय यज्ञ का रूपक
 है । ३८ आघारि—टेक लगाने की लकड़ों । इतै बाँध को बाँधे—इतने गुणों
 का आरोप कौन करे । अवराधै—आराधना करे । ४० भँवरे—भ्रमण कारी ।
 माट—मटका । तागुन—इसी कारण । ४२ सरक—नशा । अररस—अपना
 भेद । ४३ गॉसी—गॉस की तरह चुभने वाली । अछत—रहते हुए । ४४
 भूत—छाया मात्र । ४५ पटपद—भौरा । ४६ अपाने—अपने । निदाने—
 अन्त की । ४६ मादिर अरध—एक पक्ष, पन्द्रह दिन । वादिगये—कह गये ।
 हरि अहार—(सिंह का भोजन, मास, महीना । ससिरिपु—दिन । भानुरिपु—
 रात्रि । हरिपु—काम । मष पचक—मषा नक्षत्र से पाचवाँ नक्षत्र (चीत)
 अर्थात् चित्त । नखत—२७ । बेद—४ । ग्रह—३ अर्थात् ४० के आधे बीस,
 विष । ५० हेम सुता-पति को रिपु—कामदेव । कचनपुर पति-भ्राता—
 कुम्भकर्ण । तासु प्रिया—नींद । अम्बुखंदन—पपीहा । सम्भुसुतवाहन—मोर ।
 ३—जैसे उड़ि जहाज को पत्नी... ..'या जैसे काग जहाज को'—भक्त
 कवियों में जहाज के पत्नी या काग के उदाहरण को पद्धति चली आई है ।
 भगवान को छोड़कर उनका दूसरा कोई सहारा नहीं, जैसे जहाज का पत्नी अपने
 स्वभाव के वश में उड़ता है लेकिन सब ओर जल ही जल देखकर घबड़ा
 उठता है और फिर घूम कर उसी जहाज पर आ बैठता है ।

कान्धेनु—समुद्र से प्राप्त चौदह रत्नों में यह भी है जैसे:—

श्रीमणि, रम्भा, वारुणी, अमिय, शंश, गजराज ।

कल्पद्रुम, शशि, धेनु, धन्वन्तरि, विष, बाजि ॥

कामधेनु कल्पद्रुम सारी अभिलाषाओं को पूर्ण करते हैं और देवराज इन्द्र के नन्दनवन में इनका निवास है ।

३—तौ लाजौ गंगा जननी को.....शान्तनु ने गंगा की तपस्या की थी, जिस पर प्रसन्न होकर गंगा ने वर माँगने को कहा । शान्तनु ने उन्हें पत्नी रूप में प्राप्त करने की अपनी कामना प्रकट की । गंगा ने स्वीकार तो किया किन्तु इस शर्त पर कि उनसे उत्पन्न सन्तान मर्त्यलोक में न रहने पावेगी और पैदा होते ही गंगा में फेक दी जावेगी । सात पुत्रों को तो शान्तनु ने गंगा में फेक दिया । आठवे देवव्रत हुए जिनके रूप और तेज पर मुग्ध होकर शान्तनु इन्हे न फेक सके । "

कपिध्वज—हिमालय में घूमते हुए भीम को वृद्ध हनुमान मिले जिनकी पूँछ रास्ते पर ही फैली पड़ी थी । पहले तो भीम को क्रोध हुआ और उन्होंने हनुमान को डराना चाहा, किन्तु बाद को हनुमान के कहने पर जब भीम ने उस पूँछ को उठाकर रास्ते से अलग करना चाहा तो वह पूँछ उनके हिलाने से हिल भी न सकी । भय और विस्मय के आवेश में भीम ने हनुमान से परिचय की प्रार्थना की । उनका परिचय मिल जाने पर भीम ने कुरुओं के विरुद्ध युद्ध में उनसे सहायता चाही, किन्तु हनुमान ने यह कह कर कि उन्होंने भगवान रामचन्द्र के साथ रह कर रावण से युद्ध किया था, साधारण मनुष्य के युद्ध में भाग लेना उनकी मर्यादा के अनुकूल नहीं, अर्जुन के रथ की ध्वजा पर बैठना स्वीकार कर लिया और अर्जुन का रथ कपिध्वज कहा जाने लगा ।

४—चक्र सुदर्शन—विष्णु का शस्त्र जो सृष्टि सहार कर विष्णु के पास लौट आता है ।

७—अजामिल—श्वपच । जिसने नारद के कहने से अपने पुत्र का नाम नारायण रखवा था । मृत्यु के समय यमदूतों से भयभीत होकर उसने अपने पुत्र नारायण को पुकारा किन्तु उसकी आर्ति और नाम साम्य के कारण भगवान ने यमदूतों से इसकी रक्षा की ।

गणिका—एक वेश्या जो अपने तोते को राम-राम पढ़ाया करती थी । और अपने इसी कर्म से मुक्त हो गई ।

८—पावन सुरसरि—बलि का दान लेकर पाताल भेजने के समय वामन ने विराट रूप धारण किया था। ब्रह्मा ने विराट का चरणोदक अपने कमण्डलु में रक्खा और इसी जल से गंगा की उत्पत्ति हुई।

९—कबीर में कथाये दी गई है।

१२—फूल सेमर को—मेमल का फूल लाल लाल सुन्दर रसीले फल-सा लगता है। तोता उसके रस के लिए उसमें चोंच मारता है किन्तु वहाँ रस तो रहता नहीं नीरस रुई में उसकी चोंच उलझ जाती है।

१४—नारदादि सुकादि—नारद और शुकदेव आदि भक्त ऋषि जिन्होंने भगवद्भक्ति को ही ज्ञान की सारी पद्धतियों के ऊपर माना था।

१५—जाके नारदादि ब्रह्मादिक—क्षीर सागर में शेषशायी विष्णु की नाभि से जो कमल निकला उसी से सृष्टिकर्ता ब्रह्मा का जन्म हुआ।

१८—यशुमति उदर अगाध उदधि—इन्द्र, नील, मनि। नीलम जो यशोदा के उदर समुद्र से निकला। समुद्र से मणि निकला था और समुद्र को रत्नाकर कहते भी हैं।

२३—वासुकि—मन्दर डरत—सिन्धु काँपत—समुद्र मन्थन के समय मन्दराचल की मथानी और वासुकि की रस्सी बनाई गई थी। कृष्ण के मथानी पकड़ते ही सिन्धु-मन्थन के साथ जिनका सम्बन्ध था सभी भयभीत हो गये कि कहीं वह स्थिति फिर न पैदा हो।

२५—प्रातः परम सुचिकाल—प्रातःकाल, ब्रह्ममुहूर्त में नींद का टूट जाना शरीर और बुद्धि दोनों ही के लिए लाभकर हाता है। भारतीय परम्परा में ब्रह्ममुहूर्त में उठकर नित्यकर्म से निवृत्त होकर कर्म में लग जाने की बड़ी महिमा है। मन्त्र की सिद्धि का भी समय वही है। इस तथ्य की ओर कवि का संकेत है।

२६—भृगुलता—... भृगु मुनि ने भगवान की छाती पर लात मारी थी। उसका चिह्न उनकी छाती पर बन गया जो कभी नहीं मिटा।

३२—पतंग सुता—सूर्य की कन्या यमुना और पुत्र यम हैं।

५०—हेम सुता-पति को रिपु—कामदेव। सती ने दक्ष प्रजापति के यशकुण्ड में अपना शरीर जलाकर हिमालय के यहाँ पार्वती रूप में जन्म

लिया । पार्वती ने शंकर को प्राप्त करने के लिए घोर तपस्या की । उधर तारकासुर से सारा देवलोक त्रस्त हो उठा था । देवताओं ने इस विचार से कि तारकासुर का वध केवल शंकर के पुत्र से ही सम्भव है कामदेव को शंकर की समाधि तोड़ने के लिए भेजा । शंकर की समाधि तो टूट गई किन्तु उनके तीसरे नेत्र की अग्नि से जलकर कामदेव भस्म हो गया ।

खगपति चाँद—विष्णु की सवारी गरुड़ है ।

जायसी

पद्मावति वा सीन्दर्य—१ झार—झारना । रैन—रात्रि । पसारे—फैले हुए । भुअग—भुजग, सर्प । लुबुधे—लुब्ध होते हैं । बांजु—बिजली । भाँप—छिपना । २ राता—लाल । बिखरि—फैलना । सूरु—सूर्य । ३ कचपची—आकाश में कुछ छोटे-छोटे तारे एक दूसरे से सटे दाख पड़ते हैं, इन्हे कचपची कहते हैं । दिष्ट—दृष्टि ।

गोरायुद्ध—१ रन—साका—रणका साका, सग्राम में मरने के लिए जाना । समुद—समुद्र । २ ओनई—घिर आई । मैमत—मदमत्त । तुरग—घोड़े । ४ अधर—धरती पर । रुहिर—रुधिर, रक्त । भारत—युद्ध । निवरे—मिट गये, नष्ट हो गये । ५ चॉचरि—होली में गाया जाने वाला गीत, होली की धमार ।

मिलन—१ नाहा—नाथ । गरुई—भारी, सम्मानपूर्ण । नाहित—नहीं तो । २ काछु काछु—काछा कसकर, कमर बाँध कर । छात—छत्र । धारा—धरा, पृथ्वी । सुखपाट—पलग । दिनारे—अलग होकर, बिछुड़ कर ।

पद्मावती का सती हाना—१ जूड़—शातल । गाहन—ग रहने वाला साथी जो कभी अलग न हो ।

१—भुअगा—मलयागिरि अगा—किबदन्ता के अनुसार चन्दन के वृक्ष पर सर्प लिपटे रहते हैं और चन्दन के पेड़ मलयागिरि पर हो होते हैं ।

१—दुइज लिलार—शंकर के ललाट पर द्वितीया का चन्द्रमा रहता है इसी पौराणिक प्रसंग की ओर कवि का संकेत है ।

गोरा का युद्ध—?—धौलगिरि—हिमालय का सबसे ऊँचा शृङ्ग, जिसके नीचे बादल घिरे रहते हैं। जो अडिग है।

सहसोसीस संस—शेष नाग अपने सहस्र फणों से पृथ्वी को धारण किये हैं।

सहसौनेन इन्द्र—अद्विष्टा के साथ छल करने के कारण गौतम के शाप से इन्द्र की सहस्र आँखें हो गई थी।

वासुकि—शेषनाग—रुहो शेष नाग के सिर पर वाण न बैठ जाय।

मिलन—हनुवत होई भुजा पईठे। कपिध्वज की अन्तर्कथा मूर में दी जा चुकी है।

सती होना—शिवलोक—स्वर्ग। सतियों का विश्वास था कि पति के शव के साथ भस्म होने पर वे चिर सुहागिनी रहती हैं और स्वर्ग में पति के साथ उन्हें जगह मिलती है।

जोरे उवा सो अथवा—जो पैदा होता है अवश्य मरता है। गोस्वामी तुलसीदास ने भी कहा :—

धरा सो प्रमान यही तुलसी

जो फरा सो भरा जो बरा सो बुताना।

तुलसी

करि-कर्म—१ बतकही—बातचीत, चर्चा। भनिति—कही हुई, कथन, वाणी। खोरी—दोष। कुतरकी—कुतर्कपूर्ण। सुमति—बुद्धिशील, मनस्वी। धूमउ—धूम भी। करुआई—कड़वापन। अगरु—अगर, एक प्रकार की सुगन्धित लकड़ी। भव-शकर। दारु—काठ, काष्ठ। मलय—चन्दन सुगन्ध। ४—सुरभि—गाय। ५ अदि—सर्प। अन्हवाएँ—स्नान कराना। कलिमल—कलियुग के दोष। प्राकृत—प्राकृत भाषा। जुगति—युक्ति, उपाय। पोहियहि—गूँधेंगे।

निषाद निष्टा—१ भाउ—भाव, विचार। जोपै—यदि कही। जुभारा—युद्धप्रिय, वीर। आचरज—आश्चर्य, विस्मय। ग्वाति—जाति, कुल के लोग। हथबोसहु—नाव खेने की लग्गी। घाटा रोहु—घाट बन्द कर देना।

२ संजोइल—एकत्र होकर । मीचू—मीच, मृत्यु । धबलिहऊँ—श्वेत कर दूँगा, प्रकाशित कर दूँगा । विगद विषाद—खेद रहित, प्रमत्त नित्त । ३ रजाई—राजाज्ञा । कदराइ—कायर होना, किनारा करना, अचग हो जाना । अगरी—कमर से ऊपर पहनने का वस्त्र, मिरजई । छिति—पृथ्वी । राउतहि—राउत को, छोटी जाति के सरदार को राउत कहते हैं जा रावल या रावत का ठेठ रूप हो गया है । ४ सगुनिअन्ह—सगुन या शकुन निकालने वाले । खेत—रणक्षेत्र । रारी—भगड़ा, युद्ध । सहसा—शीघ्रता, जल्दी । जूमे—युद्ध करना । ५ सुभार्य—स्वाभाविक । दुरई—दूर हाँती है, मिटती है । पाठीन—एक प्रकार की मछली, रोहू, जोहार—प्रणाम करना ।

लक्ष्मण का रोप—१ मचकित—चकित होते हुए, आश्चर्य में पड़कर । ३ सियरमनू—सीता-रमण, श्रीरामचन्द्र । थिति—स्थिरता, शान्ति । खंभारू—हलचल, अशान्ति । ४ कलसि—कल्पना कर, सोचकर । कुचाली—कुचाल, बुराई, छल । जान—यान, सवारी । ५ रच—थोड़ी भी । राखव—रखूँगा । निदरे—निरादर किया, हीन समझा । उपचार—प्रतिशोध—वदला । ५ लेइ-लपेटि—लपेट लेता है, वश में कर लेता है । भमरि—भयभीत होकर । ६ विधि प्रपच—ब्रह्मा की रहस्यपूर्ण सृष्टि, जो क्षण-क्षण में बदलती रहती है । दीसा—देखी । काँजी—काँई । ८ तरनिहि—सूर्य को । मकु—जो यदि । छोनी—छोणी, पृथ्वी । खीर—द्वीर, दूध । ९ कविकुल अगम—जहाँ तक कवियों की गति न हो, कवि की वाणी में जो बात न आ सके । नियोग—नियुक्ति, आज्ञा । करतब, कर्म, किया हुआ । कुतरक, कुतर्क, नाना प्रकार का सन्देह । मते—कारण ।

चित्रकूट में भरत—१ जोटा—जोड़ा, भरत और शत्रुघ्न । आटा—ओट में, आड़ में । दावा—दाह, परिताप । परमारथु—परमार्थ, मृत्ति । तून—तूण, तरकस । जरति—जलन, दुःख । २ लकुट—लाठी । गुदरत—दूर करना, अवहेलना करना । अपान—अपनत्व, निर्निमेष । ३ अहिंम—अहंकार । धक्धकी—हृदय की धड़कन । सुरगुरु—वृहस्पति । भार्य—भाव, प्रेम । ४ ललकि—ललककर, गद्गद् होकर । अभिमत—मनवाञ्छित, मन चाहा । परसि—स्पर्श कर, रखकर । निसोच—सोच रहित, सन्देह रहित ।

अपडर—ग्लानि भय । छूँछा—खाला, रिक्त । सेनप—सेनापति । ५ रिपु दवनू—रिपुदमन, शत्रुघ्न । लुठत—लोटते हुए । ६ आरत—आर्त, दुखी । मेई—भिगोकर, स्निग्ध कर । प्रबोधु—प्रबोध सन्तोष । ८ लही—पाया, प्राप्त किया । सोहाग सिन्दूर—सौभाग्य ।

भरतभक्ति—१ पद-पीठ—खड़ाऊँ । साँथरी—चटाई । सिहाई—ललचता है । धनद—कुबेर । रागा—अनुराग, लोभ । चंचरीक—भौरा । निघटत—घट जाता है, सूख जाता है । विरति—विरक्ति । गमु—पहुँच, शक्ति । २ समन—नाश करने वाला ।

वन पथ पर—१ बिथकी—दुखी हुई । २ मैन—कामदेव । पया-देहि—पैदल । ३ अयानी—मूर्ख । पवि—वज्र । किमिकै—किसलिए । ४ कलेवर—शरीर मनोज—कामदेव । सरसीरुह—कमल । सतभायहुँ—स्वाभाविक, सात्विक भाव से । ५ सरासन—घनुष । ६—पसेउ—प्रस्वेद, पसोना ।

लंका दहन—१ निबुक—निकलकर । बालधी—पूँछ । कराल—भयानक । रसना—जीभ । सुरेस-चाप—इन्द्रधनुष । कृसानु-सारि—अग्नि की धार । ५ जुग-षट-भानु—द्वादश सूर्य । प्रलय कृसानु—प्रलय के समय की अग्नि । सेषमुख—शेसनाग का मुख । डाढै—जला देना । सर्पी—घृत । ७ विराज—विराट पुरुष, ब्रह्माण्ड । रोक—रक, दरिद्र । विसोक—शोक रहित । मनाक—चैन, स्थिरता । रसाइनी—रसायन के जानने वाले, रसोषधि निर्माण करने वाले । समोर सुत—हनुमान । जातरूप—खोना । मृगाङ्क—खोने का भस्म, प्रसिद्ध रसोषधि ।

विनय—१ घरवात—गृहस्थों का ढग । नाक—स्वर्ग । नकनानी—हैरान । २ मुनिचय चकार—मुनिगण रूपी चकोर । नर-नाग विबुध—मनुष्य, नाग और देवता । जन्हु बालिका—जन्हु की लड़की—गंगा । थालिका—आलबाल, थाला । ३ गचकाँच—शीशे की गच, फर्श । सेन—स्येन, बाज़ । छति—हानि । ५ शून्य भीति पर चित्र—आधारहीन, माया की । रंग बिनु—बिना रंग के, केवल सकल्प से । तनु बिनु लिखा चितेरे—निराकार अव्यक्त सृष्टि कर्त्ता ।

कवि-कम—२—पुरारी—त्रिपुरारी । शकर का एक नाम है । माली, सुमाली और अंसुमाला, नामक इन तीन दैत्यों के तीन नगरों को जो क्रमशः लौहपुर, रजतपुर और स्वर्णपुर थे, शकर ने एक ही वाण से जला कर भस्म कर दिया था इसलिये उनका नाम त्रिपुरारि पड़ा ।

भव अग भूति मसान—भूतनाथ शकर स्मशान की भस्म अपने अग पर लपेटते हैं ।

५—आह-गिरि-गज मणि गणिक और मोती क्रमशः सर्प, पर्वत और हाथी से निकलते हैं किन्तु इनका स्थान अपने मूल स्थान पर नहीं होती ।

बाध भवन बिहार्ड—ब्रह्मा घर, ब्रह्मलोक छोड़ कर । सरस्वती ब्रह्मा की पुत्री हैं । इनका आवाहन इन उद्देश्य के लिए होना चाहिए, गोस्वामीजी का यही सकेत है ।

निषाद निष्ठा—जस धवलरज—यश से उज्ज्वल कर्लगा । यश का रंग साहित्य शास्त्र में श्वेत माना गया है जैसे :—

यथा यथा भोज यशो विवर्धयताम् त्रिलोकीमिव कर्तुमुद्यतम् ।

तथा तथा मे हृदयो विभूयते प्रियालकाजीधवलत्वशङ्कया ॥

लक्ष्मण रोष—नहुष—नहुष । सौ अश्वमेध यज्ञ कर इन्द्रत्व प्राप्त किया । सौ अश्वमेध यज्ञ करने वाला यज्ञकृत कहा जाता था और इन्द्र पद का अधिकारी हो जाता था । सौ अश्वमेध यज्ञों में इन्द्र बार-बार बाधक होता देखा गया है । जैसे इन्द्र नगर के यज्ञ अश्व को कपिल के आश्रम में बांध कर सगर के सौ पुत्रों को कपिल की क्रोधाग्नि में भस्म करने का कारण हुआ । नहुष ने सारा बाधा, अति कमल कर सौ यज्ञ पूर्ण किये, किन्तु इन्द्र पद मिल जाने पर वह अहंकार और विवेकहीन हो बैठा । ऋषियों के द्वारा वह अपना रथ खिंचवाया गया था । उसका अविवेक यहाँ तक बढ़ा कि एक बार रथ खिंचते हुए ऋषिों पर उसने चाबुक चलाकर सर्पः सर्पः तेज चलने को कहा जिस पर उसे सर्पों के लिए ऋषि शाप हुआ ।

वंगु—प्राचीन काल का अंगरा राजा जिसका वध प्रजा ने किया ।

त्रिशंकु—त्रिशंकु ने सदेह राजा के निमित्त वशिष्ठ से यज्ञ कराने

को कहा, किन्तु वशिष्ठ ने यह कर कर कि सशरीर स्वर्ग जाने का विधान नहीं है और न तो किसी को ऐसी कामना ही करनी चाहिये, यज्ञ कराना अस्वीकार कर दिया। विश्वामित्र वशिष्ठ के विरोधी थे। वशिष्ठ को नीचा दिखाने के लिए विश्वामित्र ने त्रिशकु का यज्ञ कराना आरम्भ किया और यज्ञ और मन्त्र बल से उन्हें स्वर्ग के द्वार तक चढ़ा भी दिया, किन्तु देवताओं ने त्रिश रू को नीचे ढकेल दिया जिससे उनका सिर नीचे होगया और पैर ऊपर और उनके लार से कर्मनासा नदी बह निकली। कहा जाता है कि कर्मनासा में स्नान करने से पुण्य क्षय होता है।

घटयेनी—कुम्भज। कुम्भज ऋषि का जन्म घड़े से हुआ था इसलिए इनका नाम कुम्भज पड़ा। उन्होंने आचमन में ही समुद्र सोख लिया था।

भरतहस—रामचरित मानस के प्रायः प्रत्येक पृष्ठ में इस शब्द का प्रयोग तुलसीदासजी ने किया है। हस की प्रसिद्धि उसके विवेक के लिए है। नीर-क्षीर विवेक हस का गुण माना जाता है।

चित्रकूट में भरत—रतिकामा—कामदेव की स्त्री का नाम रति है। कहीं-कहीं कामदेव की दो स्त्रियाँ मानी गई हैं रति और प्रीति। 'कामस्य द्वे भावौ रतिश्च प्रीतिश्च'।

यन् पथ पर ३—पवि—वज्र। वृत्रासुर के युद्ध में देव सेना जब हार गई और किसी देवशस्त्र का प्रभाव बलीवृत्र पर न पड़ा तब इन्द्र ने राजर्षि दधीचि से उनकी हड्डी माँग कर वज्र का निर्माण कराया। इसी से वृत्रासुर का बध हुआ। यह शस्त्र अमोघ माना जाता है। पर्वतों को चूर-चूर कर डालने की शक्ति इस वज्र में मानी गई है।

७—रतिनायक है। कामदेव को पुष्पशर कहते हैं। कामदेव के बाण पाँच फूलों के बनते हैं। इस सम्बन्ध में आचार्यों के मत विभिन्न हैं। अरविन्दमशोकश्च चूतश्च नवमल्लिका। नीलोत्पलश्च पचैते पञ्चबाणस्य सायकाः ॥ उन्मादनस्तापनश्च शोषणः स्तम्भनस्तथा। सम्मोहनश्च कामस्य पञ्चबाणाः प्रकीर्तिताः ॥

लंकादहन—समिध सौंज—यज्ञ की सामग्री। इस प्रसंग पर कवि ने यज्ञ का रूपक बाँधा है। इनुमान लका के यज्ञ कुण्ड में सामग्रियों की समिधा

और राक्षसों को सुपारी, जव, तिल, धान बनाकर पूँछ की सुत्रा से, स्याह। का उच्चारण करते हुए कुण्ड में डाल रहे हैं ।

युगधटभानु—सूर्य बाहर हैं । पौराणिक आधार के अनुसार हनुमान ११ सूर्यों को तोड़कर निगल गये और देवताओं की स्तुति पर केवल एक सूर्य को रहने दिया ।

केशवदास

धनुषभङ्ग—खण्ड परशु—शकर । कोदण्ड—धनुष । अशेषधर—सारी सृष्टि के धारण करने वाले । गजदन्तमयी—हाथी दाँत की बनी हुई । देव-नस्यों—देवताओं के साथ । देवसभा—इन्द्र सभा । वंदी-सुत—चारण कुमार । सुरभि—सुगन्ध, वसन्त । यश परिमलमत्त—यश रूपी पुष्परस से मतवाला । कुण्डल परसन मिस—कुण्डल लूने के बहाने से । शम्भु-सरासन गुण—शंकर के धनुष की प्रत्यक्षा । करणालबित—कान तक खींच कर ।

समर समुद्र समान—समर मे समुद्र की तरह अथाह और असीम चन्दन चित्र तरंग—जिसके शरीर पर चन्दन के लेप से चित्र बन रहे हैं । बाहिनी—सेना । सिगरे —सारे ।

गोत-गुण ग्राम—गोत्र, गुण और स्थान, पूर्ण चरिचय । धनु कर्षि है—धनुष खींचेगा । श्रौण के परिमाण—कान तक । दिग पालन की—दिक्पालों की । भुव पालन की—राजाओं की । किन मातु गई चवै—गम्भीर क्यों नहीं हो गया ।

आये हैं वीर चले बनिता हैं—वीर बन कर तो आये-थे, किन्तु धनुष इनके हिलाये भी नहीं हिला, इस प्रकार गौरव और पौरुषहीन होकर जैसे खी बनकर चले गये ।

परदार प्रिय—श्लेष—पृथ्वी राजा की स्त्री मानी जाती है, दूसरे की भूमि का प्रेमी, चक्रवर्ती । मन्दिर मॉझ—मन्दिर में ।

पर्वतारि पर्वत प्रभा—वज्र और पर्वत की शक्ति । पैज करै—प्रण करने के लिए, प्रण के कारण । लीलयैव—खिलवाड़ मे ही । तिच्छ-कटाच्छ नराच—तीक्ष्ण कटाक्ष का वाण । नव खण्ड—नव खण्डवाली पृथ्वी । चालि अचला

अचल—पृथ्वी और पर्वत को हिला कर । घालि दिगपाल बन—दिग्पालों के बल को हीन कर ।

मधवा धनु—इन्द्र धनुष । सौ—शपथ । तैत्तिर्य—वैसो हो । जलजात—कमल । जातवेद—अग्नि । ओप—आभा, प्रकाश । जातरूप-खोना ।

पृथु—पुराण प्रसिद्ध राजा पृथु जो महापराक्रमी होने के साथ हा साथ गो ब्राह्मण रक्षक थे ।

कालदण्ड—यमराज का शस्त्र, जिसके वश में सारी सृष्टि है ।

चन्द्रचूड़—शकर जिनके ललाट पर बाल चन्द्र का निवास है । सीता स्वयंवर का धनुष शकर का धनुष था ।

पर्वतारि—वज्र, जिससे पर्वत चूर-चूर हो जाते हैं ।

भृगुनन्द बरिबंड—परशुराम, जिन्होंने इक्कास बार पृथ्वी को क्षत्रिय विहीनकर स्वयं पंचक तीर्थ में रक्त से सात कुण्ड भर दिये थे । सहस्रबाहु को हज़ार बाहों को अपने फरसे से काटकर इन्होंने प्रतिशोध लिया था ।

पन्नग प्रचण्ड पति •• 'शेषनाग या वासुकी को प्रत्यञ्जवा ।

दमयन्ती—श्रीहर्ष के नैषध चरित्र की नायिका, जिसके सदैर्य का वर्णन कवि ने ललित शब्दों में किया है । नन दमयन्ती का पौराणिक आख्यान प्रसिद्ध है ।

इन्दुमती—महाकवि कालिदास ने 'रघुवश' में इन्दुमती स्वयंवर का वर्णन किया है । अज का वरण इन्दुमती ने स्वयंवर सभा में किया था । इन्दुमती के रूप-वर्णन में कालिदास की कला का बड़ा ही मनोरम रूप मिला है ।

सेनापति

१ बद—चारण, भाट । विरद—यशगान । पुहुपन—पुष्पों की, फूलों की । २ सेत—श्वेत । अलि—भौरा । घोष—बोलना, पाठ करना । माधव—वसन्त । काम चक्रवे—चक्रवर्ती कामदेव । विक्रम-कवित्त—वीरता के गान, छन्द । ३ टेसू—फलाश । मलय पवन—सुगन्धित वायु, वसन्त की वायु । ४ नजिकाने—समीप आ गया, निकट आ गया । सुधारत—सुधारे जाते हैं । खसखाने-तल ताख तहखाने—धरती के नीचे बनाई हुई जगह जिसमें खस

की टट्टियाँ लगी हुई हैं । बराहबे—बराने के लिए, बचने के लिए । ५ वृष
 कौं तरनि—वर्ष भर में सूर्य जब वृष नक्षत्र पर आता है । तब वह सब से
 अधिक गर्मी का कारण होता है । वृष नक्षत्र के सूर्य का तेज असह्य होता है ।
 ज्वालन के जाल—लपटों की जाल । तचित—जलने लगती है । सीरी—ठंडी ।
 बिरमत हैं—विराम करते हैं, विश्राम करते हैं । नैकु—थोड़ी भी । धमका—
 उमस, दम घुटने वाली गर्मी । पौनौ—पवन भी । कौनौ—किसी । ६
 पवन—तपन, आँच । भीषम—भीषण, भयानक । ७ बगमाल—बकमाल,
 बगलों का समूह । मोहिनी—मोहिनी, प्यारी । बरन-बरन—रगबिरग के ।
 गरूर—गभीर । ८ दिसान—दिसाओं में । घुमरत—घूमता हुआ शब्द करता
 है । ताह—तोय, पानी । निसा के भरम करि—रात्रि के धोखे में । मेरे जानि
 मेरी समझ में । ९ जोन्ह—चाँदनी । कास—एक प्रकार का सरपत । दुरद—
 द्विरद, हाथी । १० सियराति—ठडक देती है । जस—यश । यश का रग श्वेत
 माना जाता है इसलिए कवि चाँदनी के साथ राम के यश की उत्प्रेक्षा कर
 रहा है । मानहु जगत क्षीर सागर अगम है । मानों ससार अगम क्षीर सागर
 हो गया है । क्षीरसागर का रग श्वेत है और यहाँ चाँदनी भी श्वेत है । ११
 सियराह कै—ठंडा होकर । १४ सन्निताऊ—सविता भी, सूर्य भी । भाई—
 छाया । बासर—दिन । १५ जौलों कोक कोकी—साहित्य प्रसिद्ध के अनुसार
 चकवा-चकई का रात को वियोग होता है, रात को दोनों एक साथ नहीं रह
 सकते । हेमन्त का दिन इतना छोटा होता है कि जब तक दोनों एक दूसरे के
 समीप पहुँचे कि तब तक सन्ध्या हो जाती है । और बीच रास्ते से ही उन्हें
 लौट जाना पड़ता है । तताई—उष्णता ।

बिहारी

१—भव-बाधा—ससार की यातनाये । भाई—छाया, परछाई ।
 स्यामु—श्रीकृष्णजी । हरित-दुति—हरे रंग के, प्रसन्न । २—चन्द्रकनि—
 किरणें । ससि-सेखर—चन्द्रशेखर, शकर । ४—दुराज—दो या दुष्ट राजा ।
 दम्द—द्वन्द्व, भगड़ा, दुःख । ५—उहि—उसी । अर्जो—अब भी । ६—
 बहार—शोभा, वसन्त । अपत—बिना पत्ते के ६—एकत—एकत्र, एक ही
 स्थान पर । ६—हरि-राधिका तन-दुति—कृष्ण का रंग गहरा नीला, राधिका का

रंग चम्पक के फूल की तरह पीत—गौर। नीले और पीले रंग के मेल में लालिमा की आभा निकला करती है। श्रोक्वष्ण के शरीर का रंग साहित्य में अतसी के फूल की तरह माना गया है। अतसी के फूल के बीच में कुछ लालिमा सी दिखलाई पड़ती भी है।

‘अतसीकुसुमोपमेयकान्तिर्यमुनाकूलकदम्बमूलवती’

११—अहेरी—शिकारी। काननचारी—श्लेष, बनवासी या कान तक लम्बे। १२ उरवसी—ऊर्वशी अप्सरा या हृदय में वास करनेवाली। १४—नन्दितकरी—आनन्दित किया। १५—सच्ची—सबीह, चित्र। १६—जल-थम्म-विधि—जल के स्तम्भन की कला। महाभारत के युद्ध की समाप्ति के समय सुयोधन सरोवर में जल की स्तम्भन किया के द्वारा एक दिन छिपा रहा। १८ कमनैती—धनुष चलाने की कला। १९—मुकुतनु—श्लेष, मुक्त, मोती। २० पून्योई—पूर्णिमा। आनन-ओप-उजास—मुख की शोभा का तेज। २१ उरभूत—उलभूता हैं, फँसता है। द्रुत कुटुम—कुटुम्ब, समाज के बन्धन द्रुत जाते हैं। २३ सगुनौ—गुण सम्पन्न या वाती के साथ श्लेष है। सनेह—प्रेम या तेल श्लेष। २४ रनित—रणित, बजती है। भृङ्ग घटावला—भौरे की घटी। कुञ्जर—कुंजर, हाथी। इसमें कुंज के समीर और हाथा का रूपक है। २५ कनक—सोना, धतूरा। २८ विकट जटे—जकड़ कर बन्द। २९ सरै—सिद्ध होता है। ३५ विरदु—विरद, यश बढ़ाई। देखिबी देखत। है।

भीषण

देवी भागवत और दुर्गा सप्तशती में दुर्गा ने जिन राक्षसों का बध किया है उन्हीं में कुछ नाम कवि ने यहाँ लेकर, दुर्गा की स्तुति को है।

मधुकैटभ—विष्णु के कान के मल से यह भीषण दैत्य पैदा हुआ था जिसे देखकर स्वयं विष्णु शक्ति हो गये थे। उन्होंने योगमाया का स्मरण किया और योगमाया ने दुर्गारूप से उस राक्षस का बध किया।

महिषासुर—इस दैत्य ने इन्द्रादिक देवताओं को पराजित कर शंकर और विष्णु को भी पराजित किया। देवताओं ने भगवती दुर्गा का ध्यान किया

और देवताओं की सम्मिलित शक्ति से दुर्गा अवतरित हुई । देव-वृन्द ने अपने प्रसिद्ध शस्त्र और अन्य सामग्रियों से दुर्गा को सुसज्जित किया और घोर संग्राम में भवानी ने उसके प्रचण्ड सेनापतियों, चण्ड, मुण्ड आदि को मारकर अन्त में उसका भी बध किया ।

शुम्भ-निशुम्भ—महिषासुर के मारे जाने के बहुत काल बाद इन दैत्यों का बल बढ़ा । इन्होंने भी देवताओं को पराजित कर उन्हें स्वर्ग से खदेड़ दिया और देवता किसी प्रकार छिपकर अपने प्राण बचाते रहे ! इन दैत्यों ने घोर अधर्म का आचरण किया । अन्त में देवताओं ने फिर भवानी की स्तुति की जिससे सन्तुष्ट होकर हिमालय के सुनहले शिखर पर सिद्धवाहिनी दुर्गा अवतरित हुई । उनके रूप की प्रशंसा पर मुग्ध होकर दैत्यराज निशुम्भ ने उनसे विवाह का प्रस्ताव अपने दूत के द्वारा किया जिस पर दुर्गा ने कहा—

यो मे जयति संग्रामे सो मे दर्पम् व्यपोहति ।

यो मे प्रतिबलं लोके स मे भर्ता भविष्यति ॥

निशुम्भ ने अपने विडालाच्छ आदि सेनापतियों को उन्हें जीवित पकड़ लाने का आदेश दिया, किन्तु घोर संग्राम में वे सब दुर्गा के हाथों मरते गये । अन्त में भीषण दैत्य रक्त बीज को, जिसके एक-एक बूँद रक्त से उसी की तरह के भीषण दैत्य पैदा होते थे, बड़े बल से भवानी ने मारा और फिर निशुम्भ और शुम्भ को मारकर देवताओं का संकट मिटाया ।

प्रवाह रोक्य रेवा को—रावण अपनी स्त्रियों के साथ सेना लेकर जलबिहार के लिये नर्मदा के किनारे आया । उसके आतंक से समीप के जन-प्रद व्रत हो उठे । सहस्रबाहु को जब इसके समाचार मिले उसने अपनी हज़ार बाहों से नर्मदा का जल रोक दिया और पानी के उल्टे बहने से रावण का दल बह चला । जिस स्थान पर सहस्रबाहु ने जल रोक दिया था उसे आज भी सहस्रधारा कहते हैं ।

देव

१—विश्वरै—फैल जाना, छितरा जाना । २ विहसति—बिहंसना, मुस्कराना । निश्चोर्द्ध—निश्चय करके । ३ तुअ—तेरे । ४ जगर मगर—

प्रकाशमान । ६ नेकु—धीरे से, थोड़ा सा । सुभाय—स्वाभाविक । ओरो—ओला, बर्फ । जगन—जागना । ६ बीधी सी—बिद्ध हुई सी । विमोहित—मोहित हुई, सम्मोहन मन्त्र का प्रयोग जिस पर किया गया हो । ६ गुन—रसी । चग—पतग । उरभि—उलझ कर । उतग—ऊपर उठना । परवीन—प्रवीण । पारधी—धनुष चलाने वाला, बहेलिया । अभग—अखण्ड, पूर्ण । १० चित चीतो—मनचाहा । चाय—प्रेम । १२ भगूला—बालकों का ढीला कुर्ता, झुलिया । बहरावै—बहलाना, रिझाना । चटकारी—चुटकी बजाना । १४ अचूकिन—बिन चूके । ऊई—उठी । झूकनि—झोंके । १५ औचक—अचानक, अकस्मात् । जम्बू रस—जामुन का रस ।

१२—सौंसनि ही सो समीर—शरीर का निर्माण जिन पाँच तत्वों से हुआ है, कवियों ने विरह की दशा में इन पाँच तत्वों से निकल कर अपने शुद्ध रूप में मिल जाने की बातें कही हैं, इस सवैया में कवि श्रेष्ठ देव भी यही बात कह रहे हैं ।

२०—इस अन्तिम छन्द में कवि ने मन की स्थिति का सुन्दर, साथ ही साथ विचारपूर्ण, जिसमें मनोविज्ञान की भी झलक है, वर्णन किया है ।

अयोध्यासिंह उपाध्याय

कृष्ण जन्म—सब—गृह, घर । अजिर—आँगन । जीह—जिह्वा, जीभ । रस-लेहन—रस लेने के लिए । क्पिण—दूकान, बाजार । कुम्भ—घड़ा । सुमन-सकुल—फूलों से भरी हुई । शिखि पुच्छ—मोर की पाँख । मधुसिक्त—मधुर, मोह लेने वाली ।

वियोग उपालम्भ—मदीय—मेरी । ढिग—निकट । प्रवंचना—ठगना, धोखा । रसोदरा—जिसके उदर में रस भरा हो । कामद—कामनायें पूर्ण करने वाले । कामदुघा—कामधेनु ।

जानकी निर्वासन—कुत्साओं—नीचताये ।

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

अनारी—अनाड़ी, मूर्ख । अन्यारी—एकत्व का भाव, ब्रह्म हमारे भीतर है हमसे पृथक नहीं । बिलैहै—मिट जायेगी । १ अिकुटी-त्रिकुटी

साधन, नाक के ऊपर दोनों भौंह के बीच की जगह जहाँ योगी ध्यान लगाते हैं । ३ सासति—कष्ट । ४ मरीचे—किरणें । जुहारि—एकत्र कर । चिगारि—चिनगारी, अग्नि । ५ लंकनि—कटि में । पाला—तुषार, शीत । ६ पानिप—चमक, शोभा । तपाक—जोश, तीव्र । गुमान—गर्व । ७ ऊरध—ऊर्ध्व । भूरी—बृष्टि । ८ जिततित—जहाँ-तहाँ । सुरवारी—सुरीली । ९ हलबल—उतावली, जल्दी । चदहास—चद्रहास, तलवार । १० छाके—छुके हुए । चकात—चकित, चौंकते हुए । सुधियात—सुधि करते, स्मरण करते, खोजते हुए । वहीँलिनि—कुर्ते की बॉह । ११ थहरि—थरथरा कर । धिराए—स्थिर । १२ हुते—थे । उधिरानी—फैल गई । आर—अग्नि की लपटें । १३—घाम—धूप । सिवान—सिवाना, गाँव की सीमा । कसाले—कठिनाई । १४ द्रवे—पिघल रहा है । अचयो—पी गये ।

गंगावतरण—वेग-बलित—बढ़ते हुए वेग से । विहडति—उथल-पुथल मचाती हुई । धमक—धमाका, भय । भर के—चौक उठे । बक—टेढ़े, तिरछे । दरेर—धक्का । धुधकार—भाषण ध्वनि करती हुई । चिलक—जल में तैर डूबकर जल में चमक पैदा करना । उसावत—आसाना, हवा में उड़ा कर भूसा और अन्न अलग-अलग करना ।

ताहि भृकुटी मे... • दोनों भौंहों के बीच नाक के ठीक ऊपर ध्यान लगाने की योग की पद्धति, जिसे त्रिकुटी साधना कहते हैं ।

वैगि ब्रह्मद्रव उपद्रव—विष्णु के चरणोदक से गगा निकली जिसके धरातल पर आने में प्रलय की स्थिति पैदा हो गई और यहाँ तो राधा की आँखों में ही श्रीकृष्ण हैं उनके ससर्ग से जो जल निकलेगा यह तो उस ब्रह्मद्रव से और भी अधिक शक्तिपूर्ण होगा ।

भानु तुरंग—सूर्य का सप्तश्रवा घोड़ा जिसके सान मुख हैं ।

आर्वात गिराहै—सरस्वती कवि के लाड़-प्यार के लिए स्वयं चली आ रही हैं और प्रेम-आनन्द की लहर उनके शरीर से निकल रही है कवि उसका मोहक चित्र दे रहा है ।

मैथिलीशरण गुप्त

साकेत वर्णन—केतुपट—ध्वजा का वज्र । अमर—देवता । गेहियों—
घर में रहने वालों के, गृहस्थों के । अट्ट—ऊँचा गृह, अट्टालिका । पौर—
पुरकी । गवाक्ष—खिड़कियाँ । दामिनी—विजयिनी । पारावत—कबूतर—शिखी
—मयूर ।

उमिला का सौन्दर्य—कल्प-शिल्पी—सृष्टि निर्माता । शाय—सान ।
भवाब्धि—भवसागर ।

उभय वरद-न—कमलाक्षि—कमल सी नेत्रवाली । उरगी—सर्शिंगी ।
मेख—कीली ।

सीता और उर्मिला—भीता—भयभीत । तपस्पृही—तप की इच्छा
रखने वाले । गृही—गृहस्थ ।

प्रकट मूर्तिमती उषा... नारी सौन्दर्य की चरम भावना उषा के रूप
और जीवनदायिनी प्रेरणा से मिललाई गई है । कर्म और आनन्द का उद्गम
उषा है और उस कोटि की नारी भी सदैव आनन्ददायिनी है । किन्तु 'प्रसाद'
इसके ठीक विपरीत सन्ध्या के साथ नारी की समता पैदा कर प्रकृति की विकृति
दिखलाते हैं:—

आह ! वह मुख ! पश्चिम के व्योम.....

अरुण रविमण्डल

जयशंकर प्रसाद

श्रद्धा.. मधुगुञ्जार—मधुर वाणी । मधुकरी—भ्रमरी । इन्द्रजाल,
जादू—भ्रम । कुसुम—वैभव—वसन्त, चतुर्दिक् फूले हुए फूलों की शोभा ।
अनुकृति—प्रतिरूप । मसुण—कोमल । अरुण—प्रातःकाल का सूर्य, सूर्य के
सारथी का नाम अरुण है ।

श्रद्धा की कुटी—वातायान—फरोखे । प्राचीर—दीवार । अभ्र—मेघ ।
वेतसीलता—बेत । विभोर—तन्मय ।

आरोहण—तमस—अन्धकार । विक्षत—टूटे-फूटे । गुञ्जर कलभ—
हाथी के बच्चे । प्रवहमान—बहते रहना । चित्रपटी—जिस पर चित्र कराया
जाय । निस्सम्बल—असहाय । भग्नाश—निराश ।

अनूप

१ प्रकृति परतंत्रता—प्राकृतिक नियमों पर निर्भरता । प्राकृत—सासारिक । बलाक—बगला । बाग—रास । २—श्वसन-संगीत—वायु का संगीत । रोहिताश्व—अग्नि । उल्का—पुच्छल तारा । अनभ्र—मेघहीन । अशनि—वज्र-विजली । ३ ऋक्षवृन्द—नक्षत्र समूह । ४ दीधिति—किरण । शोधक—शोध करनेवाला दिखलानेवाला । पुँछारे तारे—पुच्छल तारे । ५ पूषण—सूर्य । बितल—जल तल से नीचे । भचक्र—नक्षत्र मण्डल, कवि ने आकाश के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया है जिसके लिये खचक्र लिखना ठीक होता । आतप—काश, अग्नि । ६ रोदसी—अन्तरिक्ष मण्डल । नीड़—घोंसला । सौर—सूर्य के । यान—रथ, विमान । ८ समीर पथ—जहाँ तक वायु मण्डल है । गोल—ग्रह मण्डल । कक्ष—कक्षा, जिसमें ग्रह भ्रमण करता है । ९ द्विधा—दो प्रकार की । अभिभूत—पराजित । तन्त्र—ताना बाना । मुखर—शब्द पूर्ण । तिरोहित—छिपी । क्षामा—निर्बल । त्रिमाया—रात्रि । नियति—अदृष्ट, भावी । विसर्ग—उत्पत्ति, सृष्टि । जीव-अश्मक—अँगरेज़ी में जिसे Fossils कहते हैं । अवट—कदरा, प्रस्तर युग की ओर सकेत । विसार—मछली । व्यक्ति—व्यक्त करने की शक्ति । गहन—वन । गहन—गम्भीर । पैन—यूनान के अर्घ मानव शरीरों देवता । १७ उपाशु—धीमे स्वर में, समीप में । २० कार्त्तान्तिक—ज्योतिषी । २६ अभीषु—लगाम । अलक्त—लाल, महावर । पथ्याण—घोड़े की काठी । पादग्रहिणी—रिकाव । २७ हेषारव—घोड़े की बोली, हिनहिनाना । ३० निखात—खाई, नीची धरती । ३१ वैनतेय—गरुड़ पक्षी ।

नील सम्पुटी चलता—सूर्य का पिण्ड इन्द्रनील या नीलकृष्ण माना जाता है ।

मैं भी आदि शक्ति-शक्ति शाक्त-पद्धति में दुर्गा आदि शक्ति मानी जाती है । त्रिदेवों और अन्य देवताओं को केवल उनका कलाश मिला है ।

चलो मनोवैग मन की गति अत्यन्त तीव्र है, भावना मात्र से मन अनेक योजन चला जाता है ।

व नतेय से—गरुड़ की गति तीव्र और अबाध है इसे विष्णु का यान कहते हैं ।